

കലാകൗമുദി

381

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ഡിസംബർ 26, 1982

വില: 1 രൂപ 50 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഇലസ്ട്രേഷൻസ്: നമ്പൂതിരി

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

ഇതെന്തൊരു കാഴ്ചയാണ്!

14

കോൺഗ്രസ് ലയനം യാഥാർത്ഥ്യമായി. സമസ്ത കേരള നായർ മഹാസമ്മേളനം കൊണ്ടാടി—കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ എന്തൊക്കെ സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നുവെന്ന് ഈ സംഭവങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കെ. എൻ. എസ്. ലേഖകൻ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

ആന്ധ്ര എങ്ങോട്ടു തിരിയുമ്പോ?

18

അധികാരം കുത്തകയാക്കിയ ഐ കോൺഗ്രസ്സിന് ഒരു വെല്ലുവിളിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു എൻ. ടി. രാമറാവുവിന്റെ തെലുങ്കുദേശം ആന്ധ്രരാഷ്ട്രീയത്തെ ആകെ കലക്കിമറിച്ചിരിക്കുന്നു. കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിനുവേണ്ടി ശ്രീ. പി. കെ. നാണു, ആന്ധ്ര രാഷ്ട്രീയത്തിലെ അടിയൊഴുക്കുകളെ വിലയിരുത്തുന്നു.

വടശ്ശേരിക്കരയിൽ ഹോളിവുഡ് സിനിമാ സിൻ

43

മൂന്നുപേരുടെ മരണത്തിൽ കലാശിച്ച വടശ്ശേരിക്കര സംഭവത്തെക്കുറിച്ച്.

സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

വി. കെ. എന്റെ ചിരി

6

മലയാള കഥാസാഹിത്യത്തിൽ വി. കെ. എൻ കഥകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം വളരെ ഉന്നതമാണ്. നർമ്മ മധുരമായ കഥകളിലൂടെ മലയാളികളുടെ മനംകുളർപ്പിച്ച വി. കെ. എന്റെ ജീവിതമാണ് കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ് ലേഖകൻ തയ്യാറാക്കിയ ഈ ഫീച്ചറിന് ആധാരം.

കവിത

ചമ്മട്ടി

ശ്രീ. മുല്ലനേശി 29

യാത്രാവിവരണം

ഫ്ളോറൻസ്

ശ്രീ. രവീന്ദ്രൻ 26

ലേഖനം

സത്യത്തിന്റെ പ്രകാശം

ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ 23

മാർട്ടിൻ

ശ്രീ. കെ. രാജേന്ദ്രബാബു 28

കഥ

മൃത്യുഞ്ജയ വിചാരലഹരി

ശ്രീ. വി. കെ. എൻ. 12

വിലപന

ശ്രീ. എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ 30

നോവൽ

കിളിവനം വിളിച്ചപ്പോൾ ശ്രീ. എം. മുക്തൻ 33

ആരംഭപരയാത്ത കഥ

ശ്രീ. വി. പി. രാമചന്ദ്രൻനായർ 36

സംഗീത

ഒരു ചലച്ചിത്രകാരന്റെ പരിണാമം

ശ്രീ. വിജയകൃഷ്ണൻ 45

പലവക

കത്തുകൾ

4

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 50

മുഖചിത്രം

നളിനി

ഫോട്ടോ: ശ്രീ. ബികാഷ് റോയി

ഇൻസെറ്റ്—വി. കെ. എൻ.

(പേജ് 6)

ഡാ: ജി. വേലായുധൻ കത്തു്

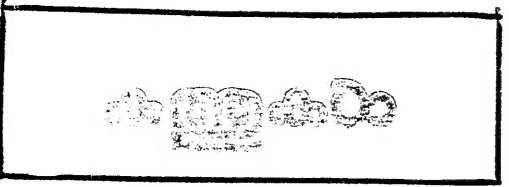
വ്യക്തിപരവും കടംബപരവുമായ പ്രശ്നങ്ങളെപ്പറ്റി ധാരാളം കത്തുകൾ നേരിട്ടു ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. അധികം കത്തുകളും മാനസികവും ലൈംഗികവും കടംബസംബന്ധവുമായ കാര്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചവയാണ്. സമയക്കുറവുമൂലം ഈ കത്തുകൾക്ക് മറുപടി അയക്കാൻ പലപ്പോഴും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. മാനസികരോഗ വിദഗ്ദ്ധൻ, സോഷ്യോളജിസ്റ്റ്, സൈക്കോളജിസ്റ്റ്, സെക്സോളജിസ്റ്റ് തുടങ്ങിയവർ അടങ്ങുന്ന ഒരു ടീം ഈ കത്തുകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് മറുപടി അയയ്ക്കുന്നതിനായി ഇപ്പോൾ സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മറുപടി അയയ്ക്കുന്നതിനുള്ള പോസ്റ്റ്‌ജോടുട്ടടി കത്തുകൾ അയച്ചാൽ അതിനു വിശദമായ മറുപടി കഴിയുന്നതും വേഗം അയയ്ക്കുന്നതാണ്. ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ നേരിടുന്ന ഏതു പ്രശ്നത്തെപ്പറ്റിയും ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാവുന്നതാണ്. ചോദ്യ കത്താവിന്റെ പേരും മേൽ വിലാസവും രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ് (ടീ. അംഗങ്ങളിൽ നിന്നും).

ഡാ: ജി. വേലായുധൻ
എം. ഡി.
ജി. ജി. ഫോസ്റ്ററിൽ,
കുമാരപുരം.

ഏഷ്യാഡിനെപ്പറ്റി

നമ്മിലെ സഹൃദയത്വത്തിന് കറേ അവൾ കലാകാരനാണെന്ന് സൂഷിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതുപോലെ സ്റ്റോർട്സ് പ്രേമത്തിന് കറേ അവൾ കായികതാരങ്ങളെ സൂഷിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന നിലവാരമുണ്ട്. ഏഷ്യാഡിന്റെ തിരശ്ശീല ഡെൽഹിയിൽ ഉയർത്തിയതും താഴ്ത്തിയതും കൊണ്ടുണ്ടായ നേട്ടം ആർക്കൊക്കെന്ന് ഇവിടത്തെ ബുദ്ധിജീവികൾ വിലയിരുത്തട്ടെ. കോടിക്കണക്കിനു രൂപ വാരിച്ചെലവഴിച്ചിട്ടാണ് ലോകശ്രദ്ധയെ ഈ ദേശീയോത്സവത്തിന്റെ തലസ്ഥാനിയിലേക്ക് ആകർഷിക്കുവാൻ നമുക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. ആരെന്നു പറഞ്ഞാലും നമുക്കു് താങ്ങാനാവാത്ത

ആ പണം നമ്മുടേതാണെന്ന സത്യം മറന്നുകൊണ്ട് ഏഷ്യാഡിന്റെ വിജയം ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ മിടുക്കുകൊണ്ടാണെന്ന് നാം വിളിച്ചുപറയുകയും എഴുതുകയും ചെയ്യുന്ന വലിയ മറവിടത്താണ്. 1992-ൽ ജിബിക്സ് ഇവിടെ വച്ചു നടത്താൻ പറയുമെന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ ഇന്ദിരയുടെ തീരുമാനമാണ് 'ഇമേജി' എന്ന പേരിൽ സാമ്പത്തിക പരീക്ഷയുടെയും വിലയിരുത്തലുകളുടെയും കറവുകളുമായി നാം പടഞ്ഞു കൂടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ആ കൂനിയുടെ ഇരിക്കലിൽ സുഖം കണ്ടെത്തിക്കൊണ്ട് 1992-വരെ ഇന്ദിരയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം നമുക്കാവശ്യമാണെന്നും നാം കണക്കുകൂട്ടുന്നു. ഈ കണക്കുകൂട്ടലുകൾക്കിടയിലേക്ക് പ്രാകൃത ചിന്താഗതി കളുമായി കടന്നുവരുന്ന ചരൻ



ഫർണാണ്ടസ്സുമാരെ മുന്പന്തേക്കാളുപരി നാം വെറുത്തുപോവുകയും ചെയ്യുന്നു. കാരണം, അത്രയും അപകട ജനതയാണല്ലോ, നാം! 'മാസ്സി'നെ മയക്കിയ എം. ജി. ആർ. എൻ. ടി. ആർ. വെള്ളിത്തിര പ്രത്യേകിച്ചു ആക്ഷേപിക്കുകയും മറ്റും ചെയ്യുന്ന നാം മേൽച്ചൊന്ന മയക്കുമരുന്നുകളെപ്പറ്റി ഓർക്കാത്തതെന്തു്?

ഏതായാലും, ഏഷ്യാഡ് നടത്താനുണ്ടായ വീര്യം വാഗ്മിയും നമ്മുടെ സ്റ്റോർട്സ് താരങ്ങളെ സംരക്ഷിച്ച നിലനിറുത്തുന്നതിലും കാട്ടണം. ഇവിടെ ഒരു കായികതാരത്തിന്റെ കാലോടിഞ്ഞാൽ തിരിഞ്ഞു നോക്കാൻ ആളുണ്ടാവില്ല. നേരേമറിച്ചു് ഒരു രാഷ്ട്രീയക്കാരന് നെഞ്ചുവേദന ഉണ്ടായാൽ വിദേശപ്രസിഡന്റു് വിദേശത്തേക്ക് പരക്കാം. സ്റ്റോർട്സ് പ്രേമികൾ 'സ്റ്റാമിന'യെന്ന പറയുന്ന ഒന്ന് നമ്മുടെ താരങ്ങളിൽ അതിന്റെ തികവുററാക്കുവാൻ നമുക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. ആരെന്നു പറഞ്ഞാലും നമുക്കു് താങ്ങാനാവാത്ത

കിൽ നാമെല്ലാം സ്റ്റോർട്സ് താരങ്ങളാണ്.
വിജയൻ എസ്. കല്ലനാട്ട്.

വത്സമ്മ

ഒൻപതാം ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് അത്യന്തം ആകാംക്ഷയോടെ റേഡിയോവിൽക്കൂടിയും പത്രങ്ങളിൽക്കൂടിയും ഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന എനിക്ക് കലാകൗമുദിയുടെ 379-ാം ലക്കത്തിന്റെ മുഖപത്രം കണ്ടപ്പോൾ അത്യധികം സന്തോഷം തോന്നി. ഇന്ത്യയ്ക്ക്, പ്രത്യേകിച്ചു് നമ്മുടെ കൊച്ചു കേരളത്തിനു വേണ്ടി അത്ഭുതപരിവേഷം 400 മീറ്റർ ഹർഡിൽസിൽ ഏഷ്യൻ റെക്കോർഡ് തിരുത്താൻ കഴിഞ്ഞ എം. ഡി. വത്സമ്മയ്ക്ക്, കലാകൗമുദിക്ക് കൊടുക്കാവുന്ന ഏറ്റവും വലിയ സ്തോത്രം സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിനു വേണ്ടി വത്സമ്മയെക്കുറിച്ച് അശോക് കുമാറിന്റെ ലേഖനവും കള്ളിക്കാട്ട് രാമചന്ദ്രന്റെ പ്രത്യേക ലേഖനവും വായിച്ചപ്പോൾ നമ്മുടെ സ്വപ്നം റാണി പി. ടി. ഉഷയുടെയും പ്രേമചന്ദ്രന്റെയും വെള്ളിക്കു് യാതൊരു വിലയും കല്പിക്കാത്ത പ്രതിതിയാണു് ഉണ്ടായതു്. സ്വർണ്ണത്തോളം വെള്ളിക്കു് സ്ഥാനമില്ലെങ്കിലും അവയു് 33 രാജ്യങ്ങൾക്കിടയിൽ നിന്നും അഭിമാനപുരസ്കാരം നേടിയെടുത്തതാണല്ലോ എന്തോർക്കേണ്ടതല്ലേ?

പി. കെ. മുരളീധരൻ,
അയ്യന്തോൾ, തൃശൂർ.

II

മാർക്ക് ലിസ്സ് തിരുത്തി ഉയരങ്ങളിൽ കയറിപ്പറന്നവരുടെ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ വൽസമ്മ റെക്കോർഡ് തിരുത്തി ഇന്ത്യയ്ക്ക് സ്വർണ്ണം നേടി എന്നല്ല കൂടുതൽ ഉചിതമെന്നു് എന്റെ എളിയ മനസ്സിൽ തോന്നിപ്പോയി.
തോമസ്,
കോമ്പാറ.

ഒരു കഥകളി സദയിലെ 'കലാമണ്ഡലം'

പി. വേണുഗോപാലൻ കലാകൗമുദിയിൽ (ലക്കം 376) 'ഒരു കഥകളിസദ' എന്ന തലക്കെട്ടിൽ എഴുതിയ ആ സ്വാദേന ലേഖനത്തെക്കുറിച്ച്, കലാകൗമുദി ലക്കം 380-ൽ എളുപ്പം ശങ്കരൻനമ്പൂതിരി, ഗുരുവായൂർ, 'ആ കഥകളി സദ' എന്ന തലക്കെട്ടിൽ എഴുതിയ കത്തു് വായിച്ചപ്പോൾ ഈയുള്ളവൻ തോന്നിയ എളിയ അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളട്ടെ.

'കലാമണ്ഡലത്തിന്റെ അശ്രു' എന്ന് വേണുഗോപാലൻ എഴുതിയതു് ഒരു മഹൽസ്ഥാപനത്തെ കേവലം ഒരു വ്യക്തിയിലേക്ക് തുക്കിയീരിക്കുകയാണെന്നും അതു് ഭംഗിയായില്ലെന്നും നമ്പൂതിരി എഴുതിക്കണ്ടു. പത്തശ്രീ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണനായർ കേരളത്തിൽ മാത്രമല്ല, കേരളത്തിനു പുറത്തും വിദേശങ്ങളിലും 'കലാമണ്ഡലം' എന്ന പേരിൽ ഖ്യാതിനേടിയിട്ടുണ്ടു് എന്നതു് ഒരു സത്യമാത്രമാണു്. ഈ രംഗത്തു് പ്രവർത്തിക്കുന്നവരും കഥകളിയുമായി ബന്ധമുള്ള മറ്റു് മഹൽ വ്യക്തികളും കൃഷ്ണനായരെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. കഥകളിക്കും, കലാമണ്ഡലത്തിനും ഭാരതമുഴുവനും, വിദേശത്തും പ്രശസ്തി നേടിക്കൊടുത്തതിൽ മഹാകവി വള്ളത്തോളം ചിത്രൻനമ്പൂതിരിപ്പാടും ഉല്പന്നമണ്ണയും എം. കെ. നായരും പത്തശ്രീ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണനായരും വഹിച്ച പങ്ക് നിസ്സമാനമാണെന്നു പറയുന്നതിൽ തെറ്റുണ്ടെന്നു തോന്നില്ല. കലാമണ്ഡലത്തിന്റെ പേരിൽ കൃഷ്ണനായരും കൃഷ്ണൻനായരുടെ പേരിൽ കലാമണ്ഡലവും പ്രശസ്തി നേടി എന്നു പറഞ്ഞാൽ അതാലും ശരിയെന്നു തോന്നുന്നു.

കലാമണ്ഡലത്തിൽ പറിച്ചു പുറത്തുവന്നിട്ടുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളിൽ എന്തുകൊണ്ടും അഗ്രിമസ്ഥാനം അലങ്കരിക്കുന്നതു് പത്തശ്രീ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണനായർ തന്നെയാണ്. ഏതു കഥകളി സദസ്സിൽ ചെന്നാലും പണ്ഡിത പാമര ഭേദമന്യേ സദസ്യർ, അവിടെ പങ്കെടുക്കുന്ന നടന്മാരുടെ

പേരു് തിരക്കുമ്പോൾ, 'ഇന്ന് കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണനായരുണ്ടോ' എന്ന് ചോദിക്കുന്നതു് കേൾക്കാറുണ്ടു്. (മറ്റുള്ള മഹാനടന്മാരുടെ പ്രശസ്തിയും കഴിവും സാമർത്ഥ്യവും അഭിനയഗൈപുണ്യവും പൂർണ്ണമായി അംഗീകരിക്കുകയും അവരെ മാനിക്കുകയും ചെയ്യാനാണു് ഞാൻ ഒരു വസ്തുത എഴുതുന്നവനെന്നുമാത്രം.) പത്തശ്രീ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണനായരുടെ ഈ പ്രശസ്തിയെന്നെയല്ലേ അദ്ദേഹത്തെ ദോഷമായി വായിക്കുന്നതെന്നും ഞാൻ ശങ്കിക്കുന്നു. കാരണം അദ്ദേഹത്തെ തരം താഴ്ത്തിക്കാണിക്കാനുള്ള ഒരു പ്രവണത ഒരു വിഭാഗം ആരാക്കാരിൽ (ഇന്നത്തെ ചില നടന്മാരുടെപ്പോലെയുള്ളവരുടെ) കണ്ടു വരുന്നുണ്ടു്. കൃഷ്ണനായരുടെ... 'ഗുണമനവധി ദോഷമായി...' എന്നല്ലാത്തതു പറയാൻ!

ഇനി, ലേഖനത്തോടനുബന്ധിച്ചു കൊടുത്തിരുന്ന ചിത്രത്തെപ്പറ്റി. 'ആ ചിത്രത്തിലെ പച്ചവേഷം കൃഷ്ണനായർ ആണു്' എന്ന് എതു് 'കളിക്കുവക്കാരും' പെട്ടെന്നു് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കും. എന്നു് നമ്പൂതിരി എഴുതിക്കണ്ടു. കൃഷ്ണനായരുടെ പച്ചവേഷം, കണ്ടു പരിചയമുള്ള ആരും ചിത്രത്തിലെ പച്ചവേഷം കൃഷ്ണനായരുടേതാണു് എന്നു പറയാൻ ധൈര്യപ്പെടുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. നമ്പൂതിരി വേഷനിർണ്ണയം നടത്തിയിരിക്കുന്നതു് വേണുഗോപാലിന്റെ ലേഖനം ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കാതെയൊക്കെന്നു തോന്നുന്നു. കാരണം ഇങ്ങനാട്ടു് രാമചന്ദ്രൻപിള്ള കെട്ടിയ കത്തിവേഷങ്ങൾ 'രഗ'മിണീസ്വരം വർത്തിലെ ശിശു പാലനം, 'പുതനാമോക്ഷ'ത്തിലെ കംസനാണെന്നു് ലേഖനകർത്താവുതന്നെ പറയുന്നുണ്ടു്. കംസവധത്തിലെ കംസന്റെ വേഷമിട്ടതാകട്ടെ ഹരിപ്പാട്ടു് രാമകൃഷ്ണപിള്ളയു് ചിത്രത്തിലെ വേഷങ്ങൾ ആരാണെന്നുള്ള സംശയനിവാരണത്തിനു് ലേഖനകർത്താവിന്റെ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിക്കുന്നു.

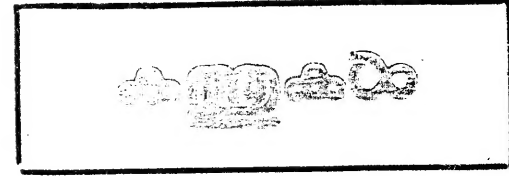
വിശ്വൻ,
കൊണ്ടാട്ടു്,
രാമപുരം.

എം. ടി.

അപ്പണ്ണിയുടേയും, സേതുവിന്റേയും, ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയുടേയും ഹൃദയത്തിലൂടെയുള്ള

മുരളിയുടെ യാത്രയ്ക്ക് ഒരു നോവലെന്റെ ഒഴുക്കുണ്ടായിരുന്നു. കഥപറയുന്ന ഒരു തരം സാങ്കേതികത്വം 'എം. ടി. യുടെ ഹൃദയത്തിലൂടെ' എന്ന ഫീച്ചറിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുകയാണ് മുരളി. അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

എം. ടി. കെ. ജനിച്ചു വളർന്ന മണ്ണിനോടുള്ള ആത്മബന്ധം മാത്രമല്ല അത്ഭുതക്കാരനായിരുന്നു. അറിയാത്ത അദ്ഭുതങ്ങളെ ഗർഭത്തിൽ വഹിക്കുന്ന മഹാസമുദ്രത്തേക്കാൾ അറിയുന്ന തന്റെ നിളാനദിയെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന എം. ടി. കുറു കൂടല്ലൂർ എന്ന ഗ്രാമം ആത്മപ്രപഞ്ചമായിരുന്നു. ഇവിടെ, കൂടല്ലൂരും എം. ടി. യുടെ ഹൃദയവും എം. ടി. യുടെ ആത്മാവിൽ നിന്നുയിർക്കൊണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങളുമെല്ലാം ഒരേ ഒരു ബീരുവിൽ എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നതായി നാം കണ്ടുത്തുന്നു.



ആ ബീരുവിലൂടെ മനുഷ്യനെ മനസ്സിലാക്കുന്നതു് ഒരു വലിയ കാര്യമായി കരുതുന്ന എം. ടി.ക്ക് സാഹിത്യം, ഒരു സോഷ്യൽ അവെയർനസ്സ് ഉണ്ടാക്കൽ മാത്രമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന കാലത്തിന്റെ നഷ്ടസ്മൃതികളുടെ വേദനകളും അസ്തിത്വത്തിന്റെ വരമ്പുകൾവരെ ചെന്നെത്തുന്ന വ്യക്തിദുഃഖങ്ങളും ചിത്രീകരിച്ച എം. ടി. കുറു ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ ഹൃദയ സിറോപ്ഷൻസ് കണ്ടിട്ടു് ഒരു പ്രതികരണവും ഉണ്ടാകുന്നില്ലേ? പഠിച്ചുമാറുവാൻ കഴിയാത്ത വിധം മുതലാളിത്ത ജീർണ്ണത സാഹിത്യകാരനിൽപ്പോലും പടർന്നുകിടക്കുന്നു എന്നു കല്ലേ സത്യം?

പ്രഭാകരൻ വി. പി.,
പനങ്ങാട്ടു്.

II

കലാകൗമുദിയുടെ 378-ാം ലക്കം എന്തു മധുരതരമായിരുന്നു. ഏതോ ഭാവഗീതംപോലെയുള്ള കാലത്തിനും നാലുകെട്ടിനും, മഞ്ഞിനും ജന്മം നൽകിയ രൂപിക അടുത്തറിഞ്ഞപ്പോഴുണ്ടായ സന്തോഷം. നിളയും കൂടല്ലൂരിലെ ചെറിയ

അങ്ങടിയും അവിടെയുള്ള മുഖം നഷ്ടപ്പെടാത്ത യഥാർത്ഥ മനുഷ്യരും കാലത്തിന്റെ പുഴക്കുത്തറുവെങ്കിലും പ്രശസ്തയോടെ തലയുയർത്തിനിൽക്കുന്ന നാലുകെട്ടും അതിലെ നിശ്വാസങ്ങളും ഗർഭങ്ങളും എല്ലാം നേരിൽ കണ്ടറിഞ്ഞതുപോലെ മനോഹരമായ ഈ ഫീച്ചർ തയ്യാറാക്കിയ കൗമുദി ലേഖകൻ മുരളിക്കു നന്ദി.

സ്വകാര്യ ദുഃഖങ്ങളെ താലോലിച്ചു് ആരക്കൂട്ടത്തിൽ തനിയെ കാണപ്പെടുന്ന എം. ടി. യെന്ന വാസുവിന്റെ കൂടെ ഒരു ദിവസം പങ്കിട്ടപ്പോൾ എന്തെല്ലാം കാണാൻ, കേൾക്കാൻ, കഴിഞ്ഞു.

നഗരത്തിന്റെ തിളങ്ങുന്ന വെളിച്ചത്തിൽനിന്നും ശാന്ത സന്ദേശമായ സ്വന്തം ഗ്രാമത്തിൽ, പുഴയോരത്തു് ചെറിയൊരു വിട്ടം, അതിലെ പണിപ്പുരയിലിരുന്നു സ്വന്തം

അനുഭവങ്ങളെ തൊട്ടണത്തി വിഷാദത്തിന്റെ പരിമളം ചാർത്തിയൊരുക്കുന്ന വാസുവെന്ന മുഖംമുടിയില്ലാത്ത കഥാകാരനെയും കാണുന്ന ഗ്രാമത്തിൽ പുതുതായിവന്ന കൊട്ടുക, അതിൽക്കൂടി നഷ്ടമാവുന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ ചൈതന്യം, എം. ടി. യെന്ന മനുഷ്യനെ നൊമ്പരപ്പെടുത്തിയില്ലെങ്കിലേ അദ്ഭുതമുള്ള യാതൊരു കോലാഹലവുമില്ലാത്ത മാത്രമിയിൽ നിന്നിറങ്ങിനടന്ന എം. ടി. യെന്ന റോയനെ കലാകൗമുദി അന്നേ ആദരിച്ചിരുന്നല്ലോ! എം. ടി. നൽകിയ രാജിക്കത്തു് തമ്പുരാക്കന്മാർക്കു കീട്ടിയ നല്ലൊരടിയാണ്.

കഴിഞ്ഞ ഇന്നലെകൾ, ഹൃദയത്തിലെ ദുഃഖങ്ങളുടെ നീർച്ചാലുകൾ അതദ്ദേഹത്തിന്റെ മാത്രമായിരിക്കും. മകളെക്കാണാറുള്ള ഒരച്ഛന്റെ ആത്മസംതൃപ്തിക്കിടയിലും, ഒരമ്മയുടെ മുഖം.. ബന്ധങ്ങളെ എവിടെയും തളച്ചിടാനിഷ്ടപ്പെടാത്ത തന്നോടൊപ്പം യാത്രചെയ്തു് എവിടെവെച്ചാ മറ്റൊരു വഴിയിലേക്കു് തെന്നിമാറിയ, പഴയ സഹപ്രവർത്തക ഒരു വിഷാദഗാനമായി

ആ ഹൃദയത്തിൽ ഒഴുകി നക്കിക്കല്ലേ?
വിജയൻ, അബുബാബി.
III
നാട്യങ്ങളില്ലാത്ത നാടൻ തന്നിമയെപ്പറ്റി, പച്ചിലപ്പുറപ്പുകളുടെ ശീതളിമയെപ്പറ്റി, ദുഃഖങ്ങളുടെ ആഴങ്ങളെപ്പറ്റി, പച്ചയായ മനുഷ്യനെപ്പറ്റി...
എം. ടി. കെ തുലുൻ എം. ടി. മാത്രം!
കുഴപ്പിയൻ,
പൊയ്ക്കാട്ടുശ്ശേരി.

ഇടശ്ശേരി

ഇടശ്ശേരി ഫീച്ചർ സംബന്ധിച്ചു് മുരളീധരൻ നായരും ഫോട്ടോഗ്രാഫറും അത്യന്തികമായ അഭിനന്ദനം അർഹിക്കുന്നു. "കവിവനം അമ്മയുടെ കണ്ണിൽ കലങ്ങി!" എത്ര മനോഹരം! അമ്മയുടെ ഫോട്ടോവിലെ വ്യഞ്ജനാത്മകതയും അത്യധികം ഹൃദയംകുറിച്ചൊപാലം കൈറിലാക്കാൻ വയോഗിച്ചതിന്റെ വ്യഞ്ജനയും എനിക്കു നന്നേ ഇഷ്ടമായി. ആ പേരിലുള്ള കവിതയിൽ നിന്നു രണ്ടുവരി ഉദ്ധരിക്കുക കൂടി ചെയ്യാൻ സാധാരണക്കാരും അതാസ്വദിച്ചേനെ. എല്ലാ ഹൃദയകളും എടുത്തുപറയുന്നില്ല. എന്റെ നന്ദി സ്വീകരിക്കൂ. അക്കിത്തം, തൃശൂർ.

വിഗണിച്ചതാണോ?

പ്രസന്നരാജൻ എഴുതിയ 'പീഡിതരുടെ ബലിപ്പാട്ടുകൾ' എന്ന ലേഖനം വായിച്ചു. ഏതാനും ചില കവിതകളിലൂടെത്തന്നെ പുതിയകവിതയുടെ കരുത്തുകാട്ടിത്തന്ന വി. ജി. തമ്പിയെ (പിറന്നാൾ വിചാരണ, കാവേരിയിലൊരു രാത്രി, മഷിത്തണ്ടു് തുടങ്ങിയവ) അവഗണിച്ചതിന്റെ കാരണം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. വിജയലക്ഷ്മി, അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്, വേണുവി. ദേശം, ഉദയഭാനു, രാമസ്തീ എന്നിവരും ഈ തലമുറയിൽത്തന്നെ ഉൾപ്പെടുന്നുണ്ടു്. ലേഖനത്തിൽ പേരെടുത്തു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ചിലരേക്കാൾ പ്രതിഭാധനരാണ് ഇവർ.
ജോസഫ്,
മാടശ്ശേരി, മുക്കുന്തൂർ.

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

അതൊരു മഴ നനഞ്ഞ വൈകുന്നേരമായിരുന്നു. പുറത്തു് അപ്പോഴും ചാറൽ നിലച്ചിരുന്നില്ല. പാലക്കാടൻ മലകൾ കടന്നുവരുന്ന കാറ്റു് വിശാലമായ തൊടിയീൽ മേഞ്ഞു നടന്നു; ഒപ്പം തിരുവില്വാമലക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നുള്ള മണിയൊച്ചകളും. അന്നേരം പൂർണ്ണിമ ഒരു കഥ പറയാൻ തുടങ്ങി. അതുവരെ മരയഴികളിൽ വരാത്തയിൽ മുത്തച്ചനോടു പറിച്ചുനീന്തുന്ന മഴയുടെ തിമിർപ്പു കാണുകയായിരുന്നു അവൾ. പെട്ടെന്നാണ് മഴ നനഞ്ഞാൽ പനിവരുമെന്ന വിചാരിച്ചോടുന്ന ഒരു രാക്ഷസനെന്നു കേൾപ്പിച്ചു നീന്തുന്ന മഴയുടെ തിമിർപ്പു കാണുകയായിരുന്നു. മൂന്നുവയസ്സുകാരിയുടെ എല്ലാ കണ്ണുനീരുകളും ആ കഥയിൽ ഒളിഞ്ഞു. തെളിഞ്ഞു നിന്നു. അതുകേട്ടു് വി. കെ. നാരായണൻകുട്ടി നായർ എന്നുപേരുള്ള അവളുടെ മുത്തച്ഛൻ പൊട്ടിപ്പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. വലിച്ചിരുന്ന ബീഡിയുടെ പുക തലയിൽക്കയറി മുത്തച്ഛൻ ചുമയ്ക്കാനും തുടങ്ങി. ചുമയടങ്ങിയപ്പോൾ മുത്തച്ഛൻ അവൾക്കു മറ്റൊരു കഥ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. ഒരു ദേശീയവാസി ആഹാരത്തിനു വകയില്ലാത്തതുകൊണ്ടു് അല്പം വിഷം വാങ്ങിത്തീർന്നതിനുശേഷം ഒരു മരക്കൊമ്പിൽ കെട്ടിത്തൂങ്ങിപ്പോകാൻ കയറിയ കഥ. കഥ പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കും അവൾ വരാത്തയിൽ ഓടിനടന്നു് തുളിച്ചാടി ചിരിക്കാനാരംഭിച്ചു. ആ ചിരിയും തമാശയുമൊക്കെ കേട്ടുകൊണ്ടു് അപ്പോഴേക്കും അകത്തുനിന്നു് വേദവതി അമ്മ ഇറങ്ങിവന്നു. പൂർണ്ണിമയുടെ അമ്മയായാണു് അവർ. അവർക്കറിയാം, മുത്തച്ഛനും പേരക്കുട്ടിയും ചേർന്നാൽ ചിരിയുടെ ഒരു വലിയ ലോകംതന്നെ സൃഷ്ടിച്ചു കളയുമെന്നു്. മുത്തച്ഛന്റെ അതേ സ്വഭാവംതന്നെയാണു് പേരക്കുട്ടിക്കും. ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽപ്പിന്നെ രക്ഷയില്ല. ദേഷ്യം വന്നാലും സ്ഥിതിയുതെന്നെ.

“കേട്ടോ” കടന്നുവന്ന വേദവതി അമ്മയെ സന്ദേഹപൂർവ്വം നോക്കിയതിനു പിറകേ പൂർണ്ണിമയുടെ മുത്തച്ഛൻ പറഞ്ഞു: “നമ്മുടെ പേരക്കുട്ടി സ്വന്തമായി കഥ പറയാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അവൾക്കും വി. കെ. എന്റെപ്പോലെ (വി. കെ. എൻ. ജൂനിയർ) ആളുകളെ ചിരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കഥയെഴുതുകാരിയാകണമത്രേ—”

അതു പറഞ്ഞതോടൊപ്പം മുത്തച്ഛൻ പൂർണ്ണിമയെ വാരിയെടുത്തു് ഉമ്മവച്ചു. തന്റെടിയായ ആ മുത്തച്ഛന്റെ കണ്ണുകളിൽ ആദ്യദിവസം അഭിമാനവും നിറഞ്ഞു. ജന്മം സഫലമായിരിക്കുന്നു. തന്റെ വഴി പിന്തുടരാൻ കൊതിക്കുന്ന ഒരെന്ന രാവകാശിയെ കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇത്രമതി. ഇതു ധാരാളം മതി.

വേദവതി അമ്മയും അതുതന്നെയാണു്

ഓർത്തിരുന്നതു്. പക്ഷേ, അടുത്തദിവസം പൂർണ്ണിമ പോകും. അവളുടെ അമ്മ രണ്ടനയോടൊപ്പം ദുർക്കിയിലേക്കു്. അവിടെയാണു് മകളുടെ ഭർത്താവിനു് ജോലി. ആർമി എൻജിനീയറാണു് അദ്ദേഹം. ക്യാമ്പ് റൗൻ ക്ലബ്ബുകാരൻ. വീട്ടിൽ അവധിക്കാലത്തെത്തുന്ന വിരുന്നുകാർ മാത്രമാണിന്നവർ. വല്ലപ്പോഴും മകൻ ബാലചന്ദ്രനും എത്തും. അയാൾക്കു് ഓയിൽ ഡ്രിപ്പിങ്ങ് ഷിപ്പിലാണു് ജോലി. ആ മകനും മകളും മാത്രമേ അവർക്കുള്ളൂ. അവർ വന്നെത്തുമ്പോൾ അതുവരെ ഏകാന്തമായിക്കിടന്നിരുന്ന ആ വലിയ വീട്ടുണ്ടും. അവർ പോയിക്കഴിഞ്ഞാൽ വീണ്ടും വേദവതി അമ്മയും നാരായണൻ കുട്ടിനായരും നിശ്ശബ്ദതയും മാത്രം അവിടെ അവശേഷിക്കും. പിന്നെ മക

വൻ പേരുള്ള; മലയാള കഥാലോകത്തിലെ അതികായനായ വി. കെ. എൻ. എന്നു നാം അറിയുന്ന ആ തറവാട്ടുകാരണവർ താമസിക്കുന്നതു്. ഇപ്പോഴവിടെ ചിരിയോ, തമാശയോ ഇല്ല. പൂർണ്ണിമ മടങ്ങിപ്പോയിരിക്കുന്നു. നിശ്ശബ്ദമാണു് പരിസരം.

നേരെ ഉള്ളിലേക്കു കയറിച്ചെല്ലുക. അനുവാദത്തിനൊന്നും കാത്തുനിൽക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. നിങ്ങൾക്കെപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും അവിടെ കടന്നുപെല്ലാം. വേദവതി അമ്മ പായയും ബിസ്കറും മനസ്സു നിറയെ സ്നേഹവും നിങ്ങൾക്കുതരും. പക്ഷേ, തുറന്നുചിരിക്കാൻ, തുറന്നുപെരുമാറാൻ നിങ്ങൾക്കൊരു ഏടയുമുണ്ടായിരിക്കണമെന്നുമാത്രം. ഏടയുന്തോറും ഇന്ത്യയിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതുകൊണ്ടു് ‘ഏടയുന്തോറും പ്രവേശന’ മില്ലെന്നു് ഒരു ബോർഡ് പടിക്കൽ സ്ഥാപിക്കാൻ ആ തറവാട്ടുകാരണവർ പരിപാടിയുണ്ടു്. ബോർഡ് തുടങ്ങിയ ശല്യം സഹിക്കവയ്ക്കാതെ ചിലപ്പോഴൊക്കെ അദ്ദേഹം വീടിനുള്ളിൽ ഒളിച്ചിരുന്നിട്ടുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു് അങ്ങോട്ടുകയറുമ്പോൾ ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധി

വി.കെ.എന്റെ ചിരി

നും മകളും മരുമകനും പേരക്കുട്ടിയും വന്നെത്തുന്ന അവധിക്കാലത്തിനായുള്ള കാത്തിരിപ്പാണു്. ആ കാത്തിരിപ്പിനിടയിലൂടെ കാലം പതുങ്ങിക്കടന്നുപോകുന്നു. പൂർണ്ണിമയ്ക്കു പറഞ്ഞുകൊടുക്കാൻ വേണ്ടി വി. കെ. എൻ. കഥകൾ കടലാസ്സിലാക്കുന്നു. അപ്പോഴെല്ലാം വളർന്നു വലുതായി ആ കഥകൾ വായിച്ചു രസിക്കുന്ന പൂർണ്ണിമ മുത്തച്ഛന്റെ മനസ്സിൽ ജീവിക്കുന്നു...

വത്രം, പേരക്കുട്ടിക്കുവേണ്ടി കഥകളെഴുതി ശേഖരിക്കുന്ന ആ മുത്തച്ഛനെ നമുക്കു കാണാം. കറുപ്പുധിക. കഥകൾക്കേൾക്കാം. ചിരിക്കാൻ പലപ്പോഴും മറന്നുപോയ നമുക്കു് ഉള്ളും കളർക്കെ ഒന്നു ചിരിക്കാം. ആ ചിരിയിലൂടെ ലോകത്തിന്റെ അതിരുകൾ കണ്ടുമടങ്ങാം. സൂക്ഷിക്കുക. കാലുകൾ വഴക്കം. പടികൾക്കുമേൽ കാണുന്ന പതിനൊന്നു ചതുരക്കുട്ടികളേ! ഉപ്പു്. അതിലോരോന്നിലുമാണു് ചവിട്ടി മുന്നോട്ടുപോകേണ്ടതു്. സാഹിത്യത്തിലായാലും ജീവിതത്തിലായാലും ശ്രദ്ധിച്ചു കാലെടുത്തുവയ്ക്കണമെന്നു് ഒരു സൂചനകൂടിയാണതു്. സിമൻറു് മണ്ണിലുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ആ ചതുരക്കുട്ടകൾ. ഓരോ കുട്ടിയും ചവിട്ടിയെത്തുമ്പോൾ മുമ്പിലതാ, വടക്കേക്കൂട്ടാലതാവട്ടു്. അവിടെയാണു് വി. കെ. നാരായണൻകുട്ടി നായർ എന്നു മഴ

ക്കുക: വാചകമടിച്ചു് അദ്ദേഹത്തെ വീഴ്ത്താനാണെങ്കിൽ ഉറപ്പായും വീഴുന്നതു് നിങ്ങളായിരിക്കും. (അനുഭവസ്ഥർ കേരളത്തിൽ ഒരുപാടു കാണും.) എന്നിട്ടു നിങ്ങൾ തിരിച്ചുപോകാൻ ഭാവമില്ലെങ്കിൽ ഒരു വീക്ഷവച്ചുതരാനും ആ അതികായൻ മടിക്കില്ല. അതുകൊണ്ടു് സൂക്ഷിച്ചോ—അവിടെ വി. കെ. എൻ. ഇരിക്കുന്നു.

മലയാളം വായിക്കുന്നവർക്കെല്ലാം ആ പേരു് സുപരിചിതമാണു്. ഒരു ശരാശരി ജനപ്രതിനിധിയെങ്കിലും വി. കെ. എൻ. കഥകളിൽ വന്നെത്താറുണ്ടെന്നതു മാത്രമല്ല അതിനു കാരണം. ആ ഭാഷയുടെ മിടുക്കിലൂടെ ഉയിർത്തെഴുന്നേറ്റുവരുന്ന ഒരു ചെറിയ കഥാപാത്രംപോലും ജീവിതത്തിലൊരിക്കലുമില്ല. നാം കണ്ടുമുട്ടിയതായിരിക്കുമെന്നതു തന്നെ. ഒരല്പം കറുപ്പുമടിച്ചു്, മൂന്നു വളച്ചുകെട്ടി മോന്തിക്കുള്ള പലച്ചിത്രഗാന പ്രക്ഷേപണവും കേട്ടു് വീടണയാൻ പോകുന്ന ചാത്തൻസു തുടങ്ങി പയ്യനും ഇടുപ്പുമുതലായും വരെ ഒരു സാധാരണ വായനക്കാരനെ സാധിനിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. കൂട്ടത്തിൽ വി. കെ. എന്റെ നേരിലൊരിക്കൽ കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർക്കൊന്നെങ്കിൽ ആ രൂപം മറക്കുക അസാദ്ധ്യം. ഒത്ത തടി. ഒത്ത ഉയരം. ഒത്ത...

വി. കെ. നാരായണൻ കുട്ടി നായർ

വി. കെ. എൻ. ആയതു് 1954-ലാണു്. ആദ്യകഥ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതു് അക്കാലമായിരുന്നു. അവിടെ നിന്നാണു് സാഹിത്യജീവിതമാരംഭിക്കുന്നതു്. ഇന്നും ഒരു വരിയെങ്കിലുമെഴുതാതെ അദ്ദേഹം കിടക്കുകയാണില്ല. തന്റെ ഗ്രാമത്തിലെ ജനജീവിതവുമായി ആഴത്തിൽ പ്രതികരിക്കുമ്പോൾ കിട്ടുന്നതെന്നോ, അതാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉൾജ്ജ്വലം. വായിച്ചുറിയുന്നതിനേക്കാൾ വി. കെ. എൻ. വില കല്പിക്കുന്നതു് തിരുവില്വാമലയുടെ ചുറ്റുപാടുമുള്ള സാധാരണക്കാരന്റെ ദിവസങ്ങളിലൂടെ കടന്നുകയറിപ്പോകുന്നതിനാണു്. തനിക്കു് അടുത്തറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഒന്നിനെക്കുറിച്ചു. ഇന്നുവരെ വി. കെ. എൻ. എഴുതിയിട്ടില്ല. ഒരു ‘പുട്ടു’ എഴുതുമ്പോൾ പോലും അതിൽ സത്യം തിളങ്ങുന്നതു കാണാൻ കഴിയും. പുളുവിനിയെൽപോലും ഒരുപാടു് പുളു അദ്ദേഹം വിരുതോടെ തിരക്കിക്കയറും. ഒരു സാധാരണക്കാരനായ മലയാള ഡിറ്റക്ടീവ് കഥാകാരനെപ്പോലും അദ്ദേഹം വെറുതെവിടുന്നവരില്ല. അതിമിക്കുവീട്ടുകാർ കൊടുത്ത പലഹാരം, ഗ്രാമത്തിലെ പ്രമുഖ കഥാകൃത്തുക്കളെ പുണ്യപുരാതന മധുരവസ്തുവാണെന്നു് ഒരു മലയാള ഡിറ്റക്ടീവ് കഥാകാരൻപോലും റെനോട്ടത്തിൽ പറയുമെന്നു് അദ്ദേഹം വളരെ തന്ത്രപരമായി എഴുതിച്ചേർത്തുകളയും. പയ്യനും, ഇടുപ്പു മുതലാളിയും, പ്രിയദർശിനിയും, സർ ചാത്തുവും, ചാത്തൻസുമൊക്കെ വി. കെ. എൻ അടുത്തറിയാവുന്നവർ തന്നെ. അതിൽ ഇടുപ്പിനെ തൃശ്ശൂരിലെ ഒരു പുസ്തകക്കടയിൽ വച്ചും, പയ്യനെ ഡെൽഹിയിലെ ഒരു സെട്ടുപത്രമാപ്പിസിൽ വച്ചുമാണു് കണ്ടുമുട്ടിയതു്. അന്നു് പയ്യൻ ഡെൽഹി നഗരത്തിലെ ചിരപുരാതനമായ ചെറുപ്പരക്കളെക്കുറിച്ചും, അവയെ ചെറുപ്പരക്കളായിത്തന്നെ നിലനിറുത്തുന്ന സമൂഹത്തിലെ ഉന്നതകളായ ഒരുപറ്റം തടിച്ചികളെക്കുറിച്ചും ഒരു ലേഖനപരമ്പര എഴുതാനുള്ള തിരക്കിലായിരുന്നു. ഒരു Faceless ക്യാരക്ടറിനെ തേടി വി. കെ. എൻ. ഡെൽഹിയിൽ അലയുമ്പോഴാണു് ടിയാൻ വന്നുകയറിയതു്. ഐ. എ-എസും, ഐ. എഫ്. എസും, ഐ. പി. എസും എഴുതി ജയിച്ചു് അതെല്ലാം പല്ലുപോലെ വലിച്ചെറിഞ്ഞുകളഞ്ഞ കറകളെത്ത ബുദ്ധിജീവിയാ. സമ്പൂർണ്ണ സോഷ്യലിസം. തീറെപ്രിയനും, യുക്തിവാദിയുമായ പയ്യൻ വി. കെ. എന്റെ വല്ലാതെ സാധിനിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞു. അവനുമായി തന്റെ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചപ്പോൾ വി. കെ. എൻ. ഒരുപാടു പയ്യൻ കഥകളെഴുതി. (പയ്യൻ റെസ്റ്റലിൽ ചെറുപ്പക്കാർ നടന്നിരുന്ന ഒരുകാലംതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നവനേക്കാൾ കൂട.) പയ്യനോടൊപ്പം, ഇതുവരെ ഒരറ്റപ്പുറംപോലും മറിച്ചുനോക്കിയിട്ടില്ലാത്ത പുസ്തകകുപ്പുവടക്കാൻ ഇടുപ്പു മുതലാളിയെക്കൂടി പേർത്തപ്പോൾ സംഗതി ഉഗ്രമായി. ഇത്തരത്തിൽ അനുഭവത്തിന്റെ തിളക്കമുള്ളതുകൊണ്ടാണു് വി.

കെ. എൻ. കഥകളെപ്പോഴും വാക്കുകളുടെ മുഴക്കത്തിനുമപ്പുറം നമ്മുടെ മനസ്സിലേക്കു നേരിട്ടു കടന്നു കയറുന്നതു്. സമൂഹത്തിലെ ഒരുപാടു് വൃത്തികേടുകൾ യാതൊരു സങ്കോചവുമില്ലാതെ വി. കെ. എൻ. കഥകളിലൂടെ മറന്നിരിക്കി വെളിയിൽ വന്നു. വായനക്കാർ ആ അസാമാന്യ ചതുരത്തിനു മുന്നിൽ തരിച്ചുനിന്നിരിക്കണം. കഥയെഴുത്തിൽ കാണിക്കുന്ന അതേ ചതുരതതന്നെ വി. കെ. എൻ. വ്യക്തിജീവിതത്തിലും പുലർത്തുന്നു.

നോക്കുക: തുറന്നടിച്ചുഴുതാനും പറയാനും മലയാളത്തിൽ വി. കെ. എൻ പകരം

ശ്രദ്ധയായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ആളെപ്പൊക്കി ആകാശം കാണിച്ചു്, പിന്നെ ടപേന്നു് നിലത്തു് ഇറങ്ങി. പലർക്കും അതുകൊണ്ടുതന്നെ വി. കെ. എൻ. സന്നിധാനത്തിൽ അടുവുകൾ ഫലിക്കാറില്ല. പുഴിക്കടകൻ വീടുവെട്ടത്താൽവരെ വി. കെ. എന്റെ കണ്ണിൽ മണ്ണുവീഴില്ല. അക്കാലത്താണു് അക്കാലം സാഹിത്യലോകത്തു് വി. കെ. എന്നുള്ള ശത്രുക്കളെ എണ്ണം നമ്മുടെ രാഷ്ട്രസേവകർക്കു് അന്താരാഷ്ട്രകമ്പനികളിലുള്ള ഷെയറുകളെക്കാരും കൂടുതൽ വരും. അവർ പറഞ്ഞുപറഞ്ഞു കെട്ടുകഥകളാണു് വി. കെ. എൻ. കഥകളെക്കൊള്ളുക. മാക്കു



വി. കെ. എൻ. ഓര്യയും

വി. കെ. നാരായണൻകുട്ടിനായർ മാത്രം. വി. കെ. എൻ. കഥകളുടെ മുഖസൂചനയും ഈ തുറന്നടി തന്നെ. തൊട്ടാൽപ്പൊള്ളുന്ന, തുളഞ്ഞുകയറുന്ന സത്യങ്ങളാണവയെങ്കിൽപ്പോലും ആകാവുന്നിടത്തോളം മധുരം പേർത്തുകളയും. ആ ഭാഷയുടെ മധുരം, അതിന്റെ മുറുപ്പുയേറിയ കരുത്തു്, രൂപപരമായ ഒന്നുതും ഇതെല്ലാം മലയാള കഥാസാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ഒരു പ്രത്യേക കാലഘട്ടത്തെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. സംശയമില്ല.

നോക്കു്, ഇത്തരത്തിൽ അമിതപ്രശംസയൊന്നും വി. കെ. എൻ ഇഷ്ടമല്ല. പ്രശംസിക്കുന്നെങ്കിൽ അതു വളരെ സൂക്ഷിച്ചും കണ്ടും വേണം. ഇല്ലെങ്കിൽ ആരു ഇടുപ്പുമുതലാളിയായി മാറും. ഡാ, വേണ്ടോ. വേണ്ടു് കൈയെല് വെച്ചോ.

അങ്ങനെ വി. കെ. എൻ. പലരോടും

ററിലുള്ളതു്. ഇത്രയധികം പൊയ്ക്കഥകൾ അന്താക്ഷത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച മറ്റൊരഴുത്തുകാരൻ കാണില്ല. ഒരിക്കൽ കേൾക്കാം. കരുതാഗപ്പള്ളിയിൽവെച്ചു് വി. കെ. എൻ. ദൈവസാഹിത്യകാരനെ സങ്കടം തോന്നി കത്തിക്കൊന്നുവെന്നു്. മലയാളത്തിലെ ഒരു പ്രൊഫസർ നിരൂപകനെ ‘നിയോണോടാ അവൻ?’ എന്നു ചോദിച്ചു് കാലുവലിച്ചു നിലത്തിട്ടുവെന്നാണു് അടുത്ത കഥ. ചില കെട്ടുകഥകളിൽ വി. കെ. എൻ നാലു കാലും നാലു കൈയും വന്നെത്താറുണ്ടു്. എല്ലാ കഥകളും കേട്ടു് അദ്ദേഹം പയ്യനെപ്പോലെ ഓർശനികമായി ചിരിക്കും. തല്ലുകയ്ക്കുകയല്ല ആവക കപ്രപരണങ്ങളൊന്നും അദ്ദേഹം കണക്കിലെടുക്കാറില്ല. പറയുന്നവർക്കും കേൾക്കുന്നവർക്കും രസമുണ്ടെങ്കിൽ കപ്രപരണവും



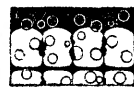
**വായനാദിനം അകറ്റുക...
ദന്തക്ഷയം ചെറുക്കുക.**

കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശ്വസനീയമായ ഫോർമുലയുടെ പ്രവർത്തനം നിങ്ങളുടെ ശ്വാസം ശുദ്ധമാക്കുന്നു, സ്വച്ഛമാക്കുന്നു... ഓരോ പ്രാവശ്യം പല്ലുതേക്കുമ്പോഴും പല്ലുകൾക്ക് വെലവും ആരോഗ്യവും നൽകുന്നു.



ഇതാ-ഇങ്ങനെ

വായനാദിനം അകറ്റുന്നതിനും കാരണമാകുന്ന സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ നിങ്ങളുടെ പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച് നിൽക്കുന്ന ക്ഷണശക്തികളെ നശിപ്പിക്കുന്നു.



കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശിഷ്ട പ്രവർത്തന ശേഷിയുള്ള പരു ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നു ഹാനികരമായ ക്ഷണശക്തികളെയും സൂക്ഷ്മാണുക്കളെയും അകറ്റുന്നു.



ഫലം: ശ്വാസം നിമ്നമാക്കുന്ന ആത്മവിശ്വാസം, ദന്തക്ഷയത്തിൽ നിന്നും സംരക്ഷണം, ബലവും ആരോഗ്യവും ഉള്ള പല്ലുകൾ.

ഓരോ നേരവും കോണിത്തീരശേഷം കോൾഗേറ്റ് ഡന്റൽ ക്രീം കൊണ്ട് പല്ലുതേക്കുവാൻ ഓർമ്മിക്കുക. വായനാദിനം അകറ്റുക... ദന്തക്ഷയം ചെറുക്കുക.

അതിന്റെ ഉത്തമം പകരുന്ന പെപ്പർമിൻറ് തച്ചി നിങ്ങളിലൂടെപ്പോ!

റാഞ്ച് ബിസിനീസശേഷം കോവിലനം, വി. കെ. എൻ. കഥാലോകത്തിൽ തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ സമീപനങ്ങളും കാഴ്ചപ്പാടുകളുമായിരുന്നു അവരുടേത്. കോവിലൻ എല്ലിന്റെ ഭാഷ ഉപയോഗിച്ചപ്പോൾ, വി. കെ. എൻ ചിരിയുടെ ലോകം കണ്ടെത്തി. അനുകരണരൂപം അനായ ഒരു സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥിക്ക് പൊടുന്നനെ കയറിപ്പെട്ടുവെന്നതായിരുന്നു അവരുടെ കഥാലോകം. വി. കെ. എൻ. കോവിലനം ആത്മീയതയോടും ഈ പ്രത്യേക വ്യക്തിത്വം രണ്ടുപേരും പുലർത്തുന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കണം. മലയാളത്തിലെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട എഴുത്തുകാർ ആരെന്ന ചോദ്യത്തിന് യാതൊരു സംശയവുമില്ലാതെ വി. കെ. എൻ. മറുപടി പറയുന്നു: "ബഷീർ-കോവിലൻ. തൊട്ടാൽപ്പൊള്ളുന്ന ഭാഷയും ജീവിതവുമാണ് ബഷീർ-കോവിലൻ കഥകളുടേത്."

വി. കെ. എൻ. ഇപ്പോഴുള്ള മറ്റൊരു കഥാകൃത്തുക്കളിലൊരുവനാണ്. അതു വി. കെ. എൻ. തന്നെ. കഥകൾക്കിടയിൽ വി. കെ. എൻ. സ്നേഹിക്കുന്ന മറ്റൊരു വ്യക്തികളിലൊരുവനാണ്. നമ്മുടെ ആർട്ടിസ്റ്റ് നമ്പൂതിരി. തന്റെ കഥകൾക്ക് വിപുലമായ ആസ്വാദകവൃന്ദത്തെ തെക്കിയെടുത്തിൽ നമ്പൂതിരി ചിത്രങ്ങൾക്കും വലിയൊരു പങ്കുണ്ട്. തന്റെ പല കഥകളും നമ്പൂതിരിയുടെ ഓരോ ചിത്രങ്ങളുടെ കരുത്തുകൊണ്ടുമാത്രം രക്ഷപ്പെട്ടു സംഭവങ്ങളാണ്. പിതാമഹനെ പിതാമഹനാക്കിയതും, ചാത്തൻസിനെ സാക്ഷാൽ ചാത്തൻസാക്കിയതും നമ്പൂതിരിയാണ്. സർ ചാത്തൻസിനെ അനായാസമായ രേഖകളിലൂടെ നമ്പൂതിരി അവതരിപ്പിച്ചപ്പോൾ, അതു തന്റെ പ്രതീക്ഷകളെപ്പോലും കടത്തിവെട്ടിക്കളഞ്ഞുവെന്നും വി. കെ. എൻ. അനുസ്മരിക്കുന്നു. സ്രഷ്ടാവിനെപ്പോലും വെല്ലുന്ന ചിത്രകാരനെ നമ്പൂതിരിയിലാണ് കണ്ടെത്തിയത്.

മലയാളകഥാലോകം അകറ്റിച്ച് വിസ്തരിച്ച ചോദ്യങ്ങൾ വി. കെ. എൻ. അധികമൊന്നും പറയില്ല. മലയാളത്തിൽ ചില പുതിയ പദങ്ങൾ, വരികൾ എന്നിവയൊക്കെ ആസൂത്രണം ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹത്തിന് പരപ്രാപ്തിയുണ്ട്. ഭാഷാസൂത്രത്തിൽ തന്റെ ഗുരുവായ ഇട്ടപ്പ മുതലാളിയെ കണ്ട് ഇക്കാര്യം വിശദമായി സംസാരിക്കാനും ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. ഇട്ടപ്പ മുതലാളിയെ വായനക്കാർ മറന്നുകാണില്ലല്ലോ? സായ്പിനെപ്പോലും പുസ്തക വില്പനയുടെ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞു മലർത്തിയെടുത്തു നമ്മുടെ ഇട്ടപ്പ. ഓരോ യാത്രയിലും ഓരോ പുതിയ ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കും സഞ്ചിയിലാക്കിപ്പോകുന്ന നമ്മുടെ പ്രിയങ്കരനായ ഇട്ടപ്പ മുതലാളി. ആദ്യമാസത്തിൽ ഒറിഗ്ലിഷ് വാക്കു എന്ന തോതിലാണ് ഇട്ടപ്പ മുതലാളി തന്റെ ശബ്ദകോശത്തിലേക്കു മുതൽക്കൂട്ടുന്നത്. വൊക്കബുലറിയിൽ 1982-ൽ മൊത്തം മുപ്പതോളം പദങ്ങൾ. ഒരു തവണ 'കോർണർ' എന്ന വാക്കുമാണ് ഇട്ടപ്പ സായ്പിനെ കണ്ട് ബിസിനീസ് തരപ്പെടുത്തിയതിന് നഗരഭരിത പോയത്. കൂടെ പയ്യന്നൂരിലായിരുന്നു. ഇട്ടപ്പിനെ കാണാതെ സായ്പ് മടങ്ങി. ചില കളികൾക്കുശേഷം ഇട്ടപ്പ സായ്പിനെ കണ്ടെത്തിപ്പിടിക്കുകയെന്ന ചെയ്തു.

"ആരും ബിസിനീസ് മാൻ തീർത്ത് യൂ തീർത്ത്. ഐ തീർത്ത്. നോ ആർക്കും ഫോർ ഓററ കോർണർ... (എല്ലാ കച്ചവടക്കാരുടെ കള്ളന്മാരാണ്. നിങ്ങൾക്കുള്ളത്. ഞാനും കള്ളൻ. അതുകൊണ്ട് എനിക്കു കോപമില്ല) നോ എക്സ് ക്യൂസ്. യൂ ബിഗ് തീർത്ത്. ട്രാക്കറേ ആപ്പിസ് കോർണർ. ഗിവ് ഫുജൻസി (മാപ്പിള പെരുങ്കുളാ. നാളെ ആപ്പിസിൽ വാ, ഫുജൻസി താ-)."

സായ്പിനെ വാക്യോരണയിൽ വിറപ്പിച്ച് ഇട്ടപ്പ ഫുജൻസി കൈക്കലാക്കിയെടുത്തു മറ്റൊരിക്കൽ പയ്യന്നൂരിലായിരുന്നു. ഇട്ടപ്പമാണ് പുസ്തക സെമിനാറിൽ പങ്കെടുക്കാനായി ഇന്ത്യയെ പ്രതിനിധീകരിച്ച് അമേരിക്കയിലേക്കു പോയത്. അന്ന് ഇട്ടപ്പ കൂടെ കൊണ്ടുപോയത് 'എൻ.ജോയ്' എന്ന പുതു പുത്തൻ പദമാണ്. 'മി വാൻഡർ സ്റ്റീക്ക്' എന്ന പാഞ്ചു പാടി യെഴുന്നേറ്റ സെമിനാറിൽ ഇട്ടപ്പ തകർത്തു. സെയിൽസ്-ബെസ്റ്റ്-ലെബ്രറി സിസൺ-സ്കൂൾ സിസൺ ഫിഫ്റ്റി കമ്മീഷൻ-സെൽ ആൻഡ് എൻ.ജോയ്. (ഇവിടെ എൻ.ജോയ് 'ലാഭം' എന്നർത്ഥം.)

എന്നിട്ട് ഇട്ടപ്പ പുസ്തകം പൊക്കിക്കാണിച്ചു. വിൽക്കുന്ന മാതിരി അഭിനയിച്ചു. കാശുമേടിച്ച പേക്കുറിലിടുന്ന വിധവും കാണിച്ചു. അന്ന് സെമിനാർ പ്രവാഹമായി ഇട്ടപ്പിനെ വന്നുടടി. (എന്ന് പയ്യൻ).

സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും ചില പിടിപാടൊക്കെയുണ്ട് ഇട്ടപ്പിന്. പ്രത്യേകിച്ച് അത്യാധുനിക സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച്. ആകാശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പയ്യൻറെ ദീർഘദർശനമാണ് അന്ന് ഇട്ടപ്പിനെ കോപിപ്പിക്കുകയായത്. 'ക്ഷീരതാരാപർച്ചിതമായ പും ശരൽക്കാലാകാശം' എന്ന പയ്യൻ സാഹിത്യത്തിൽ വീക്കിയത് ഇട്ടപ്പിനത്ര പിടിച്ചില്ല.

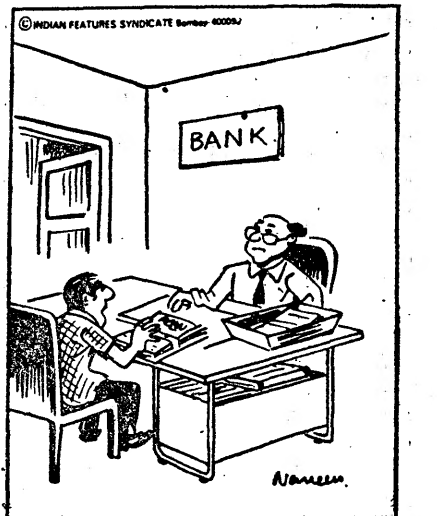
"ഡാ, നിങ്ങളുടെ സാഹിത്യകാരന്മാർ ഞങ്ങളോ. തെങ്ങികളിൽ നിങ്ങളിനാടു മുടിക്കും. ഇവടെ നക്ഷത്രങ്ങളെ ആകാശം സഞ്ചി. അതിനാണ് നീയിപ്പുറേണ ചീർ, പർച്ചാണൊക്കെ. ആകാശം കൂടി നീ പറഞ്ഞുലോ. കത്താവ് നെന്ന് കാക്കും. വേറെ തെങ്ങികളെ അതും പറയില്ലെടാ. അതൊഴിച്ച് ബാക്കിയിലൊക്കെ സാഹിത്യത്തിലാ വീക്കും. ആകാശം ന്നൊന്നൊ പറയില്ല, എന്തേന്മാ?"

പയ്യൻ വീണ്ടും. ഇങ്ങനെ ഒരുപാട് സ്വകാര്യദർശനങ്ങളെല്ലാമുമാണ് മുതലാളി. 'കിഴവനെ കടലും' (കടലല്ല) എഴുതിയ ഹെമിങ്വേയെപ്പോലും മുതലാളിക്കറിയാം. 'ട്രാപ്പസ്' കത്തു പെന്ന് അറിയുക. ക്ഷണത്തിനും വകയില്ലാതെ വിഷമിക്കുന്ന, സഹോദരികളെക്കുറിച്ചോർത്തു ട്രാപ്പിടുന്ന, അവർക്ക് വല്ലതും കൊടുത്താലല്ലാതെ ഉറക്കം വരാത്ത ഇട്ടപ്പ മുതലാളിയെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് വി. കെ. എൻ. ഒരുപാട്

കൈയടി നേടി. പയ്യനെയും ഇട്ടപ്പിനെയും അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ വി. കെ. എൻ. ഉൾക്കൊള്ളുന്നവനായതുകൊണ്ട്. ഇട്ടപ്പിന്റെ ഇംഗ്ലീഷും പയ്യന്റെ പരിഭാഷയും പേരുപേരും ഭാഷയിൽത്തന്നെ ഒരു സജീവതയുടേതുപോലും വന്നുപോകുന്നു. തുറർ ഭാഷയ്ക്ക് ഇത്രമാത്രം പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചത് ഇട്ടപ്പിലൂടെയാണെന്നു വ്യക്തം. ഇട്ടപ്പ ഇന്നും തുറർലുണ്ടു. പലപ്പോഴും ഇട്ടപ്പിന്റെ തോളിൽ കൈയെട്ടി തേക്കുന്ന കാട്ടു മൈതാനത്തിലൂടെ വി. കെ. എൻ. നടന്നിട്ടുണ്ട്. തുറർ പൂരം കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഇട്ടപ്പിനെ കഥാപാത്രമാക്കിയതുകൊണ്ട് തുറരിലെ സത്യക്രിസ്ത്യാനികൾ പുസ്തകം വായിക്കാൻ തുടങ്ങിയെന്ന് വി. കെ. എൻ. ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

വി. കെ. എൻ. ഡെൽഹിയിലുള്ളപ്പോഴാണ് പയ്യൻ വന്ന് കഥാരംഗം കീഴടക്കിയത്. ഡെൽഹിയിൽനിന്നു വി. കെ. എൻ. പോന്നപ്പോൾ പയ്യനെ കൂടി നാട്ടിലേക്കു ക്ഷണിച്ചതാണ്. അവൻ പോന്നില്ല. അവർക്കെന്തെന്നിന്നും. അതുകൊണ്ട് നാട്ടിലെത്താൻ പോലും ചാത്തൻസ്, സർ ചാത്തു തുടങ്ങിയവരെ തേടിപ്പിടിക്കേണ്ടിവന്നു. ഇതുപോലെ വി. കെ. എൻ. കഥാപാത്രങ്ങളൊക്കെ അദ്ദേഹത്തിന് തൊട്ടറിയാൻ കഴിഞ്ഞവർത്തന്നെയാണ്. യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ മുമ്പിലിട്ടു അവരെ വാർത്തയെടുത്ത് സർ പദവിയും മറ്റു തൊടുകറികളും അണിയിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്ന നാമമാത്രം. അറിയാതെ ഉച്ചരിക്കാപ്പട്ടു പോകുന്ന ഒരു വാക്കിന്റേന്ന് വി. കെ. എൻ. ഒരു കഥയുണ്ടാക്കുന്നു. സൂക്ഷിക്കുക: വേണ്ടിവന്നാൽ വി. കെ. എൻ. ടിയാനെക്കുറിച്ചും കഥയെഴുതിക്കളയും.

എനിക്കു രണ്ടു ലോൺവേണം. ഒന്ന് ഒരു ചെറുകിട വ്യവസായം. തുടങ്ങാൻ. മറ്റൊരു ആദ്യലോണിന്റെ പലിശ അടച്ചതിക്കാൻ.



രാജ്യകാര്യ വിചാരം തലയ്ക്കു പിടിച്ച് നാം മറ്റാലുമെത്തിൽ കയറി വാതിലടച്ച് കുറുക്കിയിട്ടു. ഹിന്ദിസിനിമയിൽ കാണിക്കുംവിധം ഗബളമായ ഒരു ധ്രുപ്പിങ് ഗൗണിൽ കയറി. ഭിത്തി മുതൽ അഭിപത്തിവരെ നിർത്തിവിരിച്ച പര വതാനിയിലൂടെ മേലോട്ടു കീഴോട്ടു തല കത്തനെയും നടന്നു. അനന്ത മീറർ ഏഷ്യാഡ് വാക്ക് വിചാരധാര ഫിനിഷിങ് പോയിന്റിൽ തുടങ്ങിയാലോ എന്നു നിരീക്ഷിക്ക, 'ലോഷാ കൗടിലിയം-ഔട്ട് ഓഫ് പ്രിൻറ്' എന്ന ഗ്രന്ഥവുമായി നമ്മുടെ ചീഫ് ചാർജ് അഭയാണകൃൻ ചുമർവഴി കടന്നുവന്നു വന്നിട്ടു.

എന്നു വിശേഷമെന്ന് നാം ഇടതും വലതും മദ്ധ്യവും ഭൃക്കളയർത്തി. മുറിക്കുമുക്കി ലെ സ്റ്റാറ്റിറിയോ മദ്ധ്യമാവതി രാഗം ആലപിച്ചു.

അദ്ദേഹം ബോധിപ്പിച്ചു:

കല്പിച്ച്, ചിലത് കാര്യകാരണസഹിതം തെര്യപ്പെടുത്താനുണ്ട്. അമ്മച്ചി തിരുമനസ്സിലെ ആത്മഗതം കഴിഞ്ഞു

അണ്ണാർക്കണ്ണൻ ഡി. എം. കെ. എന്ന് പറഞ്ഞു?

മേൽചൊല്ലെയെ കൂടെ സർപ്പദൃഷ്ടിയിടുന്നൂ. എല്ലാം പൊടിതൂളാവും. ശരി തുടർന്നു വായിക്കൂ.

വയസ്സുറിയിക്കുന്നതിനു തലേന്ന് മരോൾ ഒരു വേലയിറക്കി. തലസ്ഥാനത്തെ ദിനപത്രങ്ങളിലെ നാരായണമെഴുത്തുകാരെ...

അതിനു സംസ്കൃതം? പെൻപുഷ്പംസ്. റിക്.

ഒരു സമ്മേളനത്തിനു ക്ഷണിച്ചു. ആവണിപ്പിറപ്പിന്, മഹാഭാരത മൃത്യുഞ്ജയ വിചാരലഹരി എന്നപേരിൽ ഒരു രാഷ്ട്രീയ കക്ഷിയെ തല്ലിപ്പടയ്ക്കാനുള്ള തന്റെ തീരുമാനം അവരെ അറിയിച്ചു.

എപ്രകാരമെന്നാൽ: പൂർവ്വപ്രദേശത്തല്ലോ അമ്മച്ചിയുടെ ഭരണവതയും പൂർവ്വീകമായ തറവാട്ടുകുടുംബവും. ദേശത്തെ ഭാരതസംഗങ്ങളായ ബലഭദ്രൻ വാറും...

സംബന്ധനെയും ഹാജരാക്കാൻ കല്പിച്ചു. അവശ്യം വശീകരണമത്രണ്ടുമായി അടിയൻ തക്കസമയത്തു തത്ര പറഞ്ഞു.

പട്ടമാത്രമേ ഹാജരായുള്ളൂ.

അവനെ പോദ്യം ചെല്ലുതിൽ വിചാരലഹരി പാനീയം സത്യമാണെന്നു തെളിഞ്ഞു. ഭരണപക്ഷത്തിന്റെ ഇരട്ടി വീറ് പ്രതിപക്ഷത്തിനുമായാലേ ജനായത്തം ഇവിടെ സുഗമമായി പ്രവർത്തിക്കുവത്രെ.

നോൻ സാമം പ്രയോഗിച്ചു. ഫലിച്ചില്ല. അപ്പോൾ ദാനത്തിലേക്കു കടന്നു. ചില്ലറ കടങ്ങു വീട്ടി, ഒന്നു നിന്നുതിരിയാൻ പട്ടയ്ക്ക് എന്തു സംഖ്യ വേണമെന്നു ചോദിച്ചു.

കാൽ കടമായോ, എന്നു പട്ടം അങ്ങനെയെങ്കിൽ മറിച്ചെന്നു നോൻ. ഇടിച്ചാൽ കടംകൊള്ളുന്നതു് ഒരു വഹയല്ലേ എന്നു പട്ടം അല്ലെന്നു നോൻ.

എന്നാൽ അമ്പതിനായിരം കിട്ടിയാൽ തരക്കേടില്ലെന്നു പട്ടം.

മൃത്യുഞ്ജയ വിചാരലഹരി

കഥ

വി. കെ. എൻ

മതിയോ, അതോ പെട്ടെന്നു ചെവി വട്ടം പിടിക്കുന്നോ?

നാം കല്പിച്ചു.

എന്താണോട്? ചെട് ചെട് ക്കനെ കൂട്ടം കൂടവേ.

ചാണക്യനാശാൻ ഗ്രന്ഥം പകർത്തു്, ഏഴുവരിയും തള്ളി, ഏഴുക്കുരവും തള്ളി സപ്താഹം പാരായണം തുടങ്ങി.

ഇവിടുത്തെ ബഹുവിന്, മരോൾ തിലോത്തം സത്തിന്, ഇക്കഴിഞ്ഞഫാൽ ഗുനം 26-ന് തുലാ വ്യാഴത്തിൽ അത്രയും വയസ്സുതികഞ്ഞു.

എന്തായാലും പിറന്നാൾ? അവൻ വ്യാഴനിൽത്തന്നെ.

നശിച്ചു. നമ്മുടെ ജന്മനക്ഷത്രം ഇത്തവണ ചൊല്ലായ്യാണു് തിരുന്നോക്കുന്നത്.

അതു സാരമില്ല, തിരുമനസ്സേ. മധുരൈ കുന്നിയാൻ സോമസുന്ദരത്തെ കൊണ്ടു് നോക്കിപ്പോ? വിസ്തരിച്ചു്.

വാറോ?

ഭേൻ, പട്ട എന്നെല്ലാം അമരം. ഭേന. കല്പനാസംബന്ധം മുൻകൂറായി പുതിയ കക്ഷിയിൽ ചേർന്നിരിക്കുന്നത്രെ. അവാസ്സുവ പ്രസ്താവത്തിന് ഉപോൽബലകമായി അവരുടെ കൈപ്പടയിലുള്ള ശിലാ രേഖകളും നാരായണക്കാരെ കാണിച്ചു.

സഭാമുഖത്തിൽനിന്നു പതിച്ചു ന്നു മുഷികസ്രീകടുകുടി ശ്ലീ വൈകാതെ പിൻ വാതിൽവഴി വരുമെന്നും തിലോത്തം സം തുടർന്നു.

നാം കല്പിച്ചു.

അപ്പോൾ ഇത്രയും ഗണപതി വാഹനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അത്രയും പുശകന്മാരെ നമുക്കു് സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടിവരുമല്ലോ.

അഭയാണകൃൻ ബോധിപ്പിച്ചു:

കാര്യത്തിന്റെ ഗൗരവം കണക്കിലെടുത്ത നോൻ, പ്രദേശത്തെ നൂറുവരായ മന്ത്രിമാരിൽ ഒരാളായ വീരഭദ്രസിംഹത്തെ ഫോണിൽ വിളിച്ചു്, അന്നേ സന്ധ്യയ്ക്കു് അയാളുടെ വീട്ടിൽ പട്ടയേയും

അഞ്ചുലക്ഷം വീതമാണു് തൊപ്പിക്കാക്കു് നാം കൊടുക്കാറുള്ള മിനിമം ശനി വാരഭിക്ഷ എന്ന വസ്തുത അമ്മച്ചി തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് ഭയവായി ഓക്സമല്ലോ. രണ്ടു നീചന്മാർക്കുമായി പത്തുലക്ഷം അടിയൻ കരുതിയിരുന്നു. അതിൽനിന്നു് ലക്ഷത്തിൽ പാതി പെറുക്കിയെടുത്തു് പട്ടയ്ക്കു് കൊടുത്തു. തുലഞ്ഞുപോ എന്ന് റൈവസ്സാമ്പിനു മുകളിൽ രസീതായും വിചാരലഹരി തലയ്ക്കു പിടിക്കുവിയല്ലെന്ന് മുദ്രപത്രത്തിൽ ഗപഥമായും എഴുതി വേടിപ്പു. കൂറും അനുസരണയും ഇവിടുത്തോടാണെന്നു് അടിക്കുറിപ്പു് വേറേയും.

നാം തിരുവാഴ്ചയാഴിഞ്ഞു: നന്നായി ചാണക്യൻ! പിന്നീടു് പട്ട കരവരാതെ ഒന്നു രണ്ടു പട്ടം കറച്ചു. നായ് നാടനാണല്ലോ. ലക്ഷം പത്തും തനിക്കു് ദാനം തീരാക്കുമായിരുന്നില്ല എന്നു വചനവും. നോൻ പറഞ്ഞു: താൻ വില മറന്നു കളിക്കരുതു്.

താൻ താൻ നിരന്തരം നിണ്ണയിക്കും വില താൻ തന്നിക്കായിട്ടു് കിട്ടുകെന്നു വത്ര.

നാം പറഞ്ഞു:

ഗംഭീരം! പ്രോട്ടോക്കോൾ വിലക്കുളളതുകൊണ്ടു് നാം ചിരിക്കുന്നില്ല. ശരി. കല്പനാമസംബന്ധന്റെ കഥയോ? ചാണക്യൻ വായന തുടർന്നു:

അവൻ ഇന്നലെ രാത്രി ലക്ഷ്മണ പുരിയിൽനിന്നു വണ്ടികയറി. രാവിലെ ഇരുപ്രസ്ഥം ഹാരാട്ടിലിറങ്ങി. ഉടനെ നമ്മുടെ ഫയൽവാന്മാർ അവനെ കയറി ഒരുഴിച്ചിലും പിഴിച്ചിലുമെണ്ണ നടത്തി.

തലയ്ക്കു പിടിക്കില്ലെന്നു്—ലഹരിയിൽ ചേരില്ലെന്നു്—ഇവിടുത്തെ തല

മണ്ടയ്ക്കു നിറകിൽ ആണയുമിടവിപ്പിച്ചു. നൂറൈരാനൂറ്റിക്കുറേയും.

ഭേനാളിക്കു് ഒരു പണപ്പായസവും.

നാം കല്പിച്ചു: വഴിപാടു് ചാണക്യൻ. ഉത്തരവു്.

അപ്പോളിനി മുൻമരോൾ തിലോത്തം സത്തിന് വേണ്ടാസനം തോന്നില്ല, അല്ലേ?

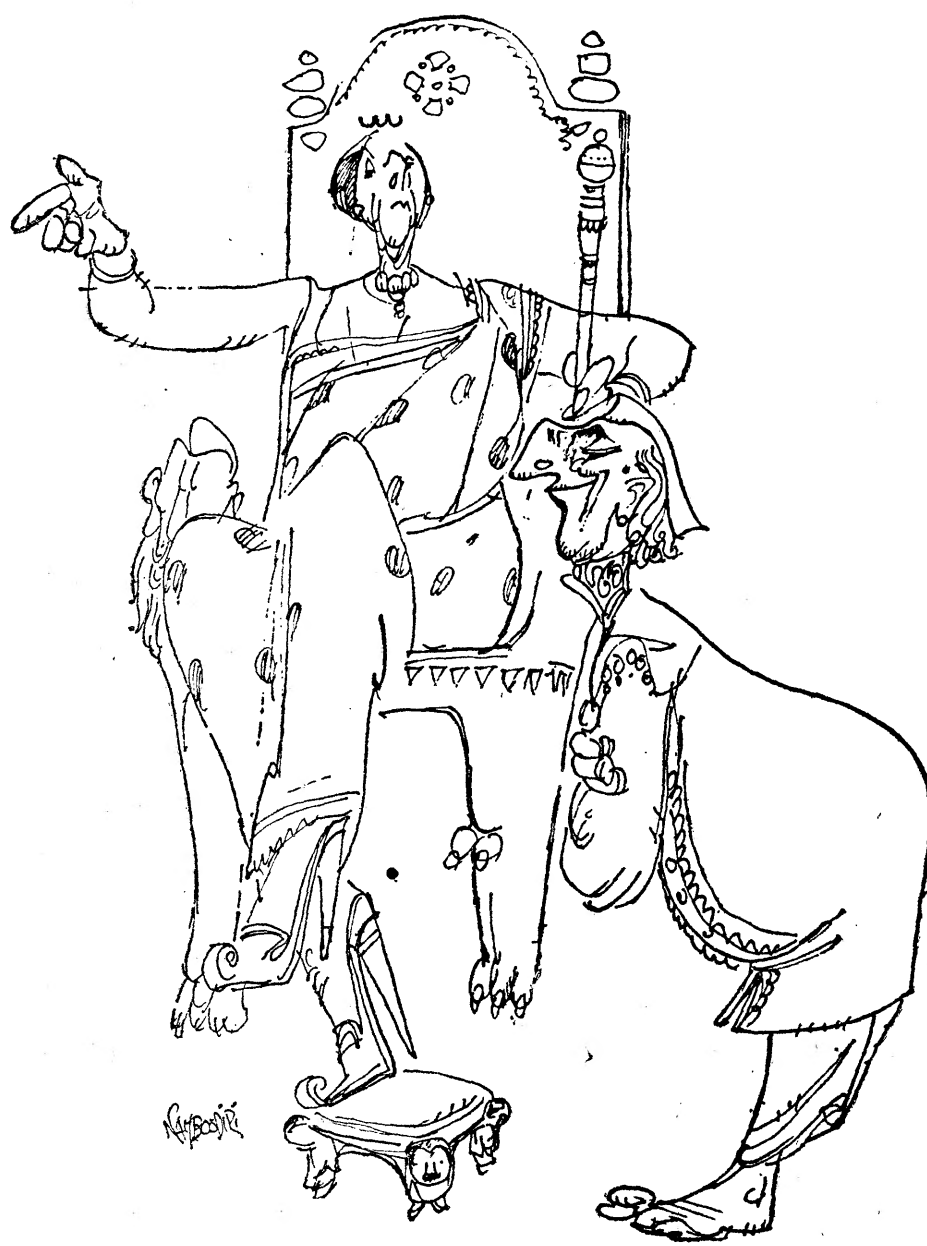
ഇല്ലേ! എങ്കിലും അവളെ സൂക്ഷിക്കണം. ബന്ധവസ്സാക്കാം. പാഞ്ചാലദേശത്തുകാരിയാണു്. അടിയനറിയാം. സൂത്രംകൂടും. കടിലതരം ച. അതുവു്.

ബഹുഭർത്തൃതലൂര എന്തുകണം പ്രയോഗിച്ചു. നമ്മെ മറിച്ചിടാൻ നോക്കും. ഒന്നും നടക്കില്ല.

പാഞ്ചാലിയേയും കവിച്ചു്, ആരെ കിലാറും കണക്കാണവരക്കു്.

കണക്കുതെറ്റും, അമ്മച്ചി തിരുമനസ്സേ. നാനൂറു് ജൂനിയർ ചാണക്യന്മാരാണ് സാധനത്തെ നിഴലുകളായി നിരീക്ഷിച്ചുപോരുന്നതു്.

നാം ഭരതവാക്യം പൊല്ലി: നിരീപ്പു് കുറയ്ക്കണം. ആവശ്യമെങ്കിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ ബ്രഹ്മചാരികളെക്കൂടി നിഴലുകളായി നിയോഗിച്ചുകൊൾക. അഭയാണകൃൻ വാ പൊത്തി. ഉത്തരവു്.



ഈ ഡിസംബർ രണ്ടാംവാരം കേരള രാഷ്ട്രീയത്തെ ആഴത്തിൽ സ്തംഭിപ്പിക്കുന്ന ചില സംഭവങ്ങളും ചില സംഭവങ്ങളും ചില വാർത്തകളും ഉണ്ടായി. എല്ലാം വലിയ കാര്യങ്ങൾ. അവയിൽ ചിലതു്:

ഒന്ന്. തീവ്രവനന്തപുരത്തു നടന്ന സമസ്ത കേരള നായർ മഹാസമ്മേളനം.

രണ്ടു്. സാമ്പത്തിക സംവരണക്കാര്യത്തിൽ തലനാരിടപോലും പിന്നോട്ടു പോകാൻ തക്കതാമെന്നുള്ളതും എൻ. എസ്. എസ്. നേതാവു് കിടങ്ങൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണപിള്ള നടത്തിയ പ്രഖ്യാപനം; സാമ്പത്തിക സംവരണവാദം തന്നെ വിവരക്കോടാണെന്നു് ഉപമുഖ്യ മന്ത്രിയും മുസ്ലീംലീഗ് നേതാവുമായ സി. എച്ച്. മുഹമ്മദുകോയ നടത്തിയ പരാമർശം; സാമ്പത്തിക സംവരണവാദം വിവരക്കോടാണെന്നു് പറയുന്നതാണു് വിവരക്കേട് എന്ന് എൻ. എസ്. എസ്. നേതാക്കൾ നൽകിയ തിരി

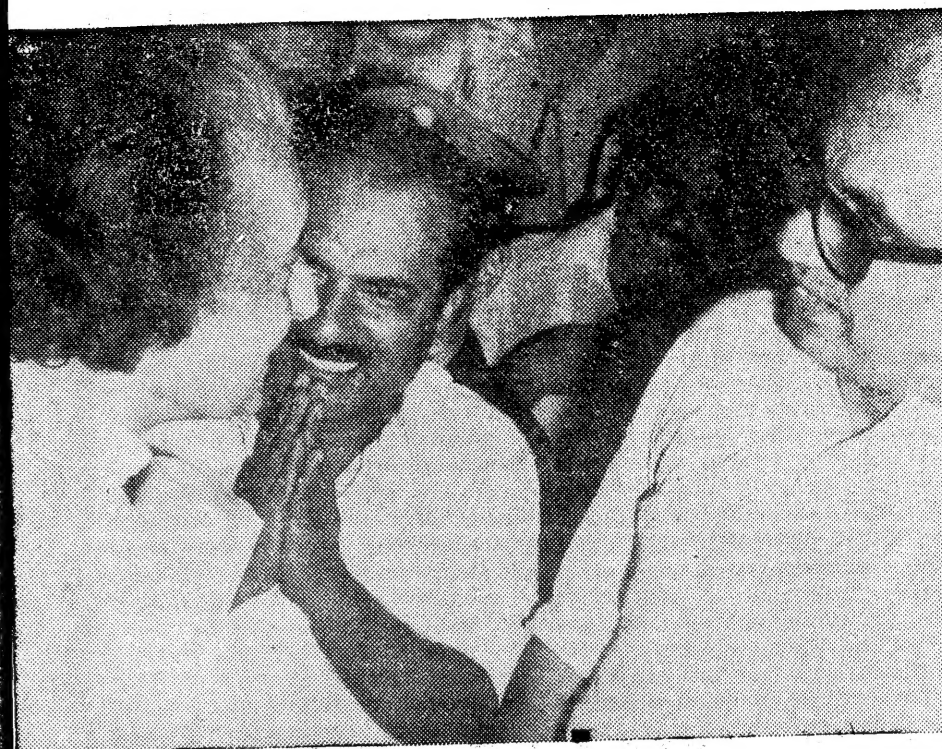
ബോംബ് ആയിരുന്നു ഈ ചോദ്യകർത്താവിനെ ഇങ്ങനെ ചലിപ്പിച്ചതു്. നായർ മഹാസമ്മേളനം ഗംഭീരമായി നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിലാണു് 'കിടങ്ങൂരിനെ ഗവർണ്ണറാക്കും' എന്ന വാർത്ത വന്നതു്. ലേഖന പഴയുള്ള ആ വാർത്ത ആ ഘട്ടത്തിൽത്തന്നെ വരുത്തിയതിനു പിന്നിലെ 'ബുദ്ധി' എന്തായാലും, അതിനേക്കാൾ ബുദ്ധിയുള്ള കിടങ്ങൂർ ചോദ്യം കേട്ടതായി ഭാവിച്ചില്ല. ചോദ്യ കർത്താവിനെ കണ്ടതായി ഭാവിച്ചില്ല. പ്രസംഗവുമായി അദ്ദേഹം അനുസൃതമുന്നോട്ടുപോയി.

ഇരുപതിലേറെ സംവത്സരങ്ങളായി എൻ. എസ്. എസ്. എസ്. നേതൃസ്ഥാനത്തു പ്രവർത്തിക്കുന്ന കിടങ്ങൂർ ആ സംഘടനയുടെ രാഷ്ട്രീയവിഭാഗമായ എൻ. ഡി. പി. യുടെ ചെയർമാനാണു്. അനൂനമായ സംഘടനാപാടവവും മറ്റു നേതൃഗുണങ്ങളും നിസ്സംശയം തെളിയിച്ചിട്ടുള്ള കിടങ്ങൂർ കേരളത്തിലെ

എങ്കിൽ, കിടങ്ങൂർ എന്തിനിപ്പോൾ ഗവർണ്ണറാകണം? ഒന്നുകിൽ 'കിടങ്ങൂരിനു്' അങ്ങനെ യൊരു താല്പര്യമുണ്ടാകണം. അല്ലെങ്കിൽ പട്ടം ഗവർണ്ണറായപ്പോഴെന്നപോലുള്ള ഒരു രാഷ്ട്രീയസ്ഥിതി ഇവിടെ രൂപം കൊള്ളുന്നുണ്ടാവാം. കേരളത്തിലെ ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയഗതിവിധി നോക്കിയാൽ മുഖ്യമന്ത്രിപദം കിടങ്ങൂരിൽ നിന്നു് വളരെ അകലത്താണു്. കോൺഗ്രസ് നേതൃത്വം കറുകേ നിൽക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ. പക്ഷേ, കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ്സിനു്—ഇപ്പോൾ ഒന്നായ കോൺഗ്രസ്സിനു്—ഒരു പ്രിയപ്പെട്ട ആശയമുണ്ടു്: കോൺഗ്രസ് സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ ലയനം. കോൺഗ്രസ്സുകളുടെ ലയനം എന്നതിനെ നിഷ്കാരണം ചെയ്തെടുക്കാം. കോൺഗ്രസ്—എ, കോൺഗ്രസ്—എ ഇവ ഒന്നായി. ഇനി ഡെൽഫിയിലിരുന്നു പി.സി. അലക് സാബുവോ മറ്റോ വിചാരിച്ചാൽ ഒന്നാവാൻ ഉള്ളതയുള്ള കേരള കോൺഗ്രസ്—ഒ, കേരള കോൺഗ്രസ്—എ എന്നിവ. ഇവ രണ്ടു കൂടി ഒന്നായി കാലക്രമത്തിൽ മറ്റൊരു കോൺഗ്രസ്സായി ലയിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ മിച്ചം. നിൽക്കുക എൻ. ഡി. പി. മാത്രമായും. കിടങ്ങൂരിന്റെയും ആർ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെയും കെ. എം. മാണിയുടെയും അതു പോലെ മറ്റുപല പ്രമുഖനേതാക്കളുടെയും ഭാഷയിൽ കേരള കോൺഗ്രസ് സംസ്ഥാന സ്വഭാവമുള്ള പാർട്ടിയാണു് എൻ. ഡി. പി. അതു കോൺഗ്രസ്സിലേക്കു ചേർന്നതാണു് സ്വാഭാവികമായ പരിണാമം. അങ്ങനെ നോക്കിയാൽ കിടങ്ങൂരിനെ ഇപ്പോഴേ ഗവർണ്ണറാക്കുന്നതാണു് എൻ. ഡി. പി. യെ കോൺഗ്രസ്സാക്കാൻ പറ്റിയതു്. എന്താ, ഈ ബുദ്ധി മോശമാണോ?

ഈ ബുദ്ധിമുട്ടുകളിൽ ഇതേവരെയും എൻ. എസ്. എസ്. നേതൃത്വം കൊത്തിയ മട്ടില്ല. കാരണം കോൺഗ്രസ് സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാവിയിലും കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രയോജനത്വവും എത്ര ശുഷ്കമാണെന്നു് എൻ. എസ്. എസ്. നിരസിക്കുന്നു. എൻ. ഡി. പി. കടമറിയാം. മാറിനിൽക്കുന്നതിന്റെ പ്രയോജനഫലങ്ങളും നന്നായിരിക്കാം. അതിനാൽ, വ്യക്തിപരമായ പ്രലോഭനങ്ങളിൽ നേതാക്കളെ കരുക്കി സംഘടനയെ ലയനപാകമാക്കുന്ന ഈ ബുദ്ധി ഫലിക്കാൻ കാലം കറേ വേണ്ടിവന്നേക്കും.

സാമ്പത്തികസംവരണക്കാര്യം: വിവരക്കേട് എന്ന് ഇതിനെ ഉപമുഖ്യമന്ത്രി സി. എച്ച്. മുഹമ്മദുകോയ വിളിക്കുമ്പോൾ, "ഒരു കൂട്ടർക്കുള്ളതിനെ എടുത്തു് മറ്റൊരാൾ കൂട്ടർക്കു നൽകണമെന്ന വാദം" എന്ന് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി ചീഫ്



ലയനം കഴിഞ്ഞിട്ടും ആൻറണിയുടെ മുഖത്തു് ഒരു ജാളിതം. ലയനം കഴിഞ്ഞു് പ്രധാനമന്ത്രി വിടവാങ്ങിയപ്പോൾ

ഇ. എം. എസ്. വിളിക്കണം. 'വിവരക്കേട്' എന്ന് സി. എച്ച്. പറയുന്നത് 'സാമുദായിക സംവരണം' എന്ന ആശയത്തിനു പിന്നിൽ ഭരണഘടനാശില്പികൾക്കു സാമൂഹ്യനീതി മനസ്സിൽ വച്ചുകൊണ്ടാവണം. "ഒരു കൂട്ടർക്കുള്ളതിനെ എടുത്തു് മറ്റൊരാൾ കൂട്ടർക്കു നൽകണമെന്ന വാദം" എന്ന് ഇ. എം. എസ്. പറയുന്നത് എല്ലാ കൂട്ടർക്കും തൊഴിൽ ഉറപ്പു ചെയ്യുന്നതിൽ ഈ നാട്ടിലെ ഭരണക്കാരൻ ഒരൊഴുക്കൻ ജയപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നതിലേക്കുകൂടി പരിഹാസപൂർവ്വം വിരൽചൂണ്ടിക്കൊണ്ടാവണം. ഏതായാലും 'തൊഴിൽ' എന്ന മാന്ത്രികമായ ജീവനവിദ്യയുടെ പേരിൽ ജനവിഭാഗങ്ങളെ തമ്മിലടിപ്പിക്കേണ്ട കാര്യമല്ല. ഇവിടെ അതല്ല പരയാൻ പോകുന്നതു്. വരുംനാളുകളിൽ കേരളത്തിലെ പൊതുജീവിതരംഗം കലുഷമാവാൻ പോകുന്നതു് ഈ പ്രശ്നത്തിന്മേലാവും. രാഷ്ട്രീയാകാശംപോലും ഇതിൽപെട്ടു കറുക്കും. പല അടികളും തിരിച്ചടികളും നടക്കും. ഇതിനുള്ള സുചനകൾ ഇവിടെ സൂചിപ്പിച്ചു മുൻ അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങളിലും വേണ്ടുവോളം കാണാം. സാമുദായിക സംവരണം സംരക്ഷിക്കാൻ നിൽക്കുന്നവരിൽ ഏറ്റവും പ്രബലമായ ഒരു വിഭാഗമാണു് മുസ്ലീം ലീഗ്. അവരെ ക്ഷോഭിപ്പിക്കുന്ന നീക്കങ്ങൾ കേരളരാഷ്ട്രീയത്തിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കും. എസ്. ആർ. പി. മുതലായ മറ്റു കക്ഷികൾ ശക്തമായ ഒരു ചലനം സൃഷ്ടിക്കാൻ തക്കതാക്കുകയും എന്ന് ഇനിയും തെളിയിക്കേണ്ടതായിട്ടാണിരിക്കുന്നതു്. എങ്കിലും 'സാമുദായിക സംവരണം' എന്ന ഭര

ണഘടനാ പരിരക്ഷ അനുഭവിക്കുന്ന വിഭാഗങ്ങളെല്ലാം ഒന്നുചേർന്നു് നീങ്ങുമ്പോൾ അതുളവാക്കാവുന്ന കൊടുങ്കാറ്റു് എളുപ്പമൊന്നും തടയാവുന്നതായിരിക്കയില്ല. രാഷ്ട്രീയമായി ഇതു സൃഷ്ടിക്കാവുന്ന പ്രയാസം അറിയുമെന്നതിനാലാവാണം. "എല്ലാവരും ചേർന്നിരുന്നു പരിഹരിക്കേണ്ട കാര്യമാണിതു്" എന്ന് നായർ മഹാസമ്മേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകൊണ്ടു് മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ ഒരൊഴുക്കൻ മട്ടിൽ പറഞ്ഞതു്. ഈ പ്രശ്നം ജനകൂട്ടങ്ങളെ ഇളക്കിമറിക്കാനുള്ള ഒരു പട്ടുകമായി നേതാക്കൾ ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുന്നതാവും ഔചിത്യം. വ്യവസ്ഥാപിതമായ മാർഗ്ഗങ്ങൾ ആർക്കും അപ്രാപ്യമാണെന്നതിനാൽ അങ്ങോട്ടു തിരിയുന്നതായിരിക്കും ബുദ്ധി.

"ഇതെന്തൊരു കാഴ്ചയാണു്. കോൺഗ്രസ് രക്തം സിരകളിൽ ഒഴുകുന്നവർക്കു് ആറ്റാദിക്കാൻ ഇതിനേക്കാൾ എന്തുവേണം," ആൻറണി തുടക്കത്തിൽ പറഞ്ഞു. "അഭിവന്ദ്യരായ ഇന്ദിരാജി" എന്ന സംബോധന ചെയ്യുകൊണ്ടാണു് എ. കെ. ആൻറണി പ്രസംഗം തുടങ്ങിയതു്. ഡിസംബർ 13-ാം തീയതി കൊച്ചി കായൽക്കരയിൽ നടന്ന കോൺഗ്രസ് ലയന സമ്മേളനത്തെപ്പറ്റി, ഭരണകക്ഷിയെ ഏറ്റവും ശക്തമായി പിന്തുണയ്ക്കുന്ന 'മലയാളമനോരമ' ദിനപത്രം നൽകിയ ഒരു റിപ്പോർട്ടിലെ അവസാനഖണ്ഡികളാണിതു്. ഏറ്റണാകളെത്തെയും അതിനു ചുറ്റുമുള്ള

അഞ്ചു ജില്ലകളിലെയും ഓരോ വാർഡിലും നിന്നു് ഓരോ വാഹനംവീതവും മറ്റു ജില്ലകളിൽനിന്നു് കറേക്കൂടി താണതോതിലും കോൺഗ്രസ്സുകാരെ കൊച്ചിക്കായൽക്കരയിലേക്കു് അന്നു കൊണ്ടുവരാൻ എത്രയോദാസമായി ശ്രമം നടക്കുകയായിരുന്നു. ആയിരത്തോളം പഞ്ചായത്തുകളുള്ള ഈ കേരളത്തിൽ രണ്ടു കോൺഗ്രസ്സുകൾക്കും കൂടി വിവിധ തലങ്ങളിലുള്ള ഭാരവാഹികൾ മാത്രം രണ്ടുലക്ഷത്തോളം വരുമെന്നാണു് മനോരമപത്രംതന്നെ ലയന പദ്ധതിവേളയിൽ കണക്കുകൂട്ടി പറഞ്ഞിരുന്നതു്. ഈ ഭാരവാഹികളോരോരുത്തരും വാഹനങ്ങളിൽ രണ്ടോ മൂന്നോപേരെ കൂടി വഹിച്ചുകൊണ്ടു വരികയാണെങ്കിൽ തന്നെ കൊച്ചിയിലെ ആ മഹാസമ്മേളനത്തിനു് അഞ്ചുലക്ഷം പേരെങ്കിലും കൂടാ തിരിക്കാനാവില്ല. അപ്പോൾ, സുദൃഢമായി ഫ്ലാൻ ചെയ്തു്, ഇത്രപേർ വരുമെന്നു് മുൻകൂട്ടി അറിഞ്ഞു് തിട്ടപ്പെടുത്തിയ ശേഷം, കോൺഗ്രസ്സുകാരുടെ ആ കൂട്ടം കണ്ടു് 'ഇതെന്തൊരു ഭൂതം' എന്ന മട്ടിൽ പറയുന്നതു് ഏറ്റവും കറുത്തപക്ഷം വെറും നാട്യമാണു്. ഒന്നാർത്താൽ നാട്യമാണല്ലോ രാഷ്ട്രീയം. അല്ലെങ്കിൽ, കഴിഞ്ഞ അഞ്ചുവർഷത്തിനിടയിൽ അനേകമനേകം സമർപ്പോടുകൂടെ നടത്തി ക്ഷീണിച്ച്, ഒടുവിൽ "അഭിവന്ദ്യരായ ഇന്ദിരാജി" എന്ന സംബോധനയിൽ അഭയംകാണാൻ എ. കെ. ആൻറണിക്കു കഴിയുന്നതെങ്ങനെ?

'കോൺഗ്രസ് ലയനം' നടന്നിരിക്കുന്നു. കോൺഗ്രസ്സുകൾ വർദ്ധിതവീര്യരായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ 'ലയനം' ചിന്താവിഷയമാക്കുന്നത് ഒരു മൗഢ്യമാകാം. എങ്കിലും 'കോൺഗ്രസ്' എന്ന സംസ്കാരം സിരകളിലോ ടന്നവരെപ്പറ്റിപ്പറഞ്ഞു് അഭിമാനം കൊള്ളുന്ന ആൻറണി, ആ അഭിമാനം വെറും പൊള്ളത്തരമാണെന്ന സംശയിക്കുന്ന ഒരു ന്യൂനപക്ഷത്തിനു് ഈ വിഷയം ചിന്തിക്കാൻ നിങ്ങൾ സാധ്യതയുണ്ടാകട്ടെ.

അന്നു് ആ കായൽക്കരയിൽ കൂടിയവരെക്കണ്ടു് 'കോൺഗ്രസ് സംസ്കാരം'ത്തിൽ ഉൾനാടുകൊണ്ട ആൻറണി ഞങ്ങൾക്കു് പറഞ്ഞുതരുമോ എന്നാണു് ആ സംസ്കാരമെന്നു് നിങ്ങൾ പറഞ്ഞു താനിടയിലും. നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക കാടുകയറും. അതിനാൽ ഞങ്ങൾ ആ സംസ്കാരമെന്നെന്ന് ചികിത്സനോക്കട്ടെ?

ആൻറണി, താങ്കൾ ധരിക്കുന്നതു് ഖട്രാണു്. കഴിക്കുന്നതു് വിശുദ്ധവെളി റേറ്റിയൻ ഇനങ്ങളാണു്. പൂർവഗാമികളും അങ്ങനെയൊരാൾക്കു ആയിരുന്നിരിക്കണം. എന്നു പറഞ്ഞാൽ ആൻറണിയുടെ അഭിവന്ദ്യരായ ഇന്ദിരാജിമുതൽ എ. കെ. ഡി. വരെയുള്ളവർ. അവർക്കെല്ലാം അകത്തും പുറത്തും ഖാദിത്തൊപ്പി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ വർഗ്ഗമാണു് സാമ്പ്രിന്റെ കൈയിൽനിന്നു് ഇന്ത്യയെ പിടിച്ചുവാങ്ങിയതു് എന്ന് ആൻറണിക്കു വേണ്ടി, ഇന്ദിരാജിക്കുവേണ്ടി, നെഹ്റുജിക്കുവേണ്ടി, ഗാന്ധിജിക്കുവേണ്ടി, ഇന്ത്യൻ ജനത വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടു

മരണനാൾ കാഴ്ചയാണു്!

കൂടി. കിടങ്ങൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണപിള്ളയെ ഗവർണ്ണറാക്കാൻ പോകുന്നു എന്ന പത്രവാർത്ത. മൂന്നു്. കൊച്ചിയിൽ നടന്ന കോൺഗ്രസ് ലയനസമ്മേളനം.

നായർ സമുദായത്തിന്റെ ഒരു മ, ശക്തിയോടെ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ ഒരു അപസരമായിരുന്നു സമസ്ത കേരള നായർ മഹാസമ്മേളനം. അതിന്റെ സമാപനം സംബന്ധിച്ച് തലസ്ഥാന നഗരത്തിലെ പ്രധാന രോഡുകളിൽക്കൂടി നടന്ന അഞ്ചു മണിക്കൂർ നേരത്തെ മഹാപ്രകടനം വളരെ ഉജ്ജ്വലവുമായിരുന്നു.

ആ പ്രകടനം കഴിഞ്ഞു നടന്ന സമാപനസമ്മേളനത്തിലായിരുന്നു, 'സാമ്പത്തിക സംവരണക്കാര്യത്തിൽ തലനാരിട പോലും പിന്നോട്ടുപോകാൻ ഒരുക്കമല്ല' എന്ന് കിടങ്ങൂർ പ്രഖ്യാപിച്ചതു്. 'തൊഴിൽ' എന്ന അപൂർവ സൗഭാഗ്യത്തിനുവേണ്ടി, തൊഴിലില്ലാത്തവർ ദേശമാകെ ബഹളംകൂട്ടിനിൽക്കേ, കിടങ്ങൂരിന്റെ ഈ പ്രഖ്യാപനം നായർ സമുദായത്തെ കൂടുതൽ ആവേശഭരിതമാക്കി. പക്ഷേ, കിടങ്ങൂരിന്റെ പ്രഖ്യാപനം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നവരിലൊരാൾ എഴുന്നേറ്റു ചോദിച്ചു: "ഗവർണ്ണർ സ്ഥാനം കിട്ടിയാൽ ഇതെല്ലാം കളഞ്ഞു് താങ്കൾ പോവുകയില്ലേ?"

കിടങ്ങൂരിനെ ഏതെങ്കിലും ഒരു സംസ്ഥാനത്തു് പ്രതിഷ്ഠിക്കാൻ പോകുന്നതായി ഒരു പത്രത്തിൽ വന്ന ടെ

ഇന്നത്തെ നേതാക്കളുടെ ഒന്നാം നിരയിൽ നിൽക്കുന്നു. കിടങ്ങൂരിനെ ഇപ്പോഴത്തെ പ്രവർത്തനരംഗത്തുനിന്നു് ഗവർണ്ണർ സ്ഥാനത്തേക്കു് ഉയർത്തുക എന്നതു്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴിവുകൾക്കുള്ള അംഗീകാരമായിരിക്കാം. പക്ഷേ, അങ്ങനെയൊരു ശക്തിപ്പെടുന്ന എൻ. ഡി. പി. എന്ന രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിക്കും എൻ. എസ്. എസ്. എസ്. ഈ ഘട്ടത്തിൽ കിടങ്ങൂരിനെ നഷ്ടപ്പെടുന്നതു് പണ്ടു് പി. എസ്. പി. ക്ക്, പട്ടം താണു പിള്ളയെ ഇതുപോലെ ഒരു ഗവർണ്ണർ സ്ഥാനംവഴി നഷ്ടമായതുപോലെയായും എൻ. എസ്. എസ്. എസ്. എൻ. ഡി. പി. കോ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരാൾക്കു സംഘടനയോ ഒരൊറ്റയാളിൽ തുങ്ങിയാണോ നിൽപ്പു് എന്നു ചോദിച്ചാൽ, പട്ടം പോയപ്പോൾ പി. എസ്. പി. എന്തായി? ഇന്ദിരാഗാന്ധി ഇല്ലെങ്കിൽ കോൺഗ്രസ്—എ ഉണ്ടാവുമോ? നേതൃസ്ഥാനത്തിനുവേണ്ടി തമ്മിൽത്തല്ലാ നിരിക്കുന്ന പ്രമുഖന്മാർ ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ സംഘടനകളിലും ആവശ്യത്തിലേറെയുണ്ടു്. ഇവിടത്തെ രാഷ്ട്രീയ കഴപ്പങ്ങളുടെ മൂലകാരണംതന്നെ ഈ വൈയക്തികഘടകമാണു്. എൻ. എസ്. എസ്. എൻ. ഡി. പി. യിലും ബാഹ്യമായ കിലും അങ്ങനെയൊരു കലമ്പൽ കാണുന്നില്ലെങ്കിൽ അതിനു പ്രധാന കാരണം കിടങ്ങൂർതന്നെ.

കുമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

യിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യൻ ജനത ഇങ്ങനെ
 കാണുന്ന ആ ചട്ടത്തിന്റെ സംസ്കാരമല്ലേ
 ആൻറണി, നിങ്ങൾ പറഞ്ഞ കോൺഗ്ര
 സ്സ് സംസ്കാരം?

രണ്ടു കോൺഗ്രസ്സിന്റെ കഥ പറയാം, ആൻറണി. 1947 ആഗസ്റ്റ് 14-ാം തീയതി രാത്രികളുവുള്ള കോൺഗ്രസ്സും അതിനുശേഷമുള്ള കോൺഗ്രസ്സും. എന്നു പറഞ്ഞാൽ സ്വാതന്ത്ര്യം അപ്പൂപ്പൻതാടിയാണെന്നു വിശ്വസിച്ച കോൺഗ്രസ്സും സ്വാതന്ത്ര്യം അപ്പൂക്കുപ്പണമാണെന്നു വിശ്വസിച്ച കോൺഗ്രസ്സും. ആൻറണിയുടെ രാഷ്ട്രീയജീവിതം പുലർന്നത് ഈ അപ്പൂക്കുപ്പണത്തിന്റെ നടുവിലാണല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ആതു പിന്നെപ്പറയാം. ആദ്യത്തെ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സംസ്കാര ചരിത്രം ഇപ്പോൾ പറയാം.

ആദ്യത്തെ ആ കോൺഗ്രസ്സിലെ സമ ത്വന്മാർ ഇന്ത്യൻ ജനതയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യ ഭാഹം ഇന്ത്യൻനാഷനൽ കോൺഗ്രസ്സിലു ളെ പ്രതിഫലിപ്പിച്ചിട്ട്, പ്രതിഫലി പ്പിച്ചതല്ല, പ്രതിഫലിച്ചതാണ് എന്ന വരുത്തിവെച്ചു. അതുകൊണ്ട് സ സംസ്കാരത്തിന്റെ തുടക്കം? ആർഷഭാ രതസങ്കല്പത്തിലൂടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ചരിത്രം ഒഴുകിയതാണോ, ഒഴുകിയതാ ണോ? ആൻറണിങ്ക് ഒന്നും പറയാനി ല്ലായിരിക്കാം. ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യസമര ത്തിന് ഉജ്ജ്വലമായ എത്രയെത്ര വഴികളു ണ്ടായിരുന്നു? ആ വഴികളെല്ലാം തച്ചുടച്ചു ചരിത്രവും സംസ്കാരവുമല്ലേ ആൻറണി, നിങ്ങളും പറയുന്ന സംസ്കാരം? കോൺഗ്ര സ് പൊട്ടിപ്പൊട്ടി, തമ്മിലടിച്ചു, അപ സാനം മോഹൻദാസ് കരംചന്ദ് ഗാന്ധി യിലെത്തുടമ്പോ, ആ അസാരമായ നിര വധി വഴികളിൽ ആർഷഭാരതം മാത്ര മല്ലേ കൂട്ടിനടങ്ങിയിരുന്നതല്ലേ?

നിസ്സഹായത അഭിനയിച്ചുകൊണ്ട് ഗാന്ധിജി ഗീതയും ഖുറാനും ബൈബിളും മെടുത്തു മുമ്പിൽവച്ചു. ഇപ്പു കറുക്കുകയും ഉണ്ണാപ്രതമെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ 'സംസ്കാര'മായിത്തീർന്നുപോയ പരഞ്ഞരോമാഞ്ചം. കോളനിയെ നീങ്ങാൻ രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തെക്കുറിച്ച് വായിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കൊണ്ട് തടിച്ചുകൊഴുത്ത ബ്രിട്ടനെ ആ യുദ്ധം അസ്ഥി കൂടമാക്കി മാറ്റി. ആ അസ്ഥികൂടത്തിന് ഇന്ത്യയെ താങ്ങാനാവില്ലെന്ന നിലവന്നു. അങ്ങനെയൊരു നില വരുമ്പോൾ തനിയെ സ്വാതന്ത്ര്യം വീണ്ടുകിട്ടാൻ കഠിന ശ്രമം ചെയ്യാനില്ലെന്നെന്ന് ചെന്തു? നിസ്സഹായതയുടെ നടുപിൻനിന്നുകൊണ്ട് ബ്രിട്ടൻ ഇന്ത്യയുടെ കൈയിലേക്ക് അധികാരം ഇട്ടുകൊടുത്തു. ഗാന്ധിജി ഉണ്ണാപ്രതമെടുക്കുമ്പോഴല്ലാം ആ മഹാശയന്റെ പാദങ്ങൾക്കരികിൽ ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടല്ലേ നെഹ്റു, വീണേകിട്ടിയ ആ അധികാരത്തിനുമായെന്തു? മഹാനായ ഗാന്ധിജി, അധികാരത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ഈ കാത്തിരിപ്പുകളുടെ മനഃമുത്തലേപത്തെന്ന്, കോൺഗ്രസ്സിനെ പിരിച്ചു വിടേണ്ടകാലമായെന്ന്? ഇന്ത്യയിലെ പാപമുക്തവർഷം കാര്യം പറഞ്ഞു വീർപ്പു മുട്ടാറുള്ള ആനാണ്, ഇന്ത്യൻ ഞാലിലാളിവർഗ്ഗത്തിനും അടിസ്ഥാനവർഗ്ഗത്തിനും

[illegible]

അപ്പൂപ്പൻതാടിയാണ് സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന കരുതിയ കോൺഗ്രസ് ഇതാണ്. രണ്ടാമത്തെ കോൺഗ്രസ്സിലൂടെയാണ്, ആനീറി, നിങ്ങളുടെ ദേഹത്തു നേതാവിന്റെ കപ്പായം വന്നുവീണതു്. അപ്പോഴേക്കും കോൺഗ്രസ്സിന് സ്വാതന്ത്ര്യമെന്നായിത്തീർന്നു. അപ്പോഴേക്കും കോൺഗ്രസ്സ്, തികച്ചും ഒരു കട്ടംബത്തിന്റെ കൈകളിലേക്ക് പതിച്ചുതട്ടിയിരുന്നു. നിങ്ങൾ

കോർക്കും അന്നു അതിൽ ഒരേതരീറ്റപ്പുറം
 ഞായിരുന്നില്ല. ഇന്ത്യയിലെ ഓരോ
 സംസ്ഥാനത്തെയും തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ
 ജയിക്കാൻ പണച്ചാക്കുകളെ കൂട്ടപിടിച്ചു
 സംസ്കാരത്തിന്റെ തുടക്കം കണ്ടായിരുന്ന
 നിങ്ങളെ വളർന്നു. പേട്ടയിലെ തോ
 പ്പിൽ വിശ്വൻ മുതൽ, ബോംബെയിലെ
 ജെ. ആർ. ഡി. ടാററവരെയുള്ളവർക്ക്
 കോൺഗ്രസ് ഇടം നൽകിയെങ്കിൽ,
 അതു് ഇന്ത്യാക്കാരോടുള്ള സ്നേഹംകൊണ്ടാ
 യിരുന്നില്ല. പുൽക്കുളത്തിൽ കഴിയുന്ന,
 നടപ്പാതകളിലെ ഓടുകൾക്കരികിൽ കഴി
 യുന്ന, പാടങ്ങളിൽ കാലികളോടൊപ്പം
 മിഴയുന്ന, പണിശാലകളിൽ അസം
 സ്കൃതവസ്തുക്കളോടൊപ്പം ചതയുന്ന,
 പാവപ്പെട്ട ഇരുകാലികളോടുള്ള സ്നേഹം
 കൊണ്ടായിരുന്നില്ല. അപ്പൂക്കുഴന്നത്തോ
 ളുള്ള കൊതികൊണ്ടു മാത്രമായിരുന്നു.
 1947 ആഗസ്റ്റ് 15 മുതൽ ഇന്നുവരെയും
 തുടരുന്ന കോൺഗ്രസ് സംസ്കാരം ഈ
 കൊതിയായിരുന്നു. പിന്നെ ആ ഒരൊറ്റ
 കടംബത്തിലേക്കു മാത്രം കേന്ദ്രീകരി
 ച്ചതെന്നു ചരിത്രത്താളുകളോടുള്ള കൊതി
 യും കൂടിയിരുന്നില്ല. രാജേന്ദ്രപ്രസാ
 ദിന്, ഡോക്ടർ രാധാകൃഷ്ണൻ, ഗുൽ
 സാരിലാൽ നന്ദൂ, ലാൽ ബഹാദൂർ
 ശാസ്ത്രിക്ക്, എന്തിന്, 'ഏഴകളുടെ
 തോഴൻ' എന്ന് തമിഴർ ആവേശപൂർവ്വം
 ഓർക്കുന്ന കമ്മവീര കാമരാജിനപോലും
 ഈ സംസ്കാരത്തിന്റെ പീഠികാ
 ലിൽനിന്നേറ്റ തൊഴി നിങ്ങൾക്കറിയി
 ല്ലാത്തതല്ല. ഏതോ ഒരു ദൃഢനിമിഷ
 ത്തിൽ ഗോഹട്ടിയിലെ എ. ഐ. സി.
 സി. സമ്മേളനവേദിയിൽവെച്ച്, ആൻറ
 ണി, നിങ്ങൾ ഒരു ചെറു കല്ലെടുത്തു് ആ
 അപ്പൂ കൊെയിൽവെച്ചിരുന്ന കടംബത്തി
 ന്നേർക്കു് ഒരേരറിഞ്ഞു. കോൺഗ്രസ്
 സംസ്കാരത്തിന്റെ അപ്പോസ്തലരായി
 അപ്പോഴേക്കും മാറിക്കഴിഞ്ഞ പുതുയുവ
 നക്കാർ നിങ്ങളെ അന്ന് എറിഞ്ഞു് തിരി
 ച്ചോടില്ല. ആൻറണി, അന്ന് നിങ്ങൾ
 ഇല്ലാത്ത ഹൃദയവേദനയുമായി മടങ്ങിവ
 ന്ന്ന് എറണാകുളത്തെ മോട്ടലിൽ സ്ഥിര
 താമസവുമാക്കി!

പിന്നീട് അടിയന്തരാവസ്ഥയെത്തുടർന്ന് ഇന്ദിരാഗാന്ധി തോററപ്പോലും അപ്പക്കണ്ണണം ജനതാപാർട്ടിയുടെ കയ്യിലായപ്പോൾ, നിങ്ങൾ ഉണർന്നു. എഴുപത്തേഴുതൊട്ടുള്ള മുന്നുകൊല്ലക്കാലം നിങ്ങൾ മുന്നോംചേരിവാദ്യം, മാർക്സിസ്റ്റ് ചേരിവാസവും സ്വയം അപ്പം പാപകംചെയ്തു കഴിക്കലുമായിരുന്നു. അപ്പോഴേക്കും ജനത തകരുകയും ഇന്ദിരാഗാന്ധിക്ക് വീണ്ടും അധികാരം കിട്ടിക്കഴിയുകയും ചെയ്തിരുന്നു. എങ്കിലും കറച്ച കാലം കൂടി നിങ്ങൾ ഇന്നത്തെ ലയനത്തിന് തക്കം നോക്കി പതുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. പലരും പറവതന്നെ വിരിച്ചപ്പോൾ നിങ്ങൾ പച്ചഭാവത്തോടെ കാർക്കിച്ചുതുപ്പി. പക്ഷേ, കൊതിയുറിയ തുപ്പലായിരുന്നു അത്. ആദ്യം തുപ്പി, പിന്നെ കടിച്ചിറക്കി. ഒടുവിൽ നിങ്ങൾ ആ പറവതന്നെയിലേക്കു സങ്കോചം കൂടാതെ പാടിക്കയറി. നിങ്ങൾക്ക് ഒരിക്കൽക്കൂടി ഇന്ദിരാഗാന്ധി അഭിവന്ദ്യയായ ഇന്ദിരാജിയായി. ഇന്ദിരാവിരുദ്ധ രാജാക്കളെ

കാരം രാജഭക്തിയോടെ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെ വെറുത്ത് നിങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ നാളുകൾ ഇതാ നിങ്ങളുടെ തോളുകൾക്കു തൊട്ടുപിറകിലെ ഭൂതകാലത്തുനിന്ന് നിങ്ങളെ പരിഹസിക്കുന്നു. പിന്തിരിയരുത്. നിങ്ങൾ ചൂളിപ്പോകും. നിങ്ങൾ മുന്നോട്ടു നോക്കി ഉഷാരോടെ മുദ്രാവാക്യം വിളിക്കൂ...

നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ വിവിധീകരണ
കോൺഗ്രസ്സും സോഷലും. ഇത്രയേളമുണ്ടാ
വന്നു. അധികാരത്തിൽ ഒട്ടിപ്പിടിച്ച്
കൊണ്ടുള്ള ഉപജാപങ്ങളെയും കത്രങ്ങളു
ടെയും സുരൂപ്പണികളുടെയും കളി മാത്ര
മാണെന്നു ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഏതു
കപട സന്നദ്ധതയുടെയും കൂടെ നടക്കാൻ
ഇന്ത്യയിൽ നോളണ്ടാവും. ഏതു കപട
മുദ്രാവാക്യവും ഏറ്റുവിളിക്കാൻ ആയി
രംപേരുണ്ടാവും. ഏതു സർക്കസ് കൂടാ
രുന്നില്ല. ഇരവിക്കയറാൻ പതിനായിര
ങ്ങൾ കൃന്തിക്കും. കപടവാക്കുകളാൽ,
കപടഭാവങ്ങളാൽ, അവരെ മയക്കി
കൂടെ നിറുത്തുക. അപ്പത്തിന്റെ ചെറു
ചെറുകഷണങ്ങൾ കാണിച്ചു അവരെ
അണയ്ക്കുക. അപ്പംവിളമ്പുന്ന തവിയുടെ
കണയാൽ അവരെ ഒതുക്കുക. വിജയം.
മററാക്കളുമാവാൻ!

എങ്കിലും കൊച്ചികായൽപ്പുറപ്പ് ലയ നമുക്കുറങ്ങുന്നതിൽ പുളകംപൂണ്ടുകിടക്കേ, ഇന്ദ്രാഗാസിയുമായി നിങ്ങൾ നടത്തിയ കൂടിക്കാഴ്ചയെപ്പറ്റിയുള്ള മലയാള മനോരമ റിപ്പോർട്ടുവായിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളെയോർത്ത് ദുഃഖം തോന്നുന്നു. ആ റിപ്പോർട്ടിന്റെ ചിലഭാഗങ്ങൾ ഇവിടെ എഴുതിച്ചേർക്കട്ടെ!

“സന്തോഷപ്രകടനങ്ങളിലൂടെയും കലാപ്രശ്നങ്ങളിലൂടെയും ആരംഭിച്ച ചർച്ചയിൽ ഒരുമാഗതൃനിന്നും ഒരു പ്രശ്നവുമില്ലാത്ത വിധത്തിൽ ഉന്നയിക്കാതിരിക്കുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെപ്പോലെയുള്ള: “നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു പറയുന്നതെന്തു്? എന്തൊക്കെയാണു പ്രശ്നങ്ങൾ?”...പ്രധാനമന്ത്രി കുറിച്ചപ്പോൾ തയ്യാറായി ചേരുന്ന കടലാസുമാക്കെ എടുത്തുകീഴും മറ്റു രണ്ടുപേരും (ആർക്കുണ്ടെന്നറിയാം) ഉമ്മൻചാണ്ടിക്കും) ലയനപ്രശ്നങ്ങളെന്നനിലയിൽ പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ പരിഗണനയ്ക്കു സമർപ്പിക്കാൻ ആവശ്യമുള്ളോ നിർദ്ദേശങ്ങളോ ഒന്നുമില്ലാതിരുന്ന...ഇവർക്കു് അത്രവളരെ, പ്രശ്നങ്ങളൊന്നുമില്ല. എല്ലാം നിങ്ങൾ തമ്മിൽ സംസാരിച്ചു തീർക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ എന്നു പറയുന്നു. ഇങ്ങനെയാണെന്നു് അറിഞ്ഞുവന്നവെങ്കിൽ രണ്ടുമാണിളർത്തി വെക്കുന്നവരല്ലോ മതിയായിരുന്നു—പ്രധാനമന്ത്രി പറഞ്ഞു.”

ഒരു ഭാഗത്തുനിന്നും ഒരു പ്രശ്നവുമായി നീർദ്വേഷം ആരും ഉന്നയിക്കാതിരിക്കാനുള്ള കണ്ടപ്പോൾ പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ ചോദ്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്. പക്ഷേ അതിനോട് യോജിക്കുകയും ചെയ്തു. നിങ്ങളുടെ നിലപാട് എന്തായിരിക്കണം. അങ്ങനെയൊരു മാതൃകയായി നീക്കം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ ഇന്ത്യയിൽ അതിരുകളില്ലാത്തതും ഇന്ത്യയ്ക്ക് നേരെയുള്ള എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും കഴിയാതെ പോകുന്നതും അതിനോട് യോജിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇന്ത്യയ്ക്ക് നേരെയുള്ള എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും കഴിയാതെ പോകുന്നതും അതിനോട് യോജിക്കുകയും ചെയ്തു.

പ്രധാനമന്ത്രി പോലും ലജ്ജിച്ചുപോയി. ബീഹാറിലെ കോൺഗ്രസ് ഐക്യകാരികൾ ഒരു വിഭാഗം പിണങ്ങിമററുവാൻ പോകുന്നു. ആസ്രയിൽ ഒരു വിഭാഗം മാറാൻ പോകുന്നു. കർണ്ണാടകത്തിൽ ഒരു വിഭാഗം മാറാൻ പോകുന്നു. മഹാരാഷ്ട്രയിൽ ഒരു വിഭാഗം മാറാൻ പോകുന്നു. ഗുജറാത്തിൽ ഒരു വിഭാഗം മാറിക്കഴിഞ്ഞു. ഇന്ത്യയിലെ മറ്റൊറ്റൊരു സംസ്ഥാനങ്ങളിലും കോൺഗ്രസ് ഐക്യ ഗുരുതരമായ സംഘർഷങ്ങളിൽപ്പെട്ടുകയുന്നു. കോൺഗ്രസ് - ഐക്യയെ ഒരു മിഷിപ്പി നദിറ്റത്താൻ ഇന്ദിരാഗാന്ധി പെടാപ്പാട്ടുപെടുന്നു. കിഴക്കും, ആസാമപ്രദേശം ഒരേത്തുമില്ലാതെ നീളുന്നു. പടിഞ്ഞാറു പഞ്ചാബി പ്രദേശം ഉരുണ്ടുകയറുന്നു. അതിരുകളിൽ എഫ്-പതിനാലുകൊ അമ്പിവരുന്നു. ഇന്ത്യയെ ഒന്നിപ്പിച്ചുനിറ്റത്താൻ ഇന്ദിരാഗാന്ധി പെടാപ്പാട്ടുപെടുന്നു. ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ നേതൃത്വശേഷി കഠിനമായ പരീക്ഷണങ്ങളിൽപ്പെട്ടുകയുന്നു. എന്നിട്ടുമെന്തെ ആൻണിയും കൂട്ടുകാരും കോൺഗ്രസ് ഐക്യലേക്കു പേക്കേറി? ഇതു ചോദ്യം ആൻണിയോടു ചോദിക്കാൻ വരട്ടെ എന്നു പ്രധാനമന്ത്രി കരുതിയതാവണം.

എന്തെല്ലാം പ്രശ്നങ്ങൾ നീറിച്ചു കൊണ്ടു വോട്ടുകാരൻ ഇങ്ങിനാഗ്രഹിക്കുകയെന്നു പോലെ മനോഹരമാക്കി വില്ല എന്ന കണ്ടിനാലാണ് തങ്ങളെ മടങ്ങിവന്നതു എന്നു ആൻറണി പറയുകയായിരുന്നോ, ആ ചോദ്യം ഉയർന്നുവന്നെങ്കിൽ? കഴിഞ്ഞ അഞ്ചുവർഷത്തിനിടയിൽ ചിക്കമഗ്ലൂർ തൊട്ടു ആംഗ്ലോ ഇന്ത്യൻ വരെയുള്ള എത്രയോ അഭ്യന്തരങ്ങളിലൂടെ ആൻറണിയുടെ ആദർശസൈന്യം കണ്ടുവരാട്ടു കൂടുതലൊന്നും പറയുന്നില്ല. ചിക്കമഗ്ലൂറിൽ ഇങ്ങിനാഗ്രഹിക്കു പ്പിന്നു നൽകിപ്പോയി എന്തെങ്കിലും അർത്ഥത്തിൽ മുഖ്യമന്ത്രിപദം നൽകി വലിച്ചെറിഞ്ഞു, പാർട്ടി പിളർന്നു മാറിയ ആൻറണി ഇപ്പോൾ കർണ്ണാടകത്തിലെ ചിക്കമഗ്ലൂരിൽത്തന്നെ, ഇങ്ങിനാഗ്രഹിക്കുവേണ്ടി, അവരുടെ പാർട്ടി കേവേണ്ടി, ഗുണ്ടാറുവന്നുവേണ്ടി നൽകുന്ന നടത്താൻ പോകുന്നുവത്രേ. ഇതു നിസ്സഹായമായ ഒരു പതനം, ഈ നാൾ കണ്ടു ഏറ്റവും വലിയ ആദർശമാക്കിയെന്ന പത്രങ്ങൾ വാരിപ്പുകഴ്ത്തിയെന്നോ വീണ്ടുവാൻ വില്ല. ഒരുപക്ഷേ ഇപ്പോൾ പറയാനില്ലാത്ത, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിനിന്നു നിസ്സഹായ മരണം മാത്രം കാഴ്ചവെച്ചു, പ്രധാനമന്ത്രികളായി വീണ്ടുവന്ന ആൻറണിയേയും ഇതു ചാണ്ടിയേയും ഓർത്തു നമുക്കു ദുഃഖമാം. മനുഷ്യസ്വാതന്ത്ര്യത്തെ കശായപ്പെടുത്തുന്ന ജനാധിപത്യമാതം, പിന്നെ കേൾക്കുന്ന സമഗ്രപര്യായങ്ങളെ കലാശിച്ചിരിക്കുന്ന വിജയഭാസം ഏറ്റവും സോളകിമാതം. ഭോസമാതം നിറഞ്ഞുതുളുമ്പുന്ന കോൺഗ്രസ്സ് എ-കു മുമ്പിൽ പത്താംതരം ശിപാലമാരായി സേവനമനുഷ്ഠിക്കുന്നതാകയാൽ ഇനി മോക്ഷമുള്ള എന്തെങ്കിലും അംഗങ്ങളും നിലത്തു മുഴുമാവുവ

മിച്ചുകിടക്കുന്ന എ-കോൺഗ്രസ് നേതാക്കളെയോർത്തു നമുക്കു ദുഃഖിക്കാം.

ലയന പട്ടികത്തിലാണ്ടുകിടന്ന കൊച്ചി കായൽക്കരയിൽ ആ കോൺഗ്രസ് പൂർണ്ണരംഭത്തോടു പ്രധാനമന്ത്രി സംസാരിച്ചപ്പോൾ ആന്റണിയുടെ പേരുപോലും പരാമർശിച്ചില്ല. സന്ദർശിച്ചു. ആന്റണിക്കു് അവരോടു് ഒരു വാക്കും പറയാനാണായിരുന്നില്ലല്ലോ. ഇന്ദിരാഗാന്ധി സംസാരിച്ചപ്പോൾ രണ്ടു മലയാളിപെൺകുട്ടികൾ ഏഷ്യാഡിൽ മെഡൽ നേടിയവർണ്ണം നേടിയതും ഉഷ വെള്ളി നേടിയതും മാത്രമല്ലേ പറഞ്ഞുള്ളൂ വസ്തമ്മ സർണ്ണ. നേടിയതും ഉഷ വെള്ളി നേടിയതും മാത്രമല്ലേ പറഞ്ഞുള്ളൂ പത്മിനി തേമസ് വെള്ളി നേടിയതു പറഞ്ഞോ? പ്രേമചന്ദ്രൻ വെള്ളി നേടിയതു പറഞ്ഞോ? ഭാഗനകുമാറി വെള്ളി നേടിയതു പറഞ്ഞോ? ഒരു 'ഭോക്കൻ' എന്ന നിലയിൽ അവർ വസ്തമ്മയുടെയും ഉഷയുടെയും പേരു പറഞ്ഞുവെന്നമാത്രം. മറ്റു പേരുകൾ വിട്ടുപോയതല്ല. അതുപോലെ ആന്റണിയുടെ പേരും വിട്ടുപോയതല്ല. അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ ഒരുവാക്കും പറയാനില്ലാതിരുന്നവരുടെ കാര്യം പ്രധാനമന്ത്രി പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

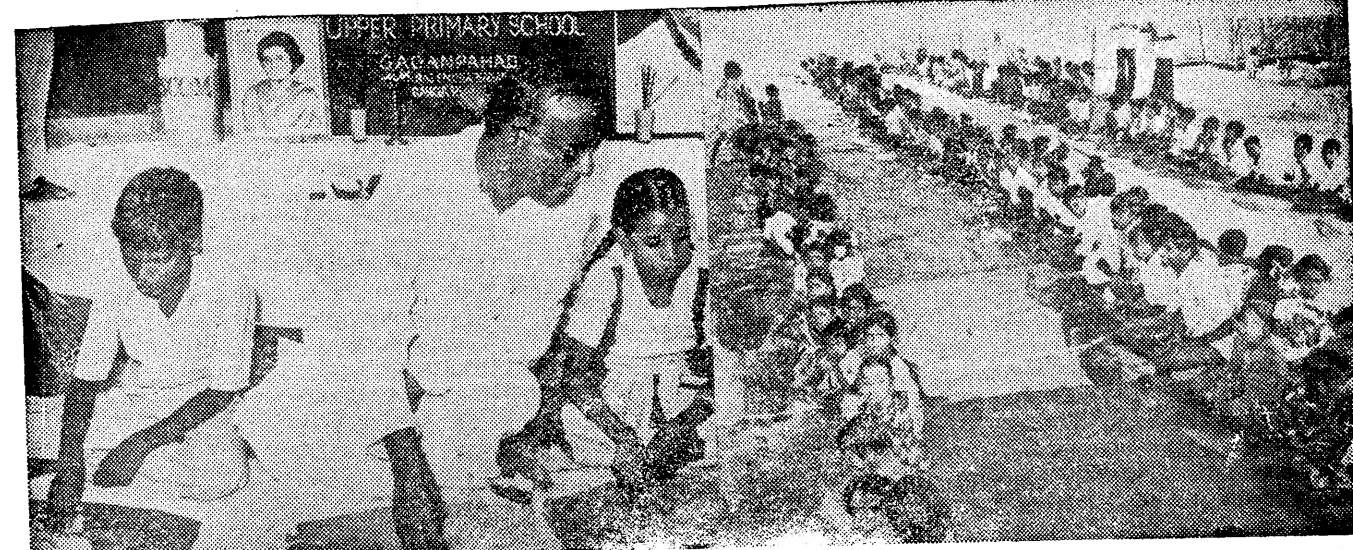
ലയിച്ചുകഴിഞ്ഞു ഒരു പുതുജീവിതത്തിലേക്കു പദ്ധ്വനുന്നവരേ, നിങ്ങളുടെ സ്വസ്തി!

ഈ മഹാ സംസ്കാരജീവിതത്തിൽ നിങ്ങൾക്ക് ഇനി കാലിടറാതിരിക്കട്ടെ. നിങ്ങളുടെ വഴിത്താര പൂവിട്ടതുകൾമാത്രം നിറഞ്ഞതാവാട്ടെ. ശീതളമായ കളിർ കാരറ്റ് മായാസുന്ദരമായ അധികാര പഥത്തിൽ നിങ്ങൾക്ക് ആനന്ദമരുളട്ടെ.



നിങ്ങൾക്കു കിട്ടിയ സ്വർണ്ണ,
മെഡൽ കൊണ്ടു ഞാൻ ഈ
നെക് ലസ് ഉണ്ടാക്കി.

ആഭ്യന്തര കലാപത്തിന്റെ നിർമ്മുഖിയിൽ വീണുകിടക്കുന്ന ഐ കോൺഗ്രസ്സിൽനിന്നും രാഷ്ട്രവേദിന്റെ തെളുക്കുദേശം ഭരണംതട്ടി യെടുക്കുമോ? ജാതീയം പണവും നിർണ്ണായക സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന ആന്ധ്രവിലെ നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെക്കുറിച്ച്.



തിരഞ്ഞെടുപ്പു സുബ്ബു-ആന്ധ്ര മുഖ്യമന്ത്രി വിജയഭാസ്കര റെഡ്ഡി ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിക്കുന്ന കട്ടികളോടൊപ്പം

ആന്ധ്ര ഐകോട്ട തിരിയും

ഡി.സി.ബർ രണ്ടാംതീയതി മുതലാണ് ഈ ഫീച്ചറിലെ വേണ്ടിയുള്ള കറിയുകയും തയ്യാറാക്കിയെടുക്കുകയും ചെയ്തത്. ഹൈദരാബാദിൽ (നാമ്പള്ളി) ഈ ലേഖകൻ ജോലിചെയ്യുന്ന ഓഫീസിന്റെ എതിർ വശത്താണ് ഗാന്ധിഭവൻ. ആന്ധ്ര പ്രദേശ് കോൺഗ്രസ്സ് (എ) കമ്മിറ്റിയുടെ ഓഫീസാണ് ഗാന്ധിഭവൻ. ഗാന്ധിഭവന്റെ മുമ്പിൽ ഖദർധാരികളെക്കൊണ്ട് നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. രായലസീമ, ആന്ധ്ര, തെലുങ്കാന എന്നീ മൂന്നു മേഖലകളിൽനിന്നും ഓടിക്കിതച്ചെത്തിയ, ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ വിനീത ഭാസന്മാർ. വിധാൻ സഭയിൽ മറ്റൊരാൾക്കും കൂടി സഭാധിപതിയാക്കി, ജനങ്ങളെ സേവിക്കുവാനുള്ള ഉത്സാഹംകൊണ്ടു വന്നവർ. 1983 ജനുവരി 5-ന് നടത്താൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന അസംബ്ലി തിരഞ്ഞെടുപ്പിലേക്ക് നോമിനേഷൻ കൊടുക്കാനുള്ള ദിവസം ഡി.സി.ബർ 11-ാം തീയതിയായിരുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നേരത്തേ നടത്തുവാൻ തീരുമാനിച്ചതു കാരണം, പ്രതിപക്ഷ കക്ഷികളെക്കാളും കൂടുതൽ ചക്രിതരായത് ഭരണകക്ഷിയായ കോൺഗ്രസ്സ് (എ) തന്നെയാണ്. 5000-ൽ പരം അപേക്ഷാഫാരങ്ങൾ, ഗാന്ധിഭവനിൽനിന്ന് ഇതുവരെയായി വിതരണം ചെയ്യപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു. അപേക്ഷണത്തിൽനിന്ന് ഈ ലേഖകൻ മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു. ഒരു അപേക്ഷാഫാരം കിട്ടാൻ, 5 ക. ഫീ കൊടുക്കണം. പാർട്ടി തീരുമാനിച്ച ഓരോ സ്ഥാനാർത്ഥിയും നൽകുന്ന നോമിനേഷൻ, ഓഫീസിൽ സ്വീകരിക്കണമെങ്കിൽ 500-ക. പാർട്ടി ഓഫീസിൽ കെട്ടിവെക്കണം. പട്ടിക

ജാതി, പട്ടികവർഗ്ഗക്കാർക്കു് ഇതു് 250 രൂപയായി ഇളവു് ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. ഗാന്ധിഭവനിലെ ഇത്രയെല്ലാം ഉത്സാഹം കണ്ടപ്പോൾ, ആന്ധ്രപ്രദേശ്സഭയിലിപ്പോൾ എൻ.ടി.ആർ. തരംഗം വീശിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്ന പരാമർശം, വെറും കെട്ടുകഥയായിരിക്കുമോ എന്നായി ഈ ലേഖകന്റെ സംശയം. ഗോൽകൊണ്ട പൗരസ്ത്യയിലെ, രാമകൃഷ്ണ സിനി സ്റ്റുഡിയോ, തെലുങ്കുദേശം (T. D.) പാർട്ടി സ്ഥാപകനായ എൻ.ടി. രാമറാവുവിന്റെ സ്വകാര്യ സ്വത്താണ്. തെലുങ്കുദേശം പാർട്ടി ഓഫീസ് അന്വേഷിച്ചാണ് ഈ ലേഖകൻ അങ്ങോട്ടുപോയത്. സൈക്കിൾ റിക്ഷക്കാരനായി ചങ്ങാത്തം സ്ഥാപിച്ചു. അയാൾ കഴിഞ്ഞതവണ വോട്ടു ചെയ്തത് ഇന്ദിരയമ്മയ്ക്കാണ്. ഇത്തവണയോ, ഞാൻ പോട്ടീച്ചു. ശ്രീരാമൻ!

ശ്രീരാമൻ മറ്റൊരുമല്ല. സെലുലോയ്ഡ് അവതാരമായ, എൻ.ടി. രാമറാവുവാണ്. കൃഷ്ണജില്ല, ആന്ധ്രമേഖലയിൽപ്പെടുന്നു. കൃഷ്ണജില്ലയിലെ ഗുഡി വാഡയിലാണ് നന്ദമുരി താരക രാമറാവു ജനിച്ചത്. ജാതിയിൽ വർമ്മ. പി. എ. വരെ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. കോളേജിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ, ഇപ്പോഴത്തെ മുഖ്യമന്ത്രി വിജയഭാസ്കര റെഡ്ഡിക്ക് മുമ്പേയ്ക്കുതന്നെ. മാസങ്ങളിലേക്ക് മാത്രം മുഖ്യമന്ത്രി പദമലങ്കരിക്കാൻ ഭാഗ്യം കിട്ടിയ വോ

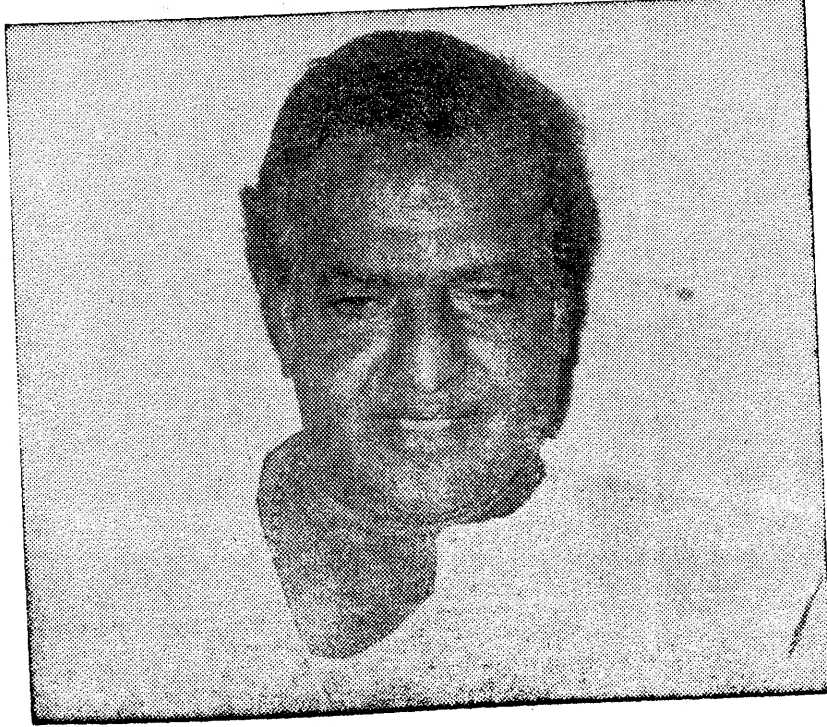
നം വെങ്കടറാം സഹപാഠിയായിരുന്നു. എൻ.ടി. രാമറാവു സിനിമയിലേക്കു കടന്ന് എൻ.ടി.ആർ. (എം. ജി. ആർ, ആർ. ആർ-അതായത് റൊനാൾഡ് റീഗൻ എന്നിവരെ ഓർക്കുക) ആവുന്ന തിന്മയ്ക്കു പൊലീസ് സബ് ഇൻസ്പെക്ടറായും, അതിനുശേഷം റെവന്യൂ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലൊരു ജീവനക്കാരനായും യഥാർത്ഥ സിനിമ കളിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇരുനൂറ്റിയമ്പതു പടങ്ങളിലധികം അഭിനയിച്ചു. ഒട്ടുമിക്ക പടങ്ങളിലും പുണ്യപുരാണ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ റോളാണെടുത്തത്. ശ്രീരാമനായും ശ്രീകൃഷ്ണനായും കർണ്ണനായും ദുര്യോധനനായും വെള്ളിത്തിരയിൽ ശോഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏതോ ഒരു പടത്തിൽ, കർണ്ണൻ, അർജ്ജുനൻ, ദുര്യോധനൻ എന്നിവരുടെ ത്രിബംഗ് രോളുകളും എടുത്തിട്ടുണ്ടത്രെ! സാക്ഷരതയുടെ കാര്യത്തിൽ ഇനിയും എത്രയോ ദൂരം പോകേണ്ടിയിരിക്കുന്ന ആന്ധ്രപ്രദേശിലെ ദരിദ്രഗ്രാമീണർക്ക്, ഹിന്ദുദേവന്മാർക്കെല്ലാം കൂടി ഒരൊറ്റ മുഖമേയുള്ളു. അതാകട്ടെ, എൻ.ടി. ആറിന്റെതും! രാമാവതാരമാണത്രെ എൻ.ടി. ആറിന്റെ ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട വേഷം. ഒരു കാര്യം എല്ലാവരും സമ്മതിക്കുന്നു, ഹിന്ദുപുരാണ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വേഷമെടുക്കുന്നതിൽ,

എൻ.ടി. ആറിനെ കവച്ചുവെക്കാൻ ആരുമില്ല എൻ.ടി. ആറിന്റെ ശരീരഘടനയും മുഖവും അതിനു യോജിച്ചതാണ്. തെലുങ്കുദേശം ഓഫീസിനു മുമ്പിൽ കാറുകളുടെയും റിക്ഷാകളുടെയും ബഹളമാണ്. തെലുങ്കുദേശത്തിന്റെ കൊടിയുടെ നിറം മഞ്ഞയാണ്. മഞ്ഞക്കൊടിയിൽ ഒരു വീട്, വീടിനുമുകളിൽ ഒരു ഇൻഡസ്ട്രിയൽ വീൽ, പിന്നെ ഒരു കലപ്പയും. തൊഴിലാളി, കർഷകൻ, വീട്. പോപ്പുലറിസ്റ്റ് മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ വീളിച്ചു പറയാതെ, കൊടിയീലടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. മഞ്ഞക്കൊടിയെന്നീയ കാര്യം ഇരട്ട

നഗരങ്ങളിലൂടെ പായുന്നു. ഒരുവയസ്സുപോലും തികഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത തെലുങ്കുദേശം ഇന്ദിരാകോൺഗ്രസ്സിന്റെ കോട്ടമതിലിനെ വിറപ്പിക്കുന്നു. പ്രതിപക്ഷ ഐക്യത്തിന് സമയം നല്കാതിരിക്കാൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് മുന്നോട്ടു നീട്ടിവച്ചിരിക്കുന്നു. എൻ.ടി. ആറിന്റെ പാർട്ടിക്ക് തെലുങ്കുദേശം എന്ന പേരിടാൻ പ്രത്യേക കാരണമുണ്ട്. തെലുങ്കിൽ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന പ്രാദേശിക മനോഭാവത്തെയോ ഭാഷാ പ്രേമത്തെയോ, തട്ടിയുണർത്തുക മാത്രമല്ല ഉദ്ദേശ്യം. രായലസീമ, ആന്ധ്ര, തെലുങ്കാന എന്നീ മൂന്നു പ്രദേശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് ആന്ധ്രപ്രദേശം.

എൻ.ടി.ആർ. ആന്ധ്രക്കാരനാണ്. ഖമ്മ ജാതിക്കാർ കൂടുതലായി കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതും ആന്ധ്ര രീതിയിലാണ് തന്നെ. ആന്ധ്രയും തെലുങ്കാനയും തമ്മിലുള്ള ശത്രുതയും കിടമൽസരവും ആന്ധ്ര പ്രദേശം ഉടലെടുത്ത അന്നു മുതൽ തുടർന്നു പോകുന്ന ഒരു സത്യമാണ്. തന്റെ പാർട്ടിക്ക് തെലുങ്കുദേശം എന്ന പേരിടുകവഴി, താൻ ആന്ധ്രക്കാർക്കു മാത്രമല്ല പ്രിയങ്കരനെന്നും തെലുങ്കാനക്കാർക്കും പ്രിയങ്കരനാണെന്ന് തെളിയിക്കുകയാണ് എൻ.ടി. ആറിന്റെ ഉദ്ദേശ്യമെന്നും തെലുങ്കാനക്കാരനായ എന്റെ ഒരു സ്നേഹിതൻ പറഞ്ഞു. സെൻ്റൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഇംഗ്ലീഷ് ആൻഡ് ഫോറിൻ ലാംഗ്വേജസിൽ എം. എ. (റിയറ്റ്) ക്ക് പഠിക്കുന്ന ഈ സ്നേഹിതൻ ആന്ധ്ര ഭാഗക്കാരെപ്പറ്റി ഒരുപാട് ആക്ഷേപങ്ങളുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയമായികാരുവും ഉയർന്ന സിവിൽ ഉദ്യോഗങ്ങളുമൊക്കെ ആന്ധ്രക്കാരാണ് കൈയടക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നത്. തെലുങ്കാന എന്നും അവിടെ എപ്പോഴും കിടക്കുന്നു. ഒരു കാലത്ത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കോട്ടയായ തെലുങ്കാനയിൽ പ്രസ്ഥാനം എത്രയൊക്കെ തളർന്നുപോയി എന്നതിനും ഇദ്ദേഹത്തിന് വിശദീകരണമുണ്ട്. പ്രസ്ഥാനം വേരുപിടിച്ച് വളർന്നുവന്നത് തെലുങ്കാനയിലാണെങ്കിലും പാർട്ടിയുടെ ഉയർന്ന നേതാക്കന്മാരെക്കൊണ്ടു ആന്ധ്രാഭാഗത്തുനിന്നുള്ളവരായിരുന്നു. അതും ഉയർന്ന ജാതിയിൽപ്പെട്ടവർ. തെലുങ്കാനയിലെ ഉയർന്ന ജാതിക്കാരായ പ്രഭുക്കൾ ഈയൊരു വൈരുദ്ധ്യത്തിൽ നിന്നു മുതലെടുത്തു തെലുങ്കാനയിലെ പാവങ്ങളെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിൽനിന്നും അകറ്റിനിറുത്തി.

ഇതിവിടെ കുറിക്കുവാനുള്ള കാരണം റോളുപക്ഷ പിന്തുടരുന്നവരായ ഈ വിദ്യാഭ്യാസവന്നുകൂടി, ആന്ധ്രയും തെലുങ്കാനയും തമ്മിലുള്ള ശത്രുതയിൽനിന്നൊഴിഞ്ഞുനിൽക്കാനാവുന്നില്ല എന്ന് കാണിക്കാനാണ്. മറ്റുള്ളവരുടെ കാര്യം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും കലാകൗമുദി ലക്കം 381 പേജ് 19



കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിനുവേണ്ടി
പി. കെ. നാണു

ഇതു പ്രതിഫലിക്കാനിടയുണ്ട്. ആശ്രയം കൈമാറിയ എൻ. ടി. ആറിന്, തെലുങ്കാനക്കാരെ പിന്തുണ പ്രതീക്ഷിച്ചതു പോലെ കിട്ടിയെന്നു വരില്ല.

ആശ്രയിലെ തീരജില്ലകളിൽ നിന്നായിരിക്കും എൻ. ടി. ആറിന് ഏറ്റവും കൂടുതൽ പിന്തുണ ലഭിക്കുന്നത്. ഇതിനിടയിൽ തെലുങ്കാനയിൽ എൻ. ടി. ആറിന് കിട്ടിയേക്കാവുന്ന പിന്തുണ നഷ്ടപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടി, തെലുങ്കാനയുടെ നേതാവ് ഇപ്പോൾ പഞ്ചാബ് ഗവർണ്ണറായ ചെന്നൈയിലെ രാജീവ് ചന്ദ്രൻ, രംഗത്തേക്കുവന്നു. രാജീവ് ചന്ദ്രൻ, രംഗത്തേക്കുവന്നു. രാജീവ് ചന്ദ്രൻ, രംഗത്തേക്കുവന്നു.

പഴയൊരു ലൈലി കടമെടുത്തു പറയുകയാണെങ്കിൽ, തീർച്ചയായും ആശ്രയ പ്രദേശിലിപ്പോൾ കലങ്ങിമറിയുന്നതാണ് രാഷ്ട്രീയനേതാക്കളുടെയും. ആശ്രയ പ്രദേശ് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഈ തീരത്തെപ്പറ്റി ഒരുപക്ഷേ, ഒരു വഴിത്തിരിവായേക്കാം. മതി. മറ്റൊരു തെക്കൻ സംസ്ഥാനത്തിൽ, മറ്റൊരു മക്കൾ തിലകും കൂടി മുഖ്യമന്ത്രിയായിത്തീർന്നു.

എൻ. ടി. ആറിനെ രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്ക് കടക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചതിന്റെ

പിന്നിൽ, ഇവിടുത്തെ പരമ്പരാഗത കഥയുണ്ട്. വോന്നു വെങ്കടരാമൻ എൻ. ടി. ആർ. സഹപാഠികളായിരുന്നു. വോന്നു സത്യപ്രതിജ്ഞയെടുത്തപ്പോൾ, എൻ. ടി. ആർ. സന്നിഹിതനായിരുന്നു. ശിവരാത്രിയെപ്പോലെ, ഒരു രാജ്യസഭാംഗമാകാൻ എൻ. ടി. ആറിന് പൂർണ്ണതോന്നി. പക്ഷേ, ശ്രദ്ധ ഗതിക്കാരനായ വോന്നു വെങ്കടരാമൻ അതൊരു ഫോവറിംഗിസമായി മുറുകത്തുപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. എൻ. ടി. ആറിനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചില്ല. ഇവിടെനിന്നാണ് എൻ. ടി. ആറിന്റെ രാഷ്ട്രീയം തുടങ്ങിയതെന്നാണ് പറയപ്പെടുന്നത്. ഇതു ഒരുപക്ഷേ നേതായായേക്കാം. പക്ഷേ, ആരു പ്രതിഷ്ഠിക്കാത്തവിയും പൊട്ടുന്ന നേതാവാണ് എൻ. ടി. ആർ. രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്കു പാടിവിടുന്നത്. തികച്ചും ഒരു മിഥോളജിക്കൽ പ്രതിഭാസമായിട്ടു തന്നെ. പൊട്ടിച്ചിട്ടുള്ള മേലുടലിൽ കയ്യിൽനിന്നും, ശിരസ്സിൽ ചുറ്റും പ്രഭാവലയമായി ഇതാ അവതരണം പക്ഷേ, പാവ. വോന്നു വെങ്കടരാമൻ കോൺഗ്രസ് (എ) ലെ ഉൾപ്പോരിൽ അദ്ദേഹത്തെ വലിയൊരു തെക്കൻ എൻ. ടി. ആറിനോടു തെലുങ്കദേശത്തോടു വെക്കി കരാമിന്നും ഒരു സോഫ്റ്റ് കോർണർ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നതു നേരാണ്.

പക്ഷേ, മുഖ്യമന്ത്രിപദം തെറിപ്പിക്കത്തക്കവിധമൊരു കൊടിയ പാപമൊന്നും അദ്ദേഹം ചെയ്തിരുന്നില്ല.

ആശ്രയപ്രദേശ് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഈ പുരുഷനായ കാലംകൊണ്ട്, എൻ. ടി. ആറിന്റെ തെലുങ്കദേശം തള്ളിക്കളയാനാവാത്തവിധം ഒരു ശക്തിയായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് കടുത്ത കോൺഗ്രസ് (എ) നേതാക്കൾ തന്നെ രഹസ്യമായി സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതുവരെ ഖമ്മജാതിക്കാർ റെഡ്ഡിമാരോടൊപ്പം പരസ്പരം ചെറുത്തു സമരസപ്പെട്ടു. കോൺഗ്രസ്സിനോടൊത്തുനിന്നിരുന്നു. ഖമ്മജാതിക്കാർ നായ എൻ. ടി. ആർ. രാഷ്ട്രീയരംഗത്തു വന്നതോടെ, എ-കോൺഗ്രസ്സിലെ ഖമ്മജാതിക്കാർ പതുക്കെ തെലുങ്കദേശത്തിലേക്ക് നീങ്ങിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇതു കോൺഗ്രസ് (എ) ക്ക് വളരെയധികം തലവേദനയുളവാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വിജയഭാസ്കരന്റെയും മന്ത്രിസഭയിൽ കൂടുതൽ ഖമ്മജാതിക്കാർ പ്രാതിനിധ്യം നൽകിയതും ഒരു ഖമ്മയായ എസ്. ബി. പി. ബി. പട്ടാഭിരാമറാവുവിനെ കേന്ദ്രമന്ത്രിസഭയിലേക്ക് എടുത്തതും എൻ. ടി. ആർ. തെലുങ്കദേശം തുടങ്ങിയതിനുശേഷമാണ്. ഡെൽഹിയിലെ നേതാക്കൾക്ക്

പണയംവച്ച തെലുങ്കമക്കളുടെ ആത്മാഭിമാനം വീണ്ടെടുക്കലാണ് തന്റെ പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യമെന്ന് എൻ. ടി. ആർ. പറയുന്നു. കോൺഗ്രസ് (എ) ക്ക് നേരെ എൻ. ടി. ആർ. ഉന്നയിച്ചിരിക്കുന്ന ഈയൊരു ആരോപണത്തിന് മുമ്പിലാണ് ആശ്രയ പ്രദേശത്തിലെ എ-കോൺഗ്രസ് നേതാക്കൾ നീക്കം ചെയ്തത്.

മുന്നിൽ രണ്ടു ഭൂരിഭാഗമുള്ള ആശ്രയ പ്രദേശത്തിലെ കോൺഗ്രസ്സിന് നാലു തവണ മുഖ്യമന്ത്രിമാരെ മാറ്റിനിർത്തിയതിനേക്കാണുള്ളത്. ജനവരികൾ പരം, മാർച്ചിലാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തുന്നതെങ്കിൽ, വിജയഭാസ്കരന്റെ മുഖ്യമന്ത്രിയായി തുടരുന്നതിന് യാതൊരു താൽപര്യവുമില്ലെന്ന് ഒരു തമാശയായി ഇവിടെ പറഞ്ഞുപോരുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ കൂടുതൽ സഭയേക്കാളും വഷളായിരുന്നു, ആശ്രയപ്രദേശ് കോൺഗ്രസ് മന്ത്രിസഭയുടെ സ്ഥിതി. പാർട്ടിക്കുള്ളിലെ ഉൾപ്പോരും, അടിക്കടി മുഖ്യമന്ത്രിമാരെ മാറ്റലും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ കാര്യക്ഷമത നശിപ്പിക്കലും സാധാരണ ജനങ്ങളിൽ നിരാശ ഉളവാക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതു കൂടാതെ വർദ്ധിച്ചുവന്ന കറുത്തുതൂങ്ങും, ഇതെല്ലാം എ-കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ഇമേജിനെ സാരമായി ബാധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഈ സമയത്താണ് എൻ. ടി. ആർ. തെലുങ്കദേശവുമായി രംഗത്തു വന്നത്. തീർച്ചയായും ഈയൊരു മുഹൂർത്തത്തെ സാധാരണ ജനങ്ങൾ സ്വാഗതം ചെയ്തു. ഇതിനിടയിൽ എ. എ. എസ്. ഉദ്യോഗസ്ഥനായ എ. വി. എസ്. റെഡ്ഡി ഒരു ബോംബ് പൊട്ടിച്ചു. തെലുങ്കമക്കളെ നാണംകൊള്ളിപ്പിക്കുവാൻ അടികളെപ്പോലെ ഡെൽഹിയുടെ പടിവാതിൽക്കൽ മുട്ടുകുത്തുന്ന ആശ്രയപ്രദേശത്തിലെ മന്ത്രിമാരെ, അദ്ദേഹം കണക്കിന് കളിയാക്കി വെട്ടി. അഴിമതിയൊന്നും തൊട്ടുതീണ്ടിയിട്ടില്ലാത്ത, പ്രഗല്ഭനായൊരു ഉദ്യോഗസ്ഥനെന്ന പേര് എ. വി. എസ്. റെഡ്ഡിക്കുണ്ട്. അത്തരമൊരു എ. എ. എസ്. ഉദ്യോഗസ്ഥനിൽ നിന്ന് മന്ത്രിമാർക്കെതിരെയുള്ള ഇത്തരമൊരു തീപ്പൊരി പ്രസ്താവന വരുമ്പോൾ, ആരു ശ്രദ്ധിച്ചുപോകും.

ആശ്രയപ്രദേശിലെ എ-കോൺഗ്രസ് നേതാക്കൾ, സാധാരണക്കാർക്ക് മുമ്പിൽ നാണംകെട്ടു കോമാളികളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. എൻ. ടി. ആർ. മത്തക്കൊടി പറത്തിക്കൊണ്ട് ബസ്സുകളിൽനിന്ന് വെട്ടികളിലേക്ക് കതിക്കുന്നു. അൽവാളിൽ, സഹാരിസൂട്ടിൽ, വെള്ളിത്തിര റെഡ്ഡിയിൽ തീപ്പൊരി പ്രസംഗം നടത്തുന്നു. പട്ടിണിയെത്തന്നോ, ചെറുകുടികളിലെ ജീവിതമെന്തെന്നോ അറിയാതെ, ഒരുനര താരമായി പണം വാരികളാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന എൻ. ടി. ആർ. ദുരിതാലോചനയെപ്പറ്റി, വെള്ള ദോഷിയും ജൂബിയും വേഷവും ധരിച്ച് ഹരിജൻ ബസ്സുകളിൽ പടയാളം ചെയ്യുന്നു. ഹരിജനങ്ങളോടൊപ്പമിരുന്ന് ക്ഷണം കഴിക്കുന്നു.

ഞ്ഞെടുപ്പ് ജനവരി 5-ന് നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചതുവഴി ഇന്ദിരാഗാന്ധി, ആശ്രയപ്രദേശിലെ തകർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പ്രതിപക്ഷ കക്ഷികളിൽ വീണ്ടും അഭ്യന്തര സൂഷ്മത മാർച്ചിൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പുണ്ടായേക്കുമെന്ന സൂചന ലഭിച്ചപ്പോൾ മുതൽ പ്രതിപക്ഷ കക്ഷികൾ എൻ. ടി. ആർ. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ധാരണയുണ്ടാക്കാനുള്ള തീവ്രയത്നത്തിലായിരുന്നു. എ-കോൺഗ്രസ്സുമായി നേരിടണമെങ്കിൽ, പ്രതിപക്ഷ കക്ഷികളുടെ വോട്ടുകൾ ഭിന്നിച്ചുപോകാതിരിക്കണം. നേരിട്ടുള്ള മത്സരം വേണം. ജനത, ലോക്സഭ, കോൺഗ്രസ് (സോഷ്യലിസ്റ്റ്), റിപ്പബ്ലിക്കൻ പാർട്ടി, ഭാരതീയ ജനതാപാർട്ടി എന്നീ അഞ്ചു പാർട്ടികൾ ചേർന്ന്, പ്രോഗ്രസീവ് ഡെമോക്രാറ്റിക് ഫ്രണ്ട് ഉണ്ടാക്കി (പി.ഡി.എഫ്.). സി. പി. എ-യും സി. പി. എഫും ചേർന്ന് ഇടതുപക്ഷമുന്നണിയും. സെലുലോയ്ഡ് അവതാരമായ എൻ. ടി. ആർ. ലക്ഷക്കണക്കിന് ജനങ്ങളെ ആകർഷിക്കുന്നതുകണ് അന്ധാളിച്ച പ്രതിപക്ഷ കക്ഷികൾ ഭഗവത്സരങ്ങളായി രാഷ്ട്രീയവേദിയിൽ പ്രവർത്തിച്ചു പാരമ്പര്യമൊക്കെ മറന്ന്, കലണ്ടർ ഭഗവാന്റെ മുമ്പിൽ മുട്ടുകുത്തിനിന്നു.

ഒരു കാര്യത്തിൽ പക്ഷേ, എൻ. ടി. ആർ. കടം പിടി പിടിച്ചു നിന്നു. തെലുങ്കദേശം 200 സീറ്റുകളിൽ മത്സരിക്കും. ബാക്കി 94 സീറ്റുകൾ പ്രതിപക്ഷ കക്ഷികൾക്കു്. എൻ. ടി. ആർ. ആദ്യം തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ധാരണാസംഭാഷണം തുടങ്ങിയത് ഇരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളുമായാണ്. അതിനൊരു കാരണമുണ്ട്. അഞ്ചു പാർട്ടികളടങ്ങുന്ന പി. ഡി. എഫ്. കടലാസ് പാർട്ടികളാണെന്ന് എൻ. ടി. ആറിനറിയാം. അവർ റെഡ്ഡിനിന്ന് മത്സരിച്ചാൽ മുന്നോ നാലോ സീറ്റുകൾ കിട്ടിയേക്കാം. ഇനി പി. ഡി. എഫ്. ഒന്നായിനിന്ന് മത്സരിക്കുകയാണെങ്കിൽ കഷ്ടിച്ച് ഇരുപതു സീറ്റുകൾ. അത്തരമൊരു റിക്രൂട്ട്മെന്റുമായി സഖ്യം ചേരുന്നതിൽ വലിയ കാര്യമൊന്നുമില്ല. എന്നാൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കാരുമായി തിരഞ്ഞെടുപ്പ് സഖ്യമുണ്ടാക്കുന്നതിൽ എൻ. ടി. ആറിന് തെല്ലൊരു താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റാക്കറ്റ് സ്വാധീനമുള്ള ചില പോക്കറ്റുകളെ— വിജയവാഡ, ഖമ്മം, നൽഗൊണ്ട, വാരങ്കൽ, ശ്രീകാകുളം മുതലായവ. കൂടാതെ, പിന്നോക്കസമുദായക്കാരുടെയും ട്രൈബൽസിന്റെയും കരേയേറെ പിന്തുണ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾക്കുണ്ട്. പിന്നെ, പുരോഗമനത്തിന്റെ ശോണിമയും. എന്തു തീപ്പൊരിപ്രസംഗം നടത്തിയാലും, എൻ. ടി. ആർ. ഒരു ക്യാമ്പിററലിസ്റ്റാണെന്ന് ലേഖം വിവരമുള്ളവർക്കൊക്കെ അറിയാവുന്ന കാര്യമാണ്. പക്ഷേ, 60 സീറ്റുകളാണ്, എൻ. ടി. ആർ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കാർക്കായി നീക്കിവെച്ചത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ ആവശ്യപ്പെട്ടത് 91-ാം. അത് 80 ആക്കി ചുരുക്കമെന്നവരെ അവർ സമ്മതിച്ചു. പക്ഷേ, എൻ. ടി. ആർ. വഴങ്ങിയില്ല. സീറ്റ് അഡ്ജസ്റ്റ്മെന്റിന്റെ

കാര്യത്തിൽ പി. ഡി. എഫ്. മാത്രമുള്ള പർച്ചയും അലസിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ രസകരമായൊരു സംഗതി, പി. ഡി. എഫ്. തന്നെ ചിതറിപ്പോയിരിക്കുന്നു എന്നതാണ്. ബി. ജെ. പി. യെ തഴഞ്ഞ് പി. ഡി. എഫിലെ ഇത്തരം അംഗങ്ങൾ, ഇരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളുമായി, തിരഞ്ഞെടുപ്പു ധാരണയുണ്ടാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ഇതിനിടയിൽ തെലുങ്കദേശവും മജിലിസ്— ഇത്താഹുദ്— മുസ്ലീമിൻ പാർട്ടി നേതാവായ സലാഹുദ്ദീൻ ഓവൈസിയും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ധാരണയിൽ എത്തിയതായി വാർത്തയുണ്ട്. സഞ്ജയ് വിപാർ മഞ്ച് നേതാവായ മേനകാഗാസിയും എൻ. ടി. ആറിനെ സമീപിച്ചു ചില ധാരണയിലെത്തിയിട്ടുണ്ട്.

എൻ. ടി. ആർ. 200 സീറ്റുകളിൽ ഉറച്ചുനിൽക്കുന്നതിന്റെ കാരണം, ജയിച്ചുവരികയാണെങ്കിൽ തെലുങ്കദേശത്തിന് പരകക്ഷിസഹായം കൂടാതെ റെഡ്ഡി ക്ഷേമപാൻ സാധിക്കണമെന്നുള്ളതു കൊണ്ടുമാത്രമാണ്. കൂട്ടുകക്ഷികളെല്ലാമല്ലാത്ത, മുന്നിൽ രണ്ടു ഭൂരിപക്ഷമുള്ള മന്ത്രിസഭയുടെ കാര്യംതന്നെ അസ്ഥിരത നിറഞ്ഞുനില്ക്കും, കൂട്ടുകക്ഷിമന്ത്രിസഭയുടെ ഗതി എന്തായിരിക്കുമെന്ന് സമർത്ഥന എൻ. ടി. ആർ. നേരത്തേതന്നെ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു.

ഇപ്പോൾ എല്ലാ സീറ്റുകളിലും റെഡ്ഡിനിന്ന് മത്സരിക്കാനാണ് തെലുങ്കദേശം തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നത്. സെലുലോയ്ഡ് ട്രൈബൽ കരുതി തന്റെ പ്രസംഗം കേൾക്കാൻ വരുന്നവർക്കൊക്കെ തെലുങ്കദേശത്തിന് വോട്ടു ചെയ്തില്ലെങ്കിലും, തന്റെ പാർട്ടിക്ക് 50-60 സീറ്റുകൾ കിട്ടിയാൽത്തന്നെ അതൊരു വിജയമായിരിക്കുമെന്ന് എൻ. ടി. ആറിന് അറിയാം.

ജാതു കാജൽ

(കൺമഷി)

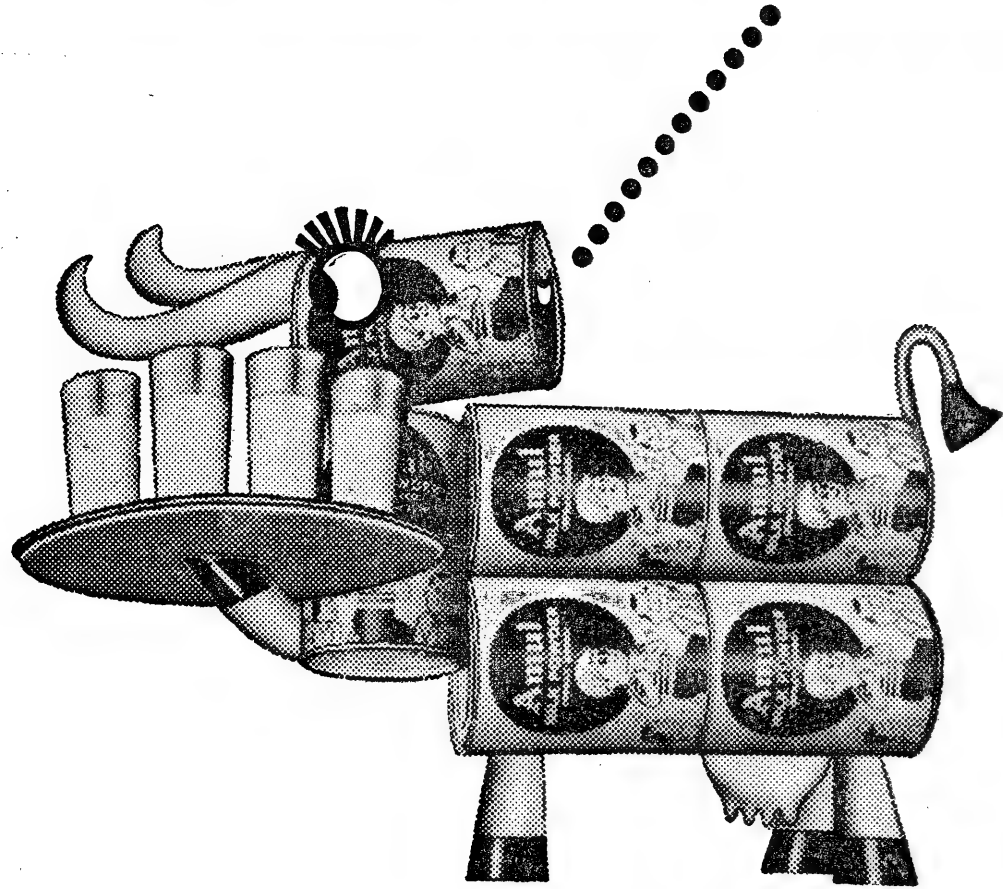
കണ്ണുകൾക്ക് തണുപ്പും ആരോഗ്യവും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. വ്യക്തമായ കാഴ്ചയും, തളന്ന് കണ്ണുകൾക്ക് കുളിമയും നൽകുന്നു.

ജാതു കാജൽ കട്ടികൾ മുതൽ മുതിർന്നവർവരെ എല്ലാവർക്കും ഉപയോഗപ്രദം.

വെസ്റ്റേൺ ഇൻഡ്യ കെമിക്കൽ കമ്പനി, ബോംബെ-400 066.

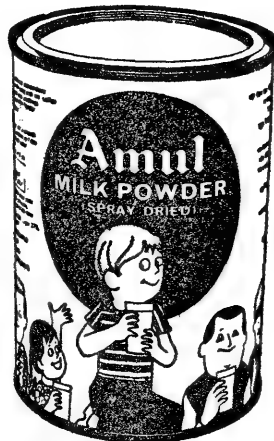



ഇതാ അമുൽ പാല്- കുട്ടികൾക്കും വലിയവർക്കും



ഒരു ½ ലിറ്റർ ടംബളിൽ 2½ ടേബിൾ സ്പൂൺ നിറയെ അമുൽ മിൽക്ക് പൗഡർ ഇടുക. അല്പം ചൂടുവെള്ളം ചേർത്ത് ഇളക്കി നല്ല കഴമ്പുപരുവമാക്കുക. പിന്നീട് നിറയെ തിളച്ച വെള്ളം ചേർത്ത് ഇളക്കുമ്പോൾ ഒരു ഗ്ലാസ് പാല് തയ്യാറായി. കാപ്പി, ചായ, തൈര്, പലഹാരങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കും ബഹുവിശേഷം. എത്ര സൗകര്യം! ശ്രദ്ധമെന്ന് ഗാരണ്ടിയുള്ളതു്.

അമുൽ
മിൽക്ക് പൗഡർ
അമുലിന്റെ പാലുകൊണ്ട്
വിടാകെ കല്യാണം.



വിലപണനം: ഗുജറാത്ത് കൊ-ഓപ്പറേറ്റീവ് മിൽക്ക് മാർക്കറ്റിംഗ് ഫെഡറേഷൻ ലി. ആനന്ദ്

RADEUS/AMP-3

ജനിക്കാൻ പോകുന്ന ശിശു ആണോ, പെണ്ണോ? ആ എന്നു കരുതൂ. എങ്കിൽ ഇരുണ്ട തെരുവിൽ വച്ച് ആരെങ്കിലും ബലാത്സംഗം ചെയ്യുമെന്നു പേടിക്കേണ്ട ത്വ. റൊന്നേ ഓട്ടത്തിൽ സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്നതിനുവേണ്ടി പേതോഹരമായ മുഖം പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതില്ല. ഇപ്പോഴുണ്ടാകാത്ത കിടക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ വൃത്തികെട്ട വാക്കുകൾ കാതിൽവന്നു വിഴങ്ങേണ്ടതില്ല. രോപ്പിലും കൈയിലെടുത്താവിട. പാപം ജനിച്ചുവെന്നു് ആളുകൾ പറയുന്നതു കേൾക്കേണ്ടതില്ല—എന്താണു് ഇമ്മട്ടിൽ പറയുന്നതു് വിശ്വവിദ്യാതയായ ഓറിയോന ഫലാച്ചിയുടെ (Oriana Fallaci) 'Letter to A Child Never Born' എന്ന മനോഹരമായ നോവലിലെ നായികയാണു്.

അമേരിക്കൻ പൊളിറ്റിക്കൽ സയൻറിസ്റ്റ് റെൻഡി കിസഞ്ചർ, ഇറാനിലെ ആയത്തുറയ്ക്കുള്ള ഖൊമൈനി ഇവരെ ഇൻറർവ്യൂ ചെയ്തു് സ്വകീയമായ വ്യക്തിപ്രഭാവവും ധീഷണപാടവവും പ്രദർശിപ്പിച്ച ഫലാച്ചി A Man എന്ന നോവലിന്റെ രചയിത്രി എന്ന നിലയിൽ പ്രസിദ്ധയാണു്. ആൻറി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റിക് കൃതികളെ ആവുന്നത്ര വാഴ്ത്തുകയും കലാത്ത കങ്ങളെങ്കിലും അമേരിക്കൻ ക്യാപ്പിറ്റലിസത്തെ അംഗീകരിക്കാത്ത കൃതികളെ താഴ്ത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ചില അമേരിക്കൻ മാസികകൾ കിസഞ്ചറെ മുട്ടകുത്തിയ ഫലാച്ചിയെ A man എന്ന നോവലിലെഴുതി എന്നതിന്റെ പേരിൽ അസഭ്യങ്ങളിൽ കളിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ആ നോവൽ അത്ര മോശമായിരുന്നില്ല എന്നതാണു സത്യം. അവർക്കും ഫലാച്ചിയുടെ "Letter to A Child Never Born" എന്ന കൊച്ചു നോവലിനെ കുറും പറയാൻ സാധിക്കുകയില്ല. അത്രയ്ക്കു സന്ദർഭമാണു് ഇതു്.

II

പേര് സ്പഷ്ടമാക്കുന്നതുപോലെ ജനിക്കാത്ത ശിശുവിനെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുകൊണ്ടു് ഗർഭിണിയായ മാതാവു് നിർവ്വഹിക്കുന്ന 'രൊത്താലാപമാണു്' ഈ നോവൽ. വിവാഹം കഴിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരു ചെറുപ്പക്കുറു കമിതാവിൽ നിന്നു് ഗർഭം ധരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ബന്ധുക്കളുടെയും സമുദായത്തിന്റെയും അധിക്ഷേപത്തിനു പാത്രമാകുന്നു. താൻ ഗർഭിണിയായെന്നു് അറിഞ്ഞയുടനെ അവൾ ചെയ്തതു ശിശുവിന്റെ അച്ഛനെ ഫോണിൽക്കൂടി അതറിയിക്കുക എന്നതാണു്. അതിനെ—ഭൂണത്തെ—നശിപ്പിക്കാൻ എന്തു ചെയ്യാവൂ എന്നാണു് അയാൾ അവളോടു ചോദിച്ചതു്. തന്നിക്കു മറ്റു ലക്ഷ്യങ്ങളുണ്ടെന്നു് അവൾ ശാന്തതയോടെ അയാളെ അറിയിച്ചു. അപ്പോൾ അവളുടെ ജോലിക്കു നേരിടേണ്ടിവരുന്ന തടസ്സങ്ങളെ



ഗ്രന്ഥകർത്രി
ഓറിയോന ഫലാച്ചിയുടെ ഒരു നോവലിനെക്കുറിച്ച്

ക്കുറിച്ചു്, ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചു് അയാൾ ടെലിഫോണിൽക്കൂടി സുഭീർഘമായി പ്രസംഗിച്ചു. സമ്പാദ്യം മുഴുവൻ ആ പ്രഭാഷണത്തിനുവേണ്ടി ടെലിഫോൺ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിനു് അയാൾ നല്കുമെന്നു തോന്നിപ്പോയി. ആ മനുഷ്യനെ ഒരുക്കാലത്തു് താൻ സ്നേഹിച്ചല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു് അവൾ ഫോൺ താഴെവച്ചു.

അവൾ കൂടക്കൂടെ ഡോക്ടറെ കാണാൻ പോയി. അതിരുകടന്നു് പുക വലിക്കത്തു്. ആയാസപ്പെടത്തു് ചൂടുകുടിയ

ന്നുണ്ടോ? അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ ലോകം കോഴികളെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞു പോകുമായിരുന്നു. മുയൽ പെററവയിൽ ശക്തിയില്ലാത്ത കഞ്ഞുങ്ങളെ തിന്നാറുണ്ടു്. ഗർഭം ധരിക്കാതിരുന്നാൽപോരേ എന്നാണു് അവളുടെ ചോദ്യം. കൂട്ടുകാരിയോടു്. ഗുളിക കഴിക്കാതിരുന്നില്ല എന്ന് കൂട്ടുകാരിയുടെ മറുപടി. പിന്നെ ഒരു സൂചിമതി. പക്ഷേ, അതു് ആപത്തുണ്ടാക്കും; ജയിലിലും പോകേണ്ടതായിവരും.

ഭൂണം വളർന്നുവളർന്നു വന്നു. അതോടൊപ്പം അവൾക്കു ചില പേടിസ്വപ്നങ്ങളും. എങ്ങും റൊഡ് പോൾ (വാലുള്ള തവള). അവയെ കൊന്നുകളഞ്ഞാൽ തവളയായി മാറില്ല. ട്രസ്റ്റി ഹമായ ശബ്ദം—കേരവം—കേൾക്കേണ്ടിവരില്ല. വേണ്ട. അവ ജനിച്ചുപോയില്ലേ? കൊല്ലത്തു്.

അച്ഛനമ്മമാർ അവൾക്കു് ഒരു 'പാക്കേജു്' അയച്ചുകൊടുത്തു. അതു തുറന്നപ്പോൾ രണ്ടു വെള്ളപ്പുസ്. അവൾ അവ രണ്ടും ഉള്ളുകൈയിൽ വച്ചു. കൊച്ചപ്പുസ്സല്ല. ഒരു കൈയ്യകത്തു വച്ചിട്ടും കൈത്തലം മുഴുവൻ അവകൊണ്ടു മുട്ടുന്നില്ല. അവയെ സ്റ്റർ ശിക്ഷുമ്പോൾ അവളുടെ തൊണ്ടയിൽ എന്തോ തടയുന്നോ? ഏതെങ്കിലുമുന്തോ? എത്ര യജമാനന്മാർ ഉണ്ടായിരിക്കും? അവൾതന്നെ അതിന്റെ 'യജമാനത്തി' ആയിരിക്കില്ലേ? ഉദാഹരണമായി കഞ്ഞിന്റെ അമ്മയ്ക്കു അയച്ചുകൊടുത്ത മനോഹരങ്ങളായ പുസ്. അവൾക്കതു സന്ദർഭം പക്ഷേ, ശിശുവിനോ? അവയിടുമ്പോൾ കഞ്ഞു കരയും. എങ്കിലും കൊച്ചുകാലുകളിൽ അവളതു തിരക്കിക്കയറ്റം. പാരതന്ത്ര്യം. ഇങ്ങനെ ആരംഭിക്കുന്ന എത്രയെത്ര പാരതന്ത്ര്യങ്ങളും!

അദ്ഭുതാവഹമായ വേഗത്തിൽ ശിശു വളർന്നു. അവളനു ഡോക്ടറെ കാണാൻ

സത്യത്തിന്റെ ചിഹ്നം

വെള്ളത്തിൽ കുളിക്കത്തു്, ക്രിമിനലായ ചിന്തകളത്തു് എന്തൊക്കെ ഡോക്ടർ ഉപദേശിച്ചു. എങ്കിലും വിവാഹിതയാ കാത്ത ഗർഭിണി ഉത്തരവാദിത്വമില്ലാതെ ജീവിക്കുന്നവളല്ലേ? അവൾ കഴപ്പുക്കാരിയാണു്. മരുന്ന് വിൽക്കുന്നവൻപോലും അവളെ പച്ചികൂട്ടും. പ്രസവിക്കാൻ തീരുമാനിച്ച വിവരം അവൾ മേലുദ്യോഗസ്ഥനെ അറിയിച്ചപ്പോൾ അയാൾ അഭിനന്ദനം ചൊരിഞ്ഞു. എന്നാലും അവളുടെ മനസ്സു മാറിക്കൂടായ്കയില്ല എന്നാണു് അയാളുടെ വിചാരം.

പോയപ്പോൾ അയാൾ ചോദിച്ചു:—“സത്യം പറയൂ, നിങ്ങൾക്കു് ഈ കഞ്ഞിനെ വേണോ?” “തീർച്ചയായും. എന്താ അങ്ങനെ ചോദിച്ചതു്?” എന്ന് അവൾ. ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു:—“പല സ്ത്രീകളും വേണമെന്നു പറയും. പക്ഷേ, ഉപബോധ മനസ്സിൽ വേണ്ട എന്ന വിചാരവും. അതിനാൽ കഞ്ഞു ജനിക്കാതിരിക്കാൻ അവർ വേണ്ടതെല്ലാം പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യും.” അതു കേട്ടപ്പോൾ അവൾക്കു ദേഷ്യമായി.

ജോലിയോടു ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു യാത്ര അവൾക്കു നിർവഹിക്കേണ്ടിയിരുന്നു. അവൾ പോയില്ലെങ്കിൽ ആ കൃത്യം ഒരു പുരുഷനെ ഏല്പിക്കേണ്ടതായി വരുമെന്നു് മേലുദ്യോഗസ്ഥൻ മറഞ്ഞ ഒരു ഭീഷണി പുറപ്പെടുവിക്കുകയും ചെയ്തു.

എം. കൃഷ്ണൻ നായർ

ചില സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന അപകടങ്ങൾ പൂർണ്ണ സംഭവിക്കുകയുണ്ടാകുന്നു. അയാൾ ചുമടിക്കാണിച്ച്. എന്തൊരു വേദന! ഇതു സഹിക്കാൻ അവളെന്തു ചെയ്തു. ഒരു പുരുഷനെ ആലിംഗനം ചെയ്തതാണോ കററം. ഒരു ജീവകോശം രണ്ടായിപ്പിളർന്നു. അതു നാലായി; എട്ടായി; കോടിയിലായി. അതു അവളുടെ കററമോ! അവൾക്കു ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശത്തെ പരിഗണിക്കാത്ത ശിശു

വിന്റെ ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശം! അതെന്തു അവകാശമാണ്! ശിശു മർദ്ദിക്കുന്നു; അവൾ മർദ്ദനം അനുഭവിക്കുന്നു. കള്ളനെപ്പോലെ ശിശു അവളുടെ ഗർഭാശയത്തിൽ നഷ്ടപ്പെടുകയറി. എന്നിട്ട് അവളുടെ രക്തവും മാംസവും കവർന്നെടുത്തു. തനിക്കെന്തിനാണ് ശിശുവെന്ന് അവൾ ചോദിച്ചു. പക്ഷേ, അവൾ അതിനെ കൊല്ലുകയില്ല. ഈ മർദ്ദനം

അവസാനം വരെ തുടർന്നുപോകാൻ അനുവദിക്കില്ല എന്നുള്ളതു. അവൾ യാത്രപോയി. അതു മുടക്കം തിരിച്ചെത്തുകയും ചെയ്തു. രക്തസ്രാവം അവൾ ലേഡിഡോക്ടറുടെ അടുക്കലേത്തി. അവർ പരിശോധിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു: “യേശുവായി ഇരിക്കൂ. എല്ലാം കഴിഞ്ഞു. അതു (ശിശു) മരിച്ചുപോയി.” അവളുടെ തലച്ചോറ് കല്ലുപോലെയാ

മോണകളെ ബലപ്പെടുത്തുക പല്ലുകളുടെ ആയുസ്സ് വർദ്ധിപ്പിക്കുക.



ഫോർഹാൻസിൽ മാത്രമേ മോണകളെ ബലപ്പെടുത്തുന്ന പ്രത്യേക അസ്റ്റിൻജൻ ഉള്ളൂ

ഇതിന്റെ അനപരമായ സാദൃശ്യം ഫലപ്രദമായ പ്രവർത്തനത്തിന് തെളിവാണ്. ഫോർഹാൻസിലെ അസ്റ്റിൻജൻ മോണകളെ സവിശേഷമായ രീതിയിൽ പരിപാലിക്കുന്നു. ഈ അസ്റ്റിൻജൻ വികാരത്തെ തടഞ്ഞ് ദുർബ്ബലവും പരുപരുത്തമായ മോണകളെ ചുരുക്കി ബലപ്പെടുത്തുന്നു. ആരോഗ്യമുള്ള മോണകൾക്കു മാത്രമേതിനുള്ള പല്ലുകൾക്കു

ഭിഷാകുണ്ഡം ബലമുള്ള അടിത്തറയും പ്രദാനം ചെയ്യാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. ബലമുള്ള പല്ലുകൾക്കു പോലും ആരോഗ്യമുള്ള മോണകൾ ആവശ്യമാണ്. ഇതുകൊണ്ടാണ് നിങ്ങൾക്കാവശ്യം ഫോർഹാൻസ് അസ്റ്റിൻജൻ അടങ്ങിയ അമൃത പേസ്.



ഫോർഹാൻസ് - ഇതിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ചു ഇത് പസ് ഡോക്ടറാൻ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട ടൂത്ത് പേസ് ആണ്.

288 F 203 MAL

യി. നിശ്ശബ്ദം. ചിന്തയില്ല. ഒരു വാക്കുപോലുമില്ല. ഉറങ്ങുന്ന സന്ദർഭത്തിലായിരിക്കണം അതോ മോഹാലസ്യം വന്നപ്പോഴോ; താൻ ഒരു കൂട്ടിൽ നിൽക്കുന്നതായി അവൾക്കുണ്ടു. ബഞ്ചിൻ അവളെ ആദ്യം പരിശോധിച്ച ഡോക്ടർ, രണ്ടാമത്തെ പരിശോധനയ്ക്കു മുമ്പേ, മേലുദ്യോഗസ്ഥൻ, കൂട്ടുകാരൻ, കഞ്ഞിന്റെ അച്ചൻ, അവളുടെ അച്ഛനമ്മമാർ. അവർ ജൂറിയറാണ്. പുരുഷനായ ഡോക്ടർ എഴുന്നേറ്റു പറഞ്ഞു: “അവഗണന, സ്വാർത്ഥം, ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശത്തെ നിഷേധിക്കൽ ഇവകൊണ്ടു നടത്തിയ കൊലപാതകമാണിതു്. ശിശു കേടുപിടിച്ച പല്ലല്ല. അതു പിഴുതെടുത്തു കപ്പത്തൊട്ടിയിൽ എറിയാവുന്നതല്ല. ശിശുവെന്നതു് വ്യക്തിയാണ്. മൃതമാംസം പ്രായമായ ഒരു ശിശുവിന്റെ മരണത്തെപ്പോലെയാണ് നമ്മൾ ഇപ്പോൾ വിധിനിർണ്ണയം നടത്താനുള്ളതു്. ശിശുവിനെ വേണമെന്ന് ഇവൾ പറഞ്ഞപ്പോഴും ആ പ്രസ്താവത്തിന്റെ പിറകിലുള്ള ഇവളുടെ ശിശുഹൃദയാലോചന ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അവൾ കുറിക്കാറിയാണ്.”

ലേഡിഡോക്ടർ എഴുന്നേറ്റു പറഞ്ഞു: “ഒരു നിമിഷത്തിന്റെ ഹർഷോന്മാദം. അതിനു പ്രകൃതി നല്കുന്ന ശിക്ഷയല്ല ഗർഭമെന്നതു്. വൃക്ഷങ്ങളെയും മത്സ്യങ്ങളെയും അനുഗ്രഹിക്കുന്ന നൈസർഗ്ഗിക താമരപ്പോലോ? അതനുസരിച്ച് വികാസം കൊള്ളേണ്ടതാണതു്. നിയന്ത്രിതമായി ഉണ്ടാകുന്ന പുരോഗമിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ പക്ഷവാതം പിടിച്ചവളെപ്പോലെ സ്ത്രീകൾക്കയിൽ മലർന്നുകിടന്നുകൊള്ളണമെന്നു പറയാൻ നിങ്ങൾക്കു് അധികാരമില്ല. പുരുഷന്മാർക്കുള്ള അവകാശം അതേ രീതിയിൽ സ്ത്രീകൾക്കു. അനുവദിച്ചുകൊടുക്കുന്നില്ല എന്റെ സഹപ്രവർത്തകൻ. പുവിൽ നിന്നു പുവിലേക്കു തെന്നിമാറുന്ന ചിത്രശലഭമായി പുരുഷനെ കാണുന്നു അദ്ദേഹം. സ്ത്രീയുടെ ജനനേന്ദ്രിയം സന്തതസ്തപാദനത്തിനു മാത്രമായുള്ള ഉപകരണമായും. പ്രിയപ്പെട്ട സഹപ്രവർത്തകന്മാരുടെ പരയട്ടെ. ഈ സ്ത്രീ ശിശുവിന്റെ മരണം അഭിലഷിച്ചില്ല. അവൾ സ്വന്തം ജീവിതത്തെ മാത്രമേ ആഗ്രഹിച്ചുള്ളൂ. അവൾ കുറിക്കാറിയില്ല.”

അടുത്തതായി എഴുന്നേറ്റു ശിശുവിന്റെ അച്ഛനായിരുന്നു. ഗർഭച്ഛിദ്രം നടത്താൻ അവളെ പ്രേരിപ്പിച്ച ആ മനുഷ്യൻ പ്രഖ്യാപിച്ചതു് അവൾ കുറിക്കാറിയാണെന്നാണ്. ശിശു സ്വയം മരിച്ചു കമ്പനിയുടെ പേരു സംരക്ഷിച്ചു എന്നായിരുന്നു മേലുദ്യോഗസ്ഥന്റെ വാദം. “എന്റെ കൊച്ചുകുട്ടിയാണ് ഇവൾ. ഇവൾക്കു തിന്മയായി ഒന്നും ചെയ്യാനാവില്ല,” എന്ന് അവളുടെ അച്ഛൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണു “അമ്മേ,” എന്ന് വിളിച്ചു. ശിശു തുടർന്നു: “അമ്മേ, അമ്മ എന്നെ കൊല്ലാതെ കൊന്നു എന്ന് എനിക്കു മാത്രമേ പറയാൻ കഴിയൂ... ജീവിതത്തിൽ വിശ്വാസിക്കാതെ അമ്മ ജീവിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ, എന്നെ അവളുടെ കൊണ്ടുവന്നു ജീവിപ്പി

ക്കാൻ പോകുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ജനിക്കേണ്ടതില്ലെന്ന് ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു. ജനനം നടന്നില്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യവർഗ്ഗം ഇവിടെനിന്ന് നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യപ്പെടുമെന്ന് അമ്മ ഒരു സാധാരണത്തിൽ എന്നോട് പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ? എന്തിനു മനുഷ്യവർഗ്ഗം ഇവിടെ ജീവിക്കണം? എന്തിനു ജീവിക്കണം?... അമ്മേ കരയാതിരിക്കൂ... വേറൊരു സന്ദർഭത്തിൽ ഞാൻ ജനിച്ചു കൊള്ളാം.”

മരിച്ച ശിശുവിനെ എടുത്തു കളഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ അമ്മയും മരിച്ചുപോകുമെന്ന് ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ ഒന്നുമില്ല. ആൽക്കോഹോൾ നിറഞ്ഞ രേണിക്കു കത്തു് എന്തോ പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്നു; അത്രേയുള്ളൂ. ആണോ പെണ്ണോ ആകാൻ കൊതിക്കാത്ത എന്തോ ഒന്ന്. ആണോ പെണ്ണോ ആകാൻ അവൾ സഹായിക്കാത്ത എന്തോ ഒന്ന്. വിളക്കു പ്രകാശിച്ചു. ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കാനായി. ആരോ ഓടി. തണുപ്പ് മാറി. ജീവിതം ഉണ്ടെന്ന് അവൾ പറഞ്ഞു. മറ്റൊരാൾക്കു് ആയിരമായിരം കണ്ണുങ്ങൾ ജനിക്കുകയാണ്. അവളുടെ കണ്ണു് മരിച്ചുപോയി. ഒരുപക്ഷേ, അവളും മരിക്കുകയാവാം. സാരമില്ല. ജീവിതം മരിക്കുന്നില്ലല്ലോ.

III

തികച്ചും സദാചാരപരമായ ഒരു പ്രശ്നം അവതരിപ്പിച്ചിട്ടു് അതിനു് മതിയായ ഉത്തരം നൽകുകയാണ് ഫാലാച്ചി. ആ പ്രശ്നവും അതിനുള്ള ഉത്തരവും കലാതകമായിട്ടാണ് ഇവിടെ നിവേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. ജീവിതമെന്നാൽ എന്താണ്? ജീവിതം എന്നു തന്നെയാണ് നമ്മുടെ ഉത്തരം. ഭൂമിയിൽ ജീവിതവും അതിനെ ഗർഭാശയത്തിൽ വഹിക്കുന്ന സ്ത്രീയുടെ ജീവിതവും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമില്ല. ഭൂമിയിൽ കാലത്തു പല്ലു തേക്കാനുണ്ടോ? കളിക്കാനുണ്ടോ? വിട്ടിൽ വിടിച്ചുകൊണ്ടു ഇല്ലാതാവുമ്പോൾ ക്ലേശിക്കാനുണ്ടോ? ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കു സാംഗത്യമില്ല. ജനനത്തിനു മുൻപുള്ള ജീവിതമുണ്ടു്; അതുഗർഭാശയത്തിൽ. ജനനത്തിനു ശേഷമുള്ള ഒരു ജീവിതവുമുണ്ടു്; അതു് ഗർഭാശയത്തിനു പുറത്തു്. ധാർമികമണ്ഡലത്തിൽ ഗർഭാശയജീവിതത്തിനും ബാഹ്യജീവിതത്തിനും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമില്ല. ബീജം, ഭൂമി, ശിശു, പ്രായമെത്തിയ വ്യക്തി—ഇവയ്ക്കു തമ്മിൽ ജീവിതം എന്നതിന്റെ പേരിൽ ഒരു ഭേദവുമില്ല. അതുകൊണ്ടു് ഏതു് അവസ്ഥയിലും അവ മാനിക്കപ്പെടുണ്ടെന്നാണ്. ജനനം കഴിഞ്ഞാലേ വ്യക്തിയാവൂ എന്ന വാദത്തിൽ യുക്തിയില്ല. ഫാലാച്ചിയുടെ കഥാപാത്രം ഗർഭാശയത്തിലെ ശിശുവിനെ സംഭാവ്യ വ്യക്തിയാക്കിത്തന്ന (Potential person) കരുതുന്നു. ഭൂമി ജീവിതത്തെ നിരാകരിച്ചാൽ സാമാന്യ ജീവിതത്തെത്തന്നെ നിരാകരിക്കുകയാവും എന്ന് അവൾക്കറിയാം. എങ്കിലും അവൾ അതതാത്ത യാത്ര നിർവ്വഹിച്ചു. യാത്രയുടെ ക്ലേശങ്ങൾ ശിശുവിന്റെ മരണത്തിനു കാരണമാകും എന്ന്

അവൾക്കു് അറിയാൻ പാടില്ലാതില്ല. അവൾ യാത്രപോയി. ശിശു മരിച്ചു. ആവശ്യമില്ലാത്ത ശിശുവിനെ അവളുടെ ഒഴിവാക്കി. അതു ജനിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അവൾക്കു് ഉപദ്രവമായി ഭവിച്ചേനെ. സമുദായത്തിനു് ആ ശിശു ശല്യമായിത്തീർന്നേനെ. അവളുടെ അച്ഛനമ്മമാർ പോലും അതിനെ ഇഷ്ടമില്ലാത്ത നോക്കുമായിരുന്നു. എല്ലാം അവൾ ഒഴിവാക്കി. ബോധമനസ്സിൽ ശിശുവിനെ വളർത്താൻ ആഗ്രഹം. അബോധമനസ്സിൽ അതില്ലാത്തയാകാൻ കരുതുക. അബോധമനസ്സിന്റെ അഭിലാഷം ഇവിടെ വിജയം കൈവരിക്കുന്നു. നോവലിസറ്റിന്റെ വൈദഗ്ദ്ധ്യംകൊണ്ടു്, ആ അഭിലാഷ പ്രാപ്തിയിൽ തെറ്റില്ലെന്നു വായനക്കാർക്കു തോന്നുന്നു.

സദാചാരശാസ്ത്രത്തിലെ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു ഹരണത്തെക്കുറിച്ചു് ഇവിടെ പറയാം. വിശ്വവിഖ്യാതനായ ഒരു സംഗീതജ്ഞന്റെ വൃക്കകൾ തകരാറിലാണെന്നിരിക്കട്ടെ. അയാൾക്കു ജീവിക്കാൻ നിങ്ങളുടെ രക്തചക്രമണത്തിന്റെ സാഹായ്യം വേണം. ഒരുപകരണംകൊണ്ടു് രണ്ടു വ്യക്തികളും ഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഒൻപതുമാസം ഈ ബന്ധം വേണമെന്നു കരുതും. നിങ്ങളുടെ അതിനു സമ്മതിക്കുന്നെങ്കിൽ സംഗീതജ്ഞൻ ജീവിക്കും. ബന്ധം പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞാൽ അയാൾ മരിക്കും. നിങ്ങളുടെ വൃക്കകൾ പരിക്കു പിടിച്ചാകുമെന്നു കണ്ടു് ആ വിചേരത്തിനു് ഒരുങ്ങിയാൽ അസാമാന്യീകമായ കൃത്യം നിങ്ങൾ ചെയ്യുവെന്ന് അർക്കം പറയാൻ കഴിയുകയില്ല. വിവാഹം കഴിക്കാതെ ഗർഭം ധരിച്ചതു തെറ്റു്. ഇനി ഒരു ദർബലനിമിഷത്തിൽ അതു സംഭവിച്ചുപോയാൽ? അതു പൊട്ടിച്ചെറിയാം എന്നു തന്നെയാണ് ഫാലാച്ചിയുടെ മതം. ശിശു രോഗാത്മകമായ വൃക്കയാണ്. അതിനു രക്തം കൊടുത്തുകൊള്ളാൻ അമ്മയ്ക്കു ചുമതലയൊന്നുമില്ല.

എന്റെ ഈ നിരൂപണം തികച്ചും ആശയബലമായിപ്പോയോ? എങ്കിൽ പറയട്ടെ. ഫാലാച്ചിയുടെ ഈ നോവൽ ഭാവനാത്മകസാഹിത്യം എന്ന വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നതാണ്. ലിറിക്കൽ കാലിററി ആണു് ഇതിന്റെ സവിശേഷത. കഥയുടെ സ്വഭാവത്തിനു യോജിച്ച മട്ടിൽ ചില കെട്ടുകഥകൾ (fables) നോവലൈസ്സു കാരി ഇതിൽ നിവേശിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അവ നോവലിന്റെ ഭാവനാത്മകത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ധൈര്യമുള്ളതായ റോമൻ ഘടന ഈ കൃതിക്കുണ്ടു്. സമ്മതിക്കാം. പക്ഷേ, രചനയുടെ സവിശേഷത ഇതിനു് ഭാവനാത്മകമായ അന്തരീക്ഷം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. ആശയങ്ങൾ ആശയങ്ങളായി നിൽക്കുമ്പോൾ അവയ്ക്കു സത്യത്തിലേക്കു കടന്നുവെല്ലാൻ കഴിയുകയില്ല. എന്നാൽ ഭാവനാത്മകതയ്ക്കു് അതിപ്രസരമുണ്ടാകുമ്പോൾ ആശയങ്ങൾ സത്യമണ്ഡലത്തെ അനാവരണം ചെയ്യും. ആ രീതിയിൽ സത്യത്തിന്റെ ശോഭ പ്രസരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഉത്കൃഷ്ടകലാശില്പമാണു് ഈ ഇററാലിയൻ നോവൽ.

മാർഗ്ഗ വിശിഷ്ട വിശാലമായ ഒരു ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടാണ് കത്തീഡ്രലും ബാപ്റ്റിസ്റ്റിയും നിൽക്കുന്നത്. അന്യായം ഉരുത്തി വെട്ടിച്ചുത്തെ നിരോധിച്ച നിൽക്കുന്ന കെട്ടിടങ്ങൾക്കു നടുവിൽ പുറം പ്രകാശമാനവും വിദ്യുതവുമാണ്. തറയിലും കത്തീഡ്രലിന്റെ പടവുകളിലും വിശുദ്ധീകരണവക്കിടയ്ക്ക് പ്രാവുകൾ വലിയ സംഘങ്ങൾ ചിതറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ ആനക്കൂട്ടത്തിൽ പ്രസന്നമായ തരംഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് അവ കൊച്ചുകുട്ടികളുടെ നടുവിലും ചുമലുകളിലും ചിറകടിച്ചു കയറ്റം. ശിഖരങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് കത്തീഡ്രലിനെ പ്രദക്ഷിണംവയ്ക്കുകയും ബാപ്റ്റിസ്റ്റിയുടെ വാതിലുകൾക്കു മുന്നിൽ വീശുകയും നിരന്തരമായി നിൽക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

സാൻറാ മാരിയായുടെ മാർബിൾ പട
വകുളിച്ചിരിക്കുന്ന കൊഴുത്ത വിവർണ്ണഭേ
ങ്ങൾക്ക് അവരുമായി താരതമ്യമില്ലെന്ന
തീർച്ച. ഒരുപക്ഷേ, ഏറെക്കാലം അഭ്യ
സിച്ഛാലം കത്തിയിരിപ്പിന്റെ ഇന്ത്യൻ
ശൈലിയുറോപ്യൻ സഞ്ചാരികൾ വഴങ്ങി
യെന്നു വരില്ല. ഇന്ത്യൻ സ്മരണകളോട്
കൂടി പുറത്തു മാറിയത് ഉദാസീനരായി
നടക്കുകയും ഇരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആര
ക്കളും തങ്ങൾക്കു പുറം പ്രസരിപ്പിക്കുന്ന

പ്യാനോ സിന്തേറ്റായിയിലെ റെസ്സോ
 റൻറിന്റെ പുറംതള്ളത്തിലിരുന്ന് ഞങ്ങൾ
 ഏതാനും ബീറ്റുകളും ലഘുവായ രീതി
 യിൽ ആഹാരവും കഴിച്ചു. ഈ നഗര
 ഭാഗത്തു് സ്വയമറിയാതെ ഒരു സഭാചംക്ര
 മമന്തിയിൽ നമ്മൾ അകപ്പെടുന്നു. ഫ്ളോ
 റൻസിലെ ഏറ്റവും വലുതും പ്രസിദ്ധ
 വുമായ കവലയാണിതു്. നഗരത്തിന്റെ
 സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയജീവിതം എല്ലാ കാല

A black and white photograph of the dome of St. Peter's Basilica. The image captures the massive scale of the dome, showing the drum with its large circular windows and the lantern at the top. The architecture is highly detailed, with visible cornices and decorative elements. The perspective is from a low angle, looking up at the structure against a light sky.

മുഹമ്മദ് നാ

ജീവനേരയും നിർബ്ബാധമായ ആഹ്ലാദത്തിനേരയും പ്രകർഷം കാണുമ്പോൾ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ 'അനാസക്തി' ഗുണങ്ങളേയും ദൈവികമായ 'നിരാസ'ത്തേയും കുറിച്ചുള്ള അഭിമാനം സാമ്പനമാവീല്ല. 'ദേവദാസൻ', 'യങ്ങ് ഗേൾസ്' ഒഫ് സാൻ ഫ്രെഡിയാനോ' എന്നീ നോവലുകളിൽ ആധുനിക കസ്കൻ നോവലിസ്റ്റായ വാസ്കോ പ്രോതോലിനി വിവരിക്കുന്ന ഫ്ളോറൻസിയിലെ ഫെഡെറോ 'ഫോക്സ്' എവിടെയാണു്? പുറംഭാഗം മാത്രം വിട്ട് സാൻജിയോവാനിയിലെ ഫെഡെറോ ഗ്രൂപ്പിന്റെയും ചെറിയ കലാകാരന്മാരുടെയും പുറംഭാഗം സിത്തോറിയയിലേക്കു് നടക്കുമ്പോൾ ഫ്ളോറൻസിയിൽ അകത്തു് അവിടെ ഉള്ളവർക്കു് അറിയാം. തുടർച്ചയായുള്ള ഏറ്റവും നവീനമായ ശൈലികൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ഫോക്സിങ്'വിൻഡോകൾക്കു മുന്നിൽ ശബ്ദത്തിന്റെ ചെറിയ കലാപങ്ങളാണു് കേൾക്കുന്നവർക്കു് നൽകുന്ന അമോറിക്ൻ പെൻ കട്ടികളുടേയും കണ്ണുകൾ നോക്കുവാൻ വിശിഷ്ടമാണു്. മുമ്പത്തെ വേഷങ്ങളിൽ അലയുന്ന മറ്റു ട്രിസ്റ്റുകളുടേയും അവിരാമമായ പ്രവാഹത്തിൽ വസ്ത്രങ്ങളുടെ പ്രകാശിക്കുന്ന ശുഭ്രതയാലും മുഖപ്രകൃതിയാലും ഫ്ളോറൻസിയിൽ അവിടെ തീർച്ചയായും തെരുവുകളുടെ ഹോളിഡേയിങ്ങ് മനോഹരതയിൽ അലയുന്നവർക്കു്

രവീന്ദ്രൻ

‘ഡേവിഡി’ന്റെ ഒരു റിപ്രോഡക്ഷൻ
മാണ് അവയിൽ പ്രധാനം. സാഹസ
രേഖകൾക്കു മധ്യത്തിൽ അമിതമായ
നാടകീയതയോടെ കാണുന്ന നെപ്
ട്യൂൺ പ്രതിമയ്ക്കുതുവച്ചാണ് ഫ്ലോറൻ
സ്കാർ സാവിത്രരേളയെ ചുട്ടുകൊന്നത്.

പതിനഞ്ചാം ശതകത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന സാവനരോള എന്ന ഭ്രാന്തൻ സന്യാസി ഫ്ളോറൻസിലെ ഒരു മാഓദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്നു. സൗന്ദര്യബോധവും ജീവിതസങ്കല്പങ്ങളും നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ചൈതന്യമുൾക്കൊണ്ട വർഷങ്ങളിൽ സാവനരോളയെ നഗരത്തിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചുവരുത്തിയത് കവിയും സൗന്ദര്യാരാധകനുമായ ലോറൻസോ മെഡിചിയാണ്. സുഖിയരും ലളിതചിന്തരും മായ ഫ്ളോറൻസുകാരുടെ പ്രകൃതത്തിനു നേരെ വിപരീതമായിരുന്നു സാവനരോളയുടെ മനസ്സായത്. സാൻറാ മരിയായിലെ പുരോഹിത പീഠത്തിനിന്നു തീക്ഷ്ണമായ ഹോഷ്വതി അയറാം ഫ്ളോറൻസിനെ അധിക്ഷേപിച്ചു. കലയേയും കവിതയേയും പോലുള്ള ഇന്ദ്രിയ ബലമായ ആസ്വാദനങ്ങൾ ദൈവനിഷേധവും പാപവുമായിത്തീർന്നു ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചു. സാവനരോളയുടെ തീക്ഷ്ണമായ പ്രബോധനങ്ങളും പ്രവചനങ്ങളും നഗരവാസികളെ യേവീഹാലരാക്കി. വിശ്വാസികൾ സാൻറാ മരിയായിലെ അദ്ഭുത സിദ്ധന്റെ ആക്രോശങ്ങൾ ശ്രവിക്കാൻ തടിച്ചുകൂടി. അയാൾ ലോറൻസോ മെഡിചിയെ കടുത്ത വാക്കുകളിൽ ഭർത്സിച്ചു. നഗരത്തിനുമേൽ പതിക്കാൻ പോവുന്ന ശത്രു വിപത്തുകളെ കറിച്ചു ഭീഷണിപ്പെടുത്തി. ലോറൻസോയുടെ അധമമായ അന്ത്യം അടുത്തു എന്ന പ്രവചനം

ഗുഹമായിരുന്നുവത്രേ. കവലയിലേക്കു തുറന്നുകിടക്കുന്ന ഈ മണ്ഡപം ഇപ്പോൾ ഒരു പ്രതിമാ ഗ്യാലറിയാണ്. നവോത്ഥാനകാലത്തെ ഒന്നാതരം ചില സൃഷ്ടികൾ അവിടെയാണ് ശേഖരിച്ചിരിക്കുന്നത്. അവയിൽ 'നെസ്സസ്' എന്ന സെൻചാറും ഹെർക്കുലീസുമായുള്ള യുദ്ധവും സബീൻ സ്ത്രീകളുടെ ബലാൽസംഗവും പതിനാറും നൂറ്റാണ്ടിൽ ഗ്യാംബൊളോന നിർമ്മിച്ച രണ്ടു വലയിലുപ്രതിമാശില്പങ്ങളാണ്. വർത്തുമായ രൂപകബോധത്തോടെ പണിത 'റെയ്ഡ് ഓഫ് സബീൻ വിമൻ' എന്ന സൃഷ്ടി ഉൾഗ്രഥിതമായ ഘടനാചാതുര്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുവെങ്കിലും ഭാവ, പ്രമേയകല്പനയിൽ ഗ്യാംബൊളോനയുടെ ഒരു രണ്ടാംതരം കൃതിയായേ തോന്നൂ. ഈ കലാശേഖരത്തിലെ മികച്ച കൃതി ബെൻ വെന്തുത്തോ ചെല്ലിനിയുടെ 'പെർസ്യൂസ്' എന്ന ലോഹപ്രതിമയാണ്. ഫ്ളോറൻസിലെ ഒരു സ്വർണ്ണപ്പണിക്കാരനായിരുന്ന ചെല്ലിനിയുടെ ദർപ്പരചനകളിലൊന്നാണിത്. മെടുസയുടെ ശിരസ്സ് ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് നിൽക്കുന്ന ജേതാവായ നായകന്റെ രൂപം ഫെല്ലിനിയുടെ ശില്പത്തിൽ ഹൃദ്യമായ വിധം ഭാവാന്തകമാണ്. പിയോ ഫേദിയുടെ 'റെയ്ഡ് ഓഫ് പോളിസ്സെന' ഒരു ശ്രീകുശില്പത്തിന്റെ പുനഃസൃഷ്ടിയായ (ശേഷം 41-ാം പേജിൽ)



കിളി കൂട്ടം കണ്ടെത്തി! മുട്ടയുടെ രുചിനോക്കുന്ന മാർട്ടെൻ

മാർട്ടെൻ

പുച്ഛം ആയുസ്സ് ഏഴുണ്ടെന്നു പറയും. എങ്ങനെ വലിച്ചെറിഞ്ഞാലും പുച്ഛം നാലുകാലും കത്തിയേ നിലത്തു വിഴാറുള്ളൂ. ഇക്കാര്യത്തിൽ പുച്ഛയെ വെല്ലുവിളിക്കുന്ന ഒരു വന്യജീവിയാണ്. മാർട്ടെൻ എന്നാണ് പേര്. നമ്മുടെ നീർനായയുടെ വംശത്തിൽ പെടുന്ന ബഹുവിധതൻ. വെള്ളത്തിലല്ല, വനത്തിലാണ് പുളിക്കാൻ താമസം. അതിസമർത്ഥനായ ഒരു മരംകേറി. വാനരന്മാരെ അതിശയിപ്പിക്കുന്ന മെയ് വഴക്കം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന മാർട്ടെൻ ഒരിക്കൽ വളരെ ഉയരത്തിൽ പറന്നുപോയ വിമാനത്തിൽനിന്നും താഴെ വീണു. എന്നിട്ടും അതിന്റെ ഉടലിൽ യാതൊരു പോറലുമേൽക്കാതെ രക്ഷപ്പെട്ടു. പാറ ചുട്ടുവഴി ഇറങ്ങുന്നതുപോലെ സുഖമായി സാവധാനം നാലുകാലും കത്തിത്തന്നെ അത് നിലത്തിറങ്ങി. സോപിയറാ റഷ്യയിലാണ് ഈ സംഭവം നടന്നത്. വന്യജീവി സംരക്ഷണത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ വളരെയേറെ ശ്രദ്ധചെലുത്തുന്ന ഒരു രാജ്യമാണ് റഷ്യ. തങ്ങളുടെ വനങ്ങളിൽ എണ്ണം കറയുന്ന ജീവികളെ അന്യനാടുകളിൽ നിന്നും കൊണ്ടുവന്നു കടിയേറുക അവരുടെ വന്യജീവി സംരക്ഷണപരിപാടികളിലെ ഒന്നാണ്. റീ കോളനൈസേഷൻ പ്രോഗ്രാം എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായാണ് അന്ന് ഒരു

പറം മാർട്ടെൻ വിമാനത്തിൽ സഞ്ചരിക്കാനിടയായത്. എങ്ങനെയോ ആകാശപ്പലിന്റെ വാതായനം പൊതുപാടിയ ആ പുണക്കുട്ടനെ ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കുശേഷം അവർ പിടികൂടുകയും, മറ്റുള്ളവയോടൊപ്പം പാർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒഴുക്കൻ ഉടലും, കറിയ കാലുകളും, ദൃഢമായ മാംസപേശികളുമുള്ള ഒരു ജീവിയാണ് മാർട്ടെൻ. വടക്കൻ അമേരിക്ക, യൂറോപ്പ്, ഏഷ്യ എന്നിവിടങ്ങളിലായി ഇവയുടെ ഏതാനും ഇനങ്ങൾ ജീവിക്കുന്നു. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ പൈൻമാർട്ടെൻ, അമേരിക്കൻ മാർട്ടെൻ, സ്റ്റോൺ മാർട്ടെൻ എന്നീ ഇനങ്ങളാണ് പ്രധാനികൾ. വളർച്ചയെത്തുമ്പോൾ കാൽ മീറ്ററോളം വരുന്ന നീണ്ടവൽ ഉൾപ്പെടെ ഉടലിനാകെ അറുപതു സെന്റിമീറ്റർ വലിപ്പം കാണും. രോമസമൃദ്ധമായ വാൽ, പരന്ന ത്രികോണാകൃതിയിലെ മുഖം, പുറംചട്ടയ്ക്ക് ബ്രൗൺ നിറമാണ്. മുതുകിലും കാലുകളിലും ഇരുണ്ട വർണ്ണവും. ഉടലിനടിവശം പൊതുവേ നരബാധിച്ചതുപോലെ

തോന്നും. മഞ്ഞുകാലമണയുമ്പോൾ നെഞ്ചുരോമങ്ങൾക്ക് സാർണ്യം പകരും. അണ്ണാനും, വാനരന്മാരോടൊപ്പം മരങ്ങളിലെ ആക്രമണാത്മക ജീവികളിൽ പ്രധാനിമാർ. മാർട്ടെനുകളെ ജീനാസ്റ്റിക്സിൽ ഇക്കൂട്ടക്കാരും അല്ല. കൂടി മിടക്കു കാണിക്കാറുണ്ട്. ധാരാളം മരങ്ങളുള്ള വനപ്രദേശങ്ങളിലാണ് ഇവ സാധാരണയായി താവളമുറപ്പിക്കാറുള്ളതെന്നു വരികിലും, തുറസ്സായ പ്രദേശങ്ങളിലെ പാറക്കൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിലും അപൂർവ്വമായി ഈ ജീവികളെ കാണാൻ കഴിയും. പൊതുവേ ഒറ്റയ്ക്കു കഴിയാനിഷ്ഠപ്പെടുന്ന രാത്രിഞ്ചരന്മാർ. ഒരുകാലത്തു പാശ്ചാത്യനാടുകളിലെ വനങ്ങളിൽ ഒരു പ്രധാന അന്തേവാസിയായിരുന്ന മാർട്ടെൻ ഇന്ന് അവിടെയൊക്കെ ഒരു അപൂർവ്വ ജന്തുവായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ആസനത്തിനു സമീപം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഗുഹയിൽ നിന്നും രൂക്ഷഗന്ധമുള്ള ദ്രാവകം പീറ്ററി ശത്രുവിനെ വിരട്ടിക്കൊടുക്കുന്ന സ്കങ്ക് എന്ന വില്ലന്റെ കടംബക്കാരനാണ് മാർട്ടെൻ. ഇതിനും വാലിനു സമീപം സമാനമായ ഒരു ഗുഹമിയാണ്. എന്നാൽ സ്കങ്ക് നെപ്പോലെ എതിരാളിയെ തോല്പിക്കാൻ വേണ്ടി ദ്രാവകം പീറ്ററിയില്ല. പകരം തന്റെ സ്വന്തം അതിരുകൾ മനസ്സിലാക്കിവയ്ക്കാൻ ഉപകരിക്കുമാറ് ഇവ മരങ്ങളുടെ പുറത്തു ഗുഹയിൽ നിന്നുള്ള

കെ. രാജേന്ദ്രബാബു എം. എസ്.സി.

വിസർജനവസ്തു തേച്ചുപിടിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ഇതിന് ദർശനശീല എന്നൊരുമല്ല സുഖകരമായ വാസനയുമുണ്ട്. മരച്ചില്ലകളിൽനിന്ന് മരച്ചില്ലകളിലേക്ക് ചെല്ലുകയാണ് അനായാസം ഓടിക്കളിക്കുന്ന അണ്ണാനാണ് മാർട്ടെന്റെ പഥ്യഹാരം. എത്ര മിടുക്കനായ അണ്ണാനായാലും ഈ 'അണ്ണാൻകൊല്ലി'യുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടപ്പോൾ പിന്നെ അവന്റെ കഷ്ടകാലംതന്നെ. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ വനങ്ങളിൽ മാർട്ടെന്റെ എണ്ണം കുറഞ്ഞുതുടങ്ങിയതിനുശേഷം മാത്രമാണ് അവിടെ ഇറക്കുമതി ചെയ്യപ്പെട്ട അണ്ണാൻമാരുടെ (Grey Squirrel) സംഘത്തിനു പിടിച്ചുനില്പാൻ കഴിഞ്ഞത്. ഒരുപക്ഷേ അണ്ണാനെ പിടിച്ചുതിന്നാൻ കിട്ടാതെ വന്നാൽ ഇവ എലി, മുയൽ, ചെറുപക്ഷികൾ എന്നിവയെ അന്വേഷിച്ചുപോകും. ഗതികെട്ട പുലി പുല്ലുതിന്നുന്നതുപോലെ മരൊന്നും കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ പഴവർഗ്ഗങ്ങൾ തിന്നു വിശപ്പടക്കും. ഇക്കൂട്ടർക്ക് മടിയല്ല. അമേരിക്കൻ വന്യജീവികളുടെ ഒരു സ്പെഷ്യലിസ്റ്റ് ആയിരുന്ന എച്ച്. ജി. ഹ്യൂഗ്സ് ഒരുദിവസം മാർട്ടെന്റെ വേട്ടനോക്കി ആസ്വദിക്കുകയായിരുന്നു. അന്ന് അതിനു കിട്ടിയത് കറേച്ചുകളെയാണ്. ഓരോ ചെടിനേയും പിടിച്ചു നിലത്തുരുട്ടി അതിന്റെ വിഴുവിഴുപ്പു കളഞ്ഞിട്ടാണ് തിന്നുതുടങ്ങിയത്. അതിനുശേഷം ഒരു തേനീച്ചക്കൂട്ടം കണ്ടുപിടിച്ച് കൂടപൊളിച്ച് അതിനുള്ളിലുണ്ടായിരുന്ന തേൻ മുഴുവൻ ഉൾക്കൊണ്ടു. ചുരുക്കത്തിൽ, കൈയിൽ കിട്ടുന്നതെന്തും തിന്നാൻ മടിക്കാത്ത ഒരു ജീവി. മഞ്ഞിൽ പുതഞ്ഞ മാന്ത്, വെള്ളത്തിലെ മീനും, കാട്ടിലെ മുളൻപന്നിയും ഒക്കെ മാർട്ടെൻ ആഹാരമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്. ജലായ് ആഗസ്റ്റ് മാസങ്ങളിലാണ് ഈ മൃഗങ്ങൾ ഇണചേരാനൊരുങ്ങുന്നത്. ഇണചേർന്ന് ഒരുവർഷം കഴിഞ്ഞ പെണ്ണുപ്രസവിക്കാറുള്ളൂ. ഒരു പേരിൽ സാധാരണയായി മൂന്നോ നാലോ കുട്ടികളാണ്

ജനാവുക. എങ്കിലും രണ്ടുമുതൽ ഏഴുവരെ സന്തതികൾക്ക് ഇവ ജന്മം കൊടുത്തിട്ടുള്ളതായി പറയപ്പെടുന്നു. പാറക്കൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിലുണ്ടാക്കിയ പുൽക്കൂട്ടിലോ മരപ്പൊത്തുകളിലോ, പറവകളുടെയും അണ്ണാൻമാരുടെയും കൂടകൾക്കുള്ളിലോ ആയിരിക്കാം പെണ്ണു ഇറങ്ങിപ്പറക്കുന്നത്. രണ്ടുമാസം വളർച്ചയെത്തുമ്പോൾ കഞ്ഞിക്കു മെല്ലെ പുറത്തിറങ്ങി കളിച്ചു നടക്കാൻ തുടങ്ങും. ഏഴാം മാസത്തിൽ മുലകടിയെടുക്കാൻ തുടങ്ങിയ വീട്ടിലിരിക്കും. രണ്ടു വയസ്സിൽ ലൈംഗികമായ പ്രായപുത്തിയെത്തുന്ന മാർട്ടെൻ പതിനേഴു വർഷം വരെ ജീവിക്കുന്നിട്ടുണ്ട്. പണ്ടൊരു കാലത്തു യൂറോപ്യൻ കാടുകളിൽ ആകമാനമുണ്ടായിരുന്ന മനോഹരജീവികൾ. സ്വന്തം തൊലിപ്പുറത്തു പകിട്ടാർന്ന രോമപാളികളുണ്ടായിരുന്ന തുമ്പലും ഇവ കൂട്ടത്തോടെ കൊലചെയ്യപ്പെട്ടു. സുന്ദരിമാർക്ക് രോമക്കുപ്പായമുണ്ടാക്കാൻ ഇവയുടെ തോൽ കൂടിയേ തീരൂ എന്ന അവസ്ഥ ഒരുകാലത്തു ലണ്ടനിൽ നിലനിന്നിരുന്നു. 1883-ാമാണ്ടു ഒരുദിവസം എപ്പിംഗ് വനത്തിൽ പച്ച ഇംഗ്ലണ്ടിലാകെ അവശേഷിച്ചിരുന്ന ഏക മാർട്ടെനെക്കൂടി വെടിവെച്ചുകൊന്നു. ഏതാനും വർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സൈബീരിയയിലും ഇതേ സ്ഥിതിവിശേഷമുണ്ടായി. പിന്നെ മനുഷ്യൻ ഇവയെ വളർത്താൻ തുടങ്ങി. വംശം നാമാവശ്യമായിത്തീർന്ന വനങ്ങളിൽ ഇക്കൂട്ടരെ വീണ്ടും കൊണ്ടുവിടുകയുണ്ടായി. അമേരിക്കയിലെ കഥയും വേറൊന്നല്ല. അവർ 'അമേരിക്കൻ സെബിൾ' എന്ന പേരിലാണ് ഇവയുടെ രോമത്തോൽ വിറ്റഴിച്ചത്. അനായാസം പിടിച്ചെടുക്കാവുന്ന ഒരു ജീവിയാണ് മാർട്ടെൻ. ഇവയുടെ മാളത്തിനു സമീപം ചെന്ന് ചെല്ലുവച്ച് അലോസരപ്പെടുത്തിയാൽ മതി ഇവ ഓരോന്നായി തല വെളിയിലേക്കിടും. തക്കപാത്തു നിൽക്കുന്ന വേട്ടക്കാർ എല്ലാത്തിനെയും നുള്ളിപ്പൊറ്റുക



മഞ്ഞിൽ ഇറങ്ങുന്ന പൈൻ മാർട്ടെൻ

യും ചെയ്യും. കഞ്ഞുന്നാളിലേ എടുത്തുവെള്ളിയാൽമനുഷ്യരോടു വളരെവേഗം ഇണങ്ങുന്ന ഈ ജീവികളെ വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ പലരും വിടുകളിൽ വളർത്താറുണ്ട്.

ചമുട്ടി

ഒാമനേ. നീൻ കൊള്ളിവാക്കുകൊണ്ടെന്നു മനം നൂറുനൂറായി നറുങ്ങുമീ വേളയിൽ ലോകത്തിനെത്ര നിസ്സാരമായാലും, ഒരോലത്തുതമ്പുരേട്ടനെ, തേട്ടനെ ഞാൻ. ആർക്കുമാരേയും കരോറവാനാകാത്തൊരാഴ്ത്തിൽ നാം പതിച്ചൊരു കാലത്തിന്റെ നാറുന്നവായ ശ്വസിച്ച ശ്വസിച്ചൊരു മാറാലയായി മാറുന്ന മാറുന്ന ഞാൻ. ഇല്ലായ്മകളിലിരുട്ടിലുഴലവേ ഇല്ല യേവം പരാതിയുമെങ്കിലും തെല്ലൊരാശ്വാസം കൊതിച്ചവരുമ്പോൾ കല്ലൊറിഞ്ഞെന്നെ മുറിപ്പെടുത്തുന്നുവോ!

മല്ലനേഴി

കുറപ്പെടുത്തുവാനാവില്ലെന്നിട നി-യേറുവാങ്ങിയതിക്രൂരമാം ജീവിതം പിടിച്ചുവെച്ചു പണ്ടു നീനുള്ളിലും നൂറുപച്ചക്കിനാവുകളെന്നറിയുന്ന ഞാൻ; കൂർത്തനഖങ്ങളൊതുക്കിപ്പുതുങ്ങുന്ന മാർജ്ജാരദൃഷ്ടികൾ നിന്നിൽപ്പുതക്കവെ, ഭ്രാന്തമിരുട്ടിന്റെ വേട്ടയിൽ നീ യേം-പുണ്ടു, റക്കം ദൂരെയോടിയൊളിക്കവെ പിന്നെപ്പലർച്ചയുമുണ്ടെന്നു നീ കണ്ണുചുവന്ന പുലരിയെക്കാണവെ നേരത്ത മനത്തിൻ പുറത്തോടണിയുന്ന നേരത്തുടയുന്ന ശാന്തിയും സൗഖ്യവും പിന്നെത്തളയുന്നൊരാശ്വാസം നിശ്ശേഷം, അതിൽ നിന്നുമൊഴുകുന്ന ലാവ, മനംചുടാ-നെന്നും വിധിക്കിരയാകും മനുഷ്യർ, ഈ കണ്ണുനീർത്തുള്ളിയാണോമനേ ജീവിതം.

മിസിസ് പരേഖ് ആ വരിയുടെ താഴെ കൂട്ടുകിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ഉള്ള ചുണ്ടുവീര്യത്തിന്റെ നഖമോടിച്ച് നിശ്ശബ്ദമായി അയാളെ പ്രേരിപ്പിച്ചു.

അയാൾ പറഞ്ഞു: "ആറായിരം."

ഒരു ഫലിതം കേട്ട ഭാവത്തിൽ വക്രിച്ച മനുഷ്യനായതോടെ സ്ത്രീ പുരുഷനെ നോക്കി.

അദ്ദേഹം സുനീൽ റോയിയെ ചുഴ്ന്നെഴുന്നേൽപ്പോലെ നോക്കിക്കൊണ്ടു് ചോദിച്ചു:

"ശരിക്കും?"

വില്ലനക്കാരന്റെയോ താല്പരലിക ഗൃഹനാഥന്റെയോ ഭാഗത്തിൽ അങ്ങനെ തോറ്റുകൊടുക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടാത്തതുകൊണ്ടു് അയാൾ ഗൗരവത്തിൽ ചോദിച്ചു:

വരുണക്കുളിൽ ഈ നമ്പറിൽ ഒന്നു് വിളിച്ചാൽ ഉപകാരം. "മിസിസ് പരേഖിന്റെ നേരെ ഒന്നു ചിരിച്ച് തല ചെരിച്ച് അവർ പുറത്തുകടന്നു. കൂടെ ഭർത്താവും.

അയാൾ കാർഡിൽ നോക്കി. ധാരാളം ഭാര്യയും രണ്ടുപേരും വിദേശബിരുദങ്ങളുള്ള ഡോക്ടർമാരാണ്.

മിസിസ് പരേഖ് കാർഡ് വായിച്ചു പറഞ്ഞു: "ഡോക്ടേഴ്സ്...സ്വന്തം ക്ലിനിക്കും. പണമുണ്ടാക്കുന്നുണ്ടാവണം. രണ്ടുപേരും ഡോക്ടർമാരായാൽ കുടുംബ ജീവിതം എങ്ങനെ ഇരിക്കുമാവോ! ശരീരത്തിന്റെ ഒരു രഹസ്യവും ഒളിപ്പിക്കാനാവില്ലല്ലോ. അല്ലേ?"

അയാൾ കൃത്യമായ ഒരു മറുപടി കിട്ടാത്തതുകൊണ്ടു് ഒഴുക്കൻമട്ടിൽ പറഞ്ഞു: "എന്തോ!"

അയാൾ നാടകത്തിൽ തന്റെ ആവശ്യം തീർന്നു എന്ന് ഉറപ്പിക്കാൻവേണ്ടി പറഞ്ഞു:

"ഞാൻ നീങ്ങട്ടെ."

"ഇരിക്കൂ." അവർ ക്ഷണിച്ചു.

"മിസ്റ്റർ പരേഖിനെപ്പോലെ ആധികാരി

"ബ്രെട്ട് ആൻഡ് കമ്പനി എക്സിക്യൂട്ടീവ്. അടുത്തു് ഇന്ത്യൻ ഡയറക്ടർ."

സമൃദ്ധിയും അലസതയും ചേർന്നുണ്ടാവുന്ന മടുപ്പിൽനിന്നു് രക്ഷപ്പെടാൻ പ്രേമത്തിൽ ചെന്നുവീഴുന്ന ഈ വർഗ്ഗത്തിലെ സ്ത്രീകളെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. അധിക കഥകളും പരസ്യങ്ങളിൽനിന്നു് സൃഷ്ടികളാവും. അതിൽനിന്നു് മുതലെടുത്ത ഒരു ചിത്രകാരനെയെങ്കിലും അയാൾക്കു് അറിയാം, ഡെൽഹിയിൽവെച്ചു് പരിചയപ്പെട്ടുവീടില്ല. നാലുത്തൊന്നിൽ ചോരയും നീരുമ്പാറിയ തന്റെ മുഖത്തെപ്പറ്റി അയാൾക്കുതന്നെ വ്യക്തമായ ധാരണയുണ്ടു്. ഏതോ നിമിഷത്തിൽ കരിയിലകം ചവിട്ടിമെതിച്ചു കാടുകയറാൻ തുടങ്ങിയ ചിന്തകൾക്കു് അയാൾ കഴുക്കിട്ടു.

"എന്തു ചെയ്യുന്നു ഇവിടെ?"

"ജർണ്ണലിസം."

കൂടുതൽ ചോദിച്ചാൽ അടുത്തമാസത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ പരിഗണിക്കാമെന്ന സമ്മതിച്ച പത്രസ്ഥാപനത്തിന്റെ പേർ പറയാമെന്നുവെച്ചു.

അവരുടെ നീണ്ടുമെലിഞ്ഞ ശരീരത്തി

അതും ഒരു കിടപ്പുമുറിയിലാണു്. ആരോ അടുത്തകാലം വരെ ഉപയോഗിച്ചതിന്റെ അടയാളങ്ങളൊക്കെയുണ്ടു്. നല്ല എഴുത്തുമേശയും കസേരയും. കറേ പഴയ പുസ്തകങ്ങൾ അതിന്മേൽ ബാക്കി കിടപ്പുണ്ടു്. ഒരുപക്ഷേപ്പോലും അബ്രഹാമിയുടെയും മറുപടിയുടെയും ഓസീബിസിയുടെയും ചിത്രങ്ങൾ പതിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടു്. റ്റാസ്സിക്കിലുള്ള ഒരു ബോർഡിലെ അക്ഷരങ്ങൾ മുന്നറിയിപ്പുതരുന്നു: "ഒരു ജീനിയസ് പ്രവർത്തിക്കുന്നു; നിശ്ശബ്ദത പാലിക്കുക."

അയാൾ നേരിയ ചിരിയോടെ ചോദിച്ചു: "എന്താണീ ജീനിയസ്?"

"എന്റെ മകൾ. അവളുടെ റുമായി അന്നു ഇതു്."

"ഇപ്പോൾ?"

"ലണ്ടനിൽ. സ്റ്റോളർഷിപ് കിട്ടി ബിസിനസ് മാനേജ്മെൻ്റ് പഠിക്കാൻ പോയതാണു്. കല്യാണം കഴിച്ചു് അവിടെത്തന്നെ സെറ്റിൽ ചെയ്തു്."

"ഒരു മകളേയുള്ളൂ?"

"അതെ."

"ബോംബെ മടക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു് ഒരു മാറ്റത്തിനു് ലണ്ടനിൽ പോകാമല്ലോ മകളുടെ അടുത്തു്."

അവർ അതു കേട്ടില്ലെന്നു് അയാൾക്കു് തോന്നി. കൂടുതൽ അയാൾ സ്വയം കുറപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. താനെന്നിന്നു് ആ പശ്ചാത്യർക്കു് കാര്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നു.

"അവളിപ്പോൾ ലണ്ടനിലാണോ വേറെ എവിടെയെങ്കിലുമാണോ എന്നു് അറിയാം! കല്യാണം കഴിക്കാൻപോകുന്ന ആളെപ്പറ്റി എഴുതിയതാണു് അവസാനത്തെ കത്തു്. ഒരു കൊല്ലം തികയുന്നു. ഇങ്ങോട്ടു വന്നു ഉടനെയാണു്."

"ആരാണു് ഭർത്താവു്?"

"ഒരു ജർമ്മൻകാരൻ. ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫ് അയച്ചിരുന്നു. ഇവിടെ എവിടെയോ കാണും." ആ മുറിയിൽ അലമാരയിൽ ഇപ്പോഴും കുറച്ചു പുസ്തകങ്ങളുണ്ടു്. ചുവരിൽ വിദേശത്തെ ഒരു പ്രകൃതി ദൃശ്യം.

"പഠിക്കുന്നകാലത്തു് അവൾ വളരെ ബ്രിഡ്ജൻറായിരുന്നു. ഫസ്റ്റ് റാങ്ക്, എല്ലാ ക്ലാസ്സ് കോംപെറ്റീഷൻ. ഫസ്റ്റ് റാങ്ക് പ്രൈസ്. നാൻറുപേർ എഴുതിയതിൽ രണ്ടാറാക്കായിരുന്നു സ്റ്റോളർഷിപ്. ഒന്നു ദീപയ്ക്കു കിട്ടി. റൈറ്റിങ്ങ് ടേബിൾ ഇഷ്ടമായോ?"

"കൊള്ളാം. എന്റെ സ്റ്റഡിയിൽ ഇതിലാൻ സ്ഥലമുണ്ടാവുമോ എന്ന് സംശയം."

"ഇഷ്ടമായെങ്കിൽ എടുത്തോളൂ. വില നോക്കൂ. ഇതു് ലിസ്റ്റിലില്ല. ഒരാൾക്കുപകാരമാവട്ടെ. എടുത്തോളൂ."

എന്നിട്ടവർ വിരൽകൊണ്ടു് മേശപ്പുറത്തു് Sold എന്ന് വിന്യസിച്ചു് എഴുതി താഴെ ഒപ്പിട്ടു. പൊടി പുരണ്ട പലകമേൽ അക്ഷരങ്ങളും ഒപ്പും തെളിഞ്ഞു നിന്നു. "വിററു കഴിഞ്ഞു."

സുനീൽറോയി അമ്പരപ്പു് പുറത്തു കാട്ടിയില്ല. അപ്പോൾ ടെലിഫോൺ വിളി. ഗബ്ബിളി.

"ഇതെല്ലാം ഒന്നു് വിററുതലച്ചിട്ടുവേണം. എന്തിനെക്കുറഞ്ഞാണു്? എന്ന്

പിറുപിറുത്തു് അവർ പുറത്തു കടന്നു. അയാളും പുറത്തുക്കുടന്നു.

ആവശ്യമില്ലാതെ താനിവിടെ ചുറ്റിപ്പറ്റി നില്ക്കുന്നതെന്തിനാണു്? അയാൾ സ്വയം ചോദിച്ചു. അടുത്ത തെരുവുകളിൽ അലഞ്ഞുനടന്നു കഴിക്കേണ്ട മറ്റൊരു ഞായറാഴ്ചയുടെ വിരസത



അയാൾ വാതിൽ തുറന്നു. പരസ്യങ്ങളിലെ ദമ്പതികളെയോ കാമിനികാമകന്മാരെയോ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ഒരു യുവാവും യുവതിയും. രണ്ടുപേരും നരച്ച ജീൻസാണിട്ടിരിക്കുന്നതു്. ചെറുപ്പക്കാരന്റെ തുറന്നിട്ട മാറ്റത്തു് ചെറിയൊരു നങ്കൂരം കോർത്തിട്ട ഒരു സ്വർണ്ണച്ചെയിനുണ്ടു്. അവന്റെ ചുമലിൽ പിടിച്ചാണു് അവൾ അകത്തേക്കു കടന്നതു്.

ടെലിഫോൺ താഴെ വെച്ചു് മിസിസ് പരേഖ് പതുക്കെ പറഞ്ഞു: "കാണിച്ചുകൊടുക്കൂ. ഞാൻ കുടിക്കാനൊന്നും തന്നില്ല. ചായയോ കാപ്പിയോ?"

"താങ്കളു. ഇപ്പോൾ ഒന്നും വേണം. കമിൻ റൂം." "അഡ് വർട്ടൈസ്മെൻ്റ് കണ്ടതു്—"

"ഇവിടെത്തന്നെ." അയാൾ വീണ്ടും താൻ വഴുതിവീണ മരഡ്യഭാവം കടഞ്ഞു കളഞ്ഞു് വില്ലനക്കാരന്റെ പ്രസരപ്പിൻ്റെ വേഷം അണിഞ്ഞു. "ഇതാണു് ടൈനിങ്ങ് ടേബിൾ. പിന്നെ സോഫാ സെറ്റർ. അതിനപ്പുറത്തു് നാലു പീസുകളുമാണു് ഒരുമിച്ചെടുക്കാം."

"കട്ടിലുണ്ടോ?"

അയാൾ മിസിസ് പരേഖിനെ നോക്കി.

"ഇല്ല" എന്ന് പറയാനുള്ള തയ്യാറെഴുപ്പോടെ.

അവർ പറഞ്ഞു: "ഡബിൾ കോട്ടുണ്ടു്. രണ്ടു സിംഗിളുണ്ടു്. വന്നുനോക്കൂ."

കട്ടിലിനു വിശേഷമുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ച ചെറുപ്പക്കാരൻ ഇയാളോടൊപ്പം കൂട്ടുകാരിയുടെ മുറിയിൽ പ്രായത്തേക്കാൾ പക്ഷത തനിക്കുണ്ടെന്നു വരുത്താൻ ആവശ്യത്തിലേറെ ഗൗരവം പാലിക്കുന്നുണ്ടു് ഈ നവവരൻ. അല്ലെങ്കിൽ കുറുകുൻ.

അയാൾ മിസിസ് പരേഖിന്റെ കൂടെ വരാൻ അവരെ ക്ഷണിച്ചു.

ഇരുട്ടക്കുട്ടിൽ ചെറുപ്പക്കാരൻ തട്ടിനോക്കി. പെൺകുട്ടി ബെഡ് വെറുതെ അമർത്തിനോക്കി. പക്ഷതി തമാശയായിട്ടെന്നു പോലെ ചോദിച്ചു:

"ബെഡ്ഡിംഗ് കൊടുക്കുമോ കട്ടിലിൻ്റെ കൂടെ?"

"നിശ്ചയമായും. എല്ലാം എടുത്തോളൂ." അപ്പോൾ മിസിസ് പരേഖ് അയാളെ ആംഗ്യം കാട്ടി പുറത്തേക്കു് വിളിച്ചു.

"രണ്ടിനുംകൂടി എന്തു പറയണം. ബെഡ്ഡിംഗ് വില ഇട്ടിട്ടില്ല."

"ബെഡ് കൊടുക്കണോ?"

"എല്ലാം വില്ലാനാണു് മിസ്റ്റർ പരേഖ് തീരുമാനിച്ചതു്. പഴയതെല്ലാം മാറ്റുക." എന്നിട്ടവർ പതുക്കെ ചിരിച്ചു. ഒരു വിറകലർന്ന സ്വരത്തിൽ. "എന്തിനാണു് കൂടുതൽ പഴക്കം." പുറത്തുവന്ന യുവാവും യുവതിയും വില കേൾക്കാൻ ജിജ്ഞാസയോടെ നിന്നു.

"രണ്ടു കട്ടിൽ, ബെഡ്ഡിംഗ്, തലയണ. എല്ലാം ചേർത്തു രണ്ടായിരത്തത്തുറു്."

തന്റെ കണക്കുകൂട്ടൽ ശരിയല്ലെന്നു ഭാവത്തിൽ അവർ സുനീൽറോയിയെ നോക്കി. അയാൾ മുഖം തിരിച്ചുനിന്നു തേയുളളു.

"വളരെ കൂടുതലാണു്."

ചിന്തചന്ത എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

"പുതിയതാണു്. ഒരു കൊല്ലംമുമ്പു് പ്രത്യേകം ഓർഡർകൊടുത്തു് പണിചെയ്തിട്ടു്. ഇപ്പോൾ ഈ സെറ്റുണ്ടാക്കാൻ എത്രവരുമെന്നാണു് താങ്കൾ കരുതുന്നതു്?"

സ്ത്രീയാണു് മറുപടി പറഞ്ഞതു്. "ശരിയായിരിക്കാം. പക്ഷേ, സെയിലിനു വരുന്നതു് ആദായത്തിൽ കിട്ടാൻവേണ്ടിയാണല്ലോ."

ഭർത്താവു് മറ്റൊരു ഫലിതം കേൾക്കാൻകൂടി താൻ തയ്യാറാണു് എന്ന ഭാവത്തിൽ ചോദിച്ചു:

"ഈ സോഫാസെറ്റിനു് എന്തു വേണം?"

കടലാസിലെ വില കണ്ടുകൊണ്ടുതന്നെ മിസിസ് പരേഖ് കൂട്ടിപ്പറഞ്ഞു: "അയ്യായിരം."

അയാൾ മിസിസ് പരേഖിനെ നോക്കി.

അവർ തെറ്റിപ്പറഞ്ഞതല്ല എന്ന് ബോധ്യമായി.

ഭാര്യയും ഭർത്താവും സ്വീകരണമുറിയുടെ മുഖയിലേക്കു മാറിനിന്നു് എന്തോ സ്വകാര്യം പറഞ്ഞു. പിന്നെ തിരിച്ചുവന്നു. സ്ത്രീ ഹാൻഡ് ബാഗിൽനിന്നു് ഒരു വിസിറ്റിംഗ് കാർഡ് കൈയിലെടുത്തു് എന്റെ നേരെ നീട്ടിപ്പറഞ്ഞു:

"ഞങ്ങളുടെ കാർഡ്. ഡൈനിങ്ങ് ടേബിളിൻ്റെ വിലയ്ക്കു് വല്ല മാറ്റവും

കു സ്വരത്തിൽത്തന്നെ നിങ്ങൾ പറഞ്ഞു. നിങ്ങൾക്കു വരാൻ തോന്നിയതു് ഷെഡ് വാൻഗ്രാഫം. എന്തിക്കു ട്രാൻസെക്ഷൻ ഈ ബഹളത്തിൽ തനിച്ച്യാൽ."

അയാൾ സോഫാമെപ്പറ്റും കണ്ണാടി ജാലകങ്ങൾക്കു സമീപമിട്ട സീറ്റുകളിലൊന്നിൽ ഇരുന്നു. താഴെ കടൽക്കരയിൽ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന കരിങ്കൽത്തുളകളിൽ ദോബികൾ വസ്യമുണക്കുന്നു. കടൽ ഇവിടെ അകത്തേക്കു് എത്തിനോക്കി പിൻവാങ്ങുകയാണു്. കുറുപ്പുകലർന്ന നീലപ്പുറപ്പു് ശാന്തമായിരുന്നു. ഉൾക്കടലും സമുദ്രവും ചേരുന്നിടത്തു് ജലരേഖയ്ക്കു് ഉരുക്കുന്ന ലോഹത്തിൻ്റെ തിളക്കമുള്ളതു പോലെ തോന്നി.

അയാൾ ഈ സ്ഥാനത്തു് വിശ്രമഭാവത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതു് ന്യായീകരിക്കാൻ എന്ന മട്ടിൽ പറഞ്ഞു: "മനോഹരമായ കാഴ്ച."

"ഓ, എന്നാലും ലെയ്ക്ക് റോഡിലെ എന്റെ ഫ്ലാറ്റായിരുന്നു എന്തിക്കിഷ്ടം. തനിച്ച് എത്രദിവസം താമസിച്ചാലും അവിടെ മടുക്കില്ല. കൽക്കത്തയിൽ ഒരിക്കലും ഞാൻ യേപ്പെട്ടിട്ടില്ല."

"മിസ്റ്റർ പരേഖ് എന്തു ചെയ്യുന്നു?" ഇതൊരുപക്ഷേ, വലിയവരുമായുള്ള ഒരു പരിചയത്തിൻ്റെ തുടക്കമായെന്നു സ്വകാര്യമോഹത്തോടെ അയാൾ ചോദിച്ചു.

നു് നിറക്കാത്തവിധം വയർ ചാടിയിട്ടുണ്ടു് എന്നയാൾ കണ്ടെത്തി. തന്റെ സമീപത്തുനിന്നപ്പോൾ അവർക്കു് തന്നെക്കാൾ ഒരിഞ്ചെങ്കിലും പൊക്കമുണ്ടാവുമെന്നു് ഊഹിച്ചു. ഒരു പതിനഞ്ചുവർഷം മുമ്പു് മിസിസ് പരേഖ് സദസ്സുകളിൽ കടന്നുവരുമ്പോൾ അസുയയും ആരാധനയും മറയ്ക്കാൻ പരാജയപ്പെട്ട കണ്ണുകൾ അവരെ എപ്പോഴും വലയംചെയ്തിരിക്കുന്നു.

"എവിടെയാണു് ബോംബെയിൽ താമസം?"

"സയോൺ."

"കേട്ടിട്ടേയുള്ളൂ. സ്ഥലമറിയില്ല."

അവിടെ സിമിത്തറിക്കടുത്തു് ഒരു മസാലക്കച്ചവടക്കാരന്റെ പഴയ കെട്ടിടത്തിൻ്റെ മുകളിലെ കാരറു് വെളിച്ചവും കടക്കാത്ത മുറിയെപ്പറ്റി കളവുകൾ പറയാൻ ഇടവരുതെന്നു എന്നയാൾ ആഗ്രഹിച്ചു.

"കുടുംബമായി താമസിക്കുന്നു?"

ഒരുനിമിഷത്തെ താമസത്തിനുശേഷം അയാൾ പറഞ്ഞു: "ഇല്ല. തനിച്ച്."

"വേറെ വല്ലതും വേണോ? ബ്യൂറോ. ഡ്രെസ്സിങ്ങ് ടേബിൾ. ഒരു നല്ല റൈറ്റിങ്ങ് ടേബിളുണ്ടു്. വരൂ...കാണിച്ചുതരാം. ഞാനതു് മറന്നിരിക്കുകയായിരുന്നു."

അവർ കടന്നുവരുമ്പോഴുള്ള കണ്ടുവാതിൽ തുറന്നു. അയാൾ കൂടെ എത്തി.

പെൺകുട്ടി പറഞ്ഞു. വീലനയുടെ ഭാഷയും ന്യായീകരണവും ആരംഭിക്കണോ എന്നയാൾ സംശയിക്കുമ്പോൾ ചെറുപ്പക്കാരൻ പറഞ്ഞു: "കൂടുതലായിട്ടല്ല. ഞങ്ങൾക്കു സാധിക്കില്ല എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് പറഞ്ഞത്."

മിസിസ് പരേഖിന്റെ മുഖം തെളിഞ്ഞു. "അതു ശരി. സാധനം ഇപ്പോഴോ?"

"ഇവ്."

"നിങ്ങളുടെ ആവശ്യത്തിന് ഇതു പറയുമോ?"

"ഓ, തീർച്ചയായും."

"എത്ര തരാൻ കഴിയും?"

അവരിരുവരും പരസ്പരം നോക്കി. പെൺകുട്ടി പറഞ്ഞു: "ഇപ്പോൾ ഒരഞ്ഞുറുതത്ത് ബാക്കി ആറുതവണ..."

ചെറുപ്പക്കാരൻ തിരുത്തി: "ആറു, നാലു. പരമാവധി നാലു."

"നാലു തവണയായി തന്നതിന്റേതാണ്."

"അങ്ങനെ ആകെ എത്രതരം?"

മിസിസ് പരേഖിന്റെ ചോദ്യം അവരെ മാത്രമല്ല അമ്പരപ്പിച്ചത്. അഹമ്മദ് ബാദിലേക്ക് പോകുന്നവർ ഇവിടെ കടം കൊടുക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയാണ് സുനിൽ ആലോചിച്ചുപോയത്.

പെൺകുട്ടി ധൈര്യമലംബിച്ച് ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: "ആയിരത്തഞ്ഞുറുപ്പ്. അത്രയേ കഴിയൂ ഞങ്ങൾക്ക്."

മിസിസ് പരേഖ് പറഞ്ഞു. "പണം കൊണ്ടുവരൂ. ടക്കോ വാനോ കൊണ്ടുവരൂ. ഉടനെ കണ്ണിൽ"

ആ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ മുഖത്തു വലിയ ഒരു കാര്യം നേടിയ ആശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു.

"ശരി."

അവർ വാതിൽക്കലെക്കു നീങ്ങിയപ്പോൾ മിസിസ് പരേഖ് പറഞ്ഞു: "വേഗം എടുത്തു കൊണ്ടു പോവണം."

ബോംബെ മിൽസിന്റെ നാലു ഷീറ്റ് എന്റെ വക ബോണസ്."

അവർ പുറത്തു കടന്നപ്പോൾ മിസിസ് പരേഖ് നെടുമ്പിരിച്ചു. ആശ്വാസത്തോടെ.

"അവസാനം ഒരു വീലനനടന്നു. അവ ക്ഷപകരിക്കട്ടെ."

അവർ എന്തോ ഒന്നു മറന്നത് ഓർമ്മിച്ചപ്പോലെ ഗൃതിയിൽ അകത്തു കടന്നു സ്രസ്റ്റിങ്ങ് ബേബിളിന്റെ മുന്നിൽ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന മെയ്ക്ഡ് സാമഗ്രികൾക്കിടയിൽ നിന്ന് ഒരു ലിപ്സ്റ്റിക് എടുത്തു തുറന്ന് രണ്ടു കട്ടിലുകളിലായി കിടക്കുന്ന മൂന്നു തലയണകളിലും എഴുതി: Sold. Sold. Sold. അപ്പോൾ വീണ്ടും ടെലിഫോൺ ശബ്ദിച്ചു. "പ്ലീസ് ഒന്നു പറയൂ."

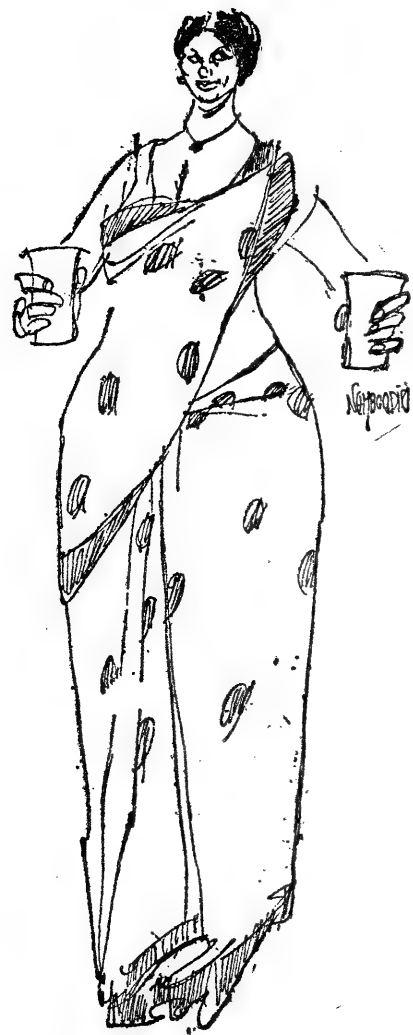
അയാൾ ആ അപേക്ഷ സ്വീകരിച്ച് ടെലിഫോൺ എടുത്തു.

"എയ് റ്ററ" ഗ്രീ ഫോർ ട് ഫോർ ട്?"

"യെസ്."

"അതെ. പരസ്യംകൊടുത്തത് ഞങ്ങൾ തന്നെ." ആരാണു സംസാരിക്കുന്നത് എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഒരുനിമിഷം സംശയിച്ചു. അയാൾ മറുപടി പറഞ്ഞു: "ഇതു മിസ്റ്റർ പരേഖിന്റെ വീടാണ്."

പിന്നെ മിസിസ് പരേഖിനെ അന്തരം



കുറിച്ച് ലിസ്റ്റ് പറഞ്ഞു. വന്ന നോക്കാൻ ക്ഷണിച്ചു. എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും വന്നു നോക്കാം.

അയാൾ ഫോൺ താഴെവച്ച് നിവർന്നപ്പോൾ മിസിസ് പരേഖ് പറഞ്ഞു: "ദൈവമാണ് നിങ്ങളെ ഇന്നെനിക്കയച്ചതല്ലേ. ആരുമില്ലാത്തവക്ക് ദൈവം ഇല്ല."

അയാൾക്ക് ഇതിപ്പുറകാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. കടലിനഭീമമുമായിട്ടു സീററുകളിലൊന്ന് കൂറേക്കൂടി നല്ല കാഴ്ചയും കാര്യം കിട്ടാവുന്ന സ്ഥാനത്തേക്കു മാറ്റിയിട്ട് അയാൾ ഇരുന്നു.

"ചായ്?"

"വേണ്ട."

"ഒരു ഗ്രൂപ്പ്? ഇവിടെ ബീറ്റ. വിറ്റിയും ജിനും കാണാം."

അയാൾ പരുങ്ങി.

"ഇത്ര നേരത്തെ വേണ്ട."

"നിങ്ങളുടെ അനുവാദത്തോടെ."

അവർ ഡൈനസ് ബേബിളിന് സമീപമുള്ള ഷെൽഫ് തുറന്ന് കപ്പികൾ പുറത്തെടുത്തു. ഗ്ലാസിൽ കപ്പിച്ചു പകുതി ജിന്നോഴിച്ചു കോർഡിയൽ ചേർത്തു നല്ലപ്പോലെ രുറിക്കു കടിച്ചു ഗ്ലാസുകൈയിലെടുത്തു അവർ അയാൾക്കു മുമ്പായുള്ള സീററിൽ വന്നിരുന്നു.

"പറയൂ. കൽക്കത്തയെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ പറയൂ."

അയാൾ മന്ദഹസിച്ചു.

"എത്ര പറയാൻ. ഇരുപത്തെട്ടുവർഷം ഞാനവിടെ താമസിച്ചു. അത്രതന്നെ."

അവർ പുറത്തെ കടലിന്റെ വിദൂരതയിൽ എവിടെക്കോ നോക്കി ഇരുന്നു. സാവധാനം വീണ്ടും കടിച്ചു.

അയാൾ അവരിനെയെത്ത അവരെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വംനോക്കി. കണ്ണിനതാഴെ കുറുപ്പിന്റെ താഴ്വര. കണ്ണുകോണുകളിൽ ഒരു തുള്ളി അലിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നപോലെ നനവ്. കൈത്തണ്ടയിലെ വെണ്മയിൽ നീല അനുസ്മരണമുണ്ടായിരുന്നതിൽക്കൂടി. അവരുടെ നോട്ടം അയാളുടെ നേക്കു പെട്ടെന്നുതീർത്തപ്പോൾ ജാളിതമറയ്ക്കാൻ വേണ്ടി അയാൾ ചോദിച്ചു:

"മിസ്റ്റർ പരേഖ് എപ്പോൾ വരും?"

"ചിലപ്പോൾ രാത്രി. ചിലപ്പോൾ നാളെ. വീട്ടിക്കാണെന്ന് പറഞ്ഞു. ഒരു വീലന നടന്നല്ലോ."

ഗ്ലാസിലെ അവശേഷിച്ച ജി.ലൈറ്റ് കൂടി കടിച്ചുതീർത്ത് അവർ പറഞ്ഞു: "ഒരു കാര്യവും എനിക്ക് വകതിരിവോടെ ചെയ്യാനാവില്ല എന്നാണദ്ദേഹത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തം. ജോലിക്കാരെ ഭരിക്കുന്നത് കൂടി. ഭോബിയുടെ കണക്ക് എഴുതുന്നതുകൂടി."

പിന്നെ അവർ നിറുത്തി. ജി.ലൈറ്റ് അവരിൽ പെട്ടെന്ന് ഒരു ശാന്തമായ പ്രസാദം വരുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. അവർ കടലിലേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു:

"ഇവിടെനിന്നു നേരെ പോയാൽ മറുകരയിൽ എത്ര രാജ്യത്തെത്തും?"

അറബിക്കടലാണിത്. അറബിക്കടലിന്റെ അപ്പുറമെന്ന് പറഞ്ഞാൽ അയാൾ മനസ്സിൽ ഒരു ഭൂപടം സങ്കല്പിക്കാൻ നോക്കി പരാജയപ്പെട്ടു പറഞ്ഞു: "അറിയില്ല, ഒരു പക്ഷേ, ആഫ്രിക്ക..."

"തോന്നുമ്പോൾ ഇറങ്ങിച്ചെന്ന് ഓ അവിടന്ന് കയറി മറുകരയിൽ എത്താൻ കഴിയണം. അല്ലേ?"

അയാൾ ചിരിച്ചു.

ഒഴിഞ്ഞ ഗ്ലാസിൽനോക്കി മിസിസ് പരേഖ് പറഞ്ഞു: "വളരെ വളരെ യാഥാസ്ഥിതികനായ ഒരാളെന്റെ കീഴിലാണ് ഞാൻ വളർന്നത്. കോഴിമുട്ടയും ഉള്ളിയുംകൂടി വീട്ടിൽ നിഷിദ്ധം. കല്യാണത്തിന്റെ ശേഷമുള്ള ആദ്യത്തെ ഡിന്നറിന് ആരോ നിർബ്ബന്ധിച്ചു ഒരു ജി.ലൈറ്റ് കടിച്ചപ്പോൾ ഫർട്ടിച്ചു. അദ്ദേഹം വഴക്കുപറഞ്ഞു, രാത്രി വീട്ടിൽവന്നപ്പോൾ. ഇതൊക്കെശരിലിക്കാത്തതിന്."

അയാൾ അവരുടെ ജീവിതകഥയിൽ താല്പര്യമുണ്ടു് എന്ന ഭാവത്തിൽ കൺതടങ്ങലിലെ നിഴൽപ്പാടുകളിൽ നോക്കി.

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."

"ഇപ്പോൾ പകൽ കടിക്കുന്നതിനാണു വഴക്ക്. പകലെത്തുചെയ്യും കട്ടി വലുതാകുന്നവരെ അവളെ നോക്കാം. ഇപ്പോൾ പകലെത്തുചെയ്യും വെറുതെ ഇരിക്കുക. പിന്നെ കറേ ഉറങ്ങുക. രാത്രി ഡിന്നർ പാർട്ടികൾ."



കഥാസമാഹാരം

ലക്ഷപ്രളവായ സി.കെ.യുടെ ഏക മകൻ ലിളി മെഡിക്കൽ വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്. പരിക്ഷയ്ക്കു മുമ്പ് ലിളിയെ അത്യാവശ്യമായി ഹോസ്പിറ്റലിൽനിന്നും വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയതാണ്.

നോവൽ 10

പുലർകോഴികൾ കൂകുകയും കിഴക്കു ആകാശം വിളറിവരുകയും ചെയ്തു. മാമന്റുറിയ മുക്കളിൽ പ്രഭാതം കണ്ണുതുറന്നു. ഏതുമകളെ തെളിച്ചുകൊണ്ടു പാൽക്കാർ തെരുവിലൂടെ കടന്നുപോയി. നിരത്തിന്റെ തിരിവിലെ ചായക്കടയിൽനിന്നു പുക്കുയർന്നു.

മുളിപ്പറക്കുന്ന കൊതുക്കുകളിൽനിന്നു മുഖം രക്ഷിക്കാനായി കേപ്പ് മുഖത്തേക്കു താഴ്ത്തിവച്ച് മയങ്ങുന്ന നമ്പ്യാർ കണ്ണുതുറന്നു. അയാൾ തന്റെ കനത്ത മീശ തടവിക്കൊണ്ടു കോട്ടുവായിട്ടു. മദ്യം തലയുപിടിച്ച സാമി കൂക്കുംവലിച്ചുറങ്ങുകയാണ്. സി. കെ. സിഗററ്റ് വലിച്ചു കൊണ്ടു പെട്ടോൾപമ്പിനു മുന്നിലൂടെ ഉലാത്തുകയായിരുന്നു.

തിരിവിലെ കടയിൽനിന്നു പീറർ വക്കുപൊട്ടിയ ഗ്ലാസുകളിൽ ചായ കൊണ്ടുവന്നു.

"ലിളിയെ കണ്ടിട്ടേ അന്നിനി തൊണ്ട നനയുകയുള്ളൂ." പീറർ നിർബ്ബന്ധിച്ചപ്പോൾ സി. കെ. പറഞ്ഞു. ഉള്ളിലെ സംഘർഷവും ഉറക്കച്ചുടവും കാരണം അയാളുടെ സ്വതവേ തടിച്ച് മുഖം കൂടുതൽ ചീർത്തിരുന്നു.

അച്ചുതൻ നായർ വിറയുന്ന കൈയിൽ ഗ്ലാസുമായി ഇരുന്നു.

"കിടക്കിൻ മുപ്പരെ. നമ്മൾ പോണം."

പീറർ തിരക്കുകൂട്ടി.

അച്ചുതൻ നായർ സി. കെ. യുടെ നേരെ നോക്കി. അവരുടെ നോട്ടം തമ്മിലിടഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ ഗ്ലാസ് താഴെ വച്ചു. ലിളിയെ കാണാതെ താനും ഒരു തുള്ളി വെള്ളം കുടിക്കില്ലെന്ന് അയാൾ മനസ്സാലെ പ്രതിജ്ഞചെയ്തു.

മാമന്റുർ ഉണർന്നു. തെരുവിൽ കാക്കകൾ കരഞ്ഞു. പറന്നു. പൈപ്പിനു പുറം നിറമുള്ള പേലയടുത്ത തമിഴത്തികൾ കലപില കൂട്ടി. പരിസരമാകെ കലക്കിക്കൊണ്ടു ഒരു ലോറി വന്നു ഡീസലടിച്ചു കടന്നുപോയി.

സി. കെ. യും സംഘവും കാട്ടിലേക്കുള്ള യാത്ര ആരംഭിച്ചു.

ഒരു കാനിൽ സി. കെ.യും മേജർ നമ്പ്യാരും. മറ്റേതിൽ പീററും അച്ചുതൻ നായരും. പീററാണ് ഡ്രൈവ്.

എം. മുക്കുന്ദൻ

വിവാഹാലോചനയെപ്പറ്റിയും? കൃഷ്ണപ്രഭുൻ തന്നെ മയക്കിയെഴുത്ത രാത്രിയെക്കുറിച്ചു ലിളി സത്യനോടു പറഞ്ഞു. തനിക്ക് കൃഷ്ണപ്രഭുനെ ഇഷ്ടമല്ലെന്ന് സത്യവും.

വീട്ടിൽ മടങ്ങിവരുമ്പോൾ അവർ പെണ്ണെഴുത്ത അച്ഛന്റെ മുഖിലാണ്. അച്ഛനെ ധിക്കരിക്കുവാൻ തനിക്ക് ഒരിക്കലും കഴിയുകയില്ലെന്ന് അവൾക്കു മനസ്സിലായി. സത്യനുമായി ഇനി പുറത്തേക്കു പോകാൻ ഫാടിയെണ്ണ അച്ഛൻ ലിളിയോടു കല്പിച്ചു. സത്യനുമായുള്ള കൂട്ടുകെട്ട് നാട്ടുകാർക്കു കെട്ടുകഥകൾ ചമയ്ക്കുന്നതു അവസരം സൃഷ്ടിക്കുമോയെന്ന് അയാൾ യോചിച്ചു. ലിളിയുടെ തടസ്സം വകവെക്കാതെ ഉടനേതന്നെ കോളേജിലേക്കു പോകാൻ സി. കെ. കല്പിച്ചു.

...അച്ചുതൻ നായരുടെ കണ്ണു വെട്ടിച്ചു കടന്ന ലിളി കാട്ടുപാതയിലൂടെ വർണ്ണപ്പൂട്ടുള്ള പാപ്പാത്തിയെപ്പോലെ പാറിനടന്നു. ഓരോമയിത്തോന്നിയ മെഡിക്കൽ പുസ്തകങ്ങൾ അവൾ വഴിയരികിലൂടെ വെക്കുകയും അവളുടെ പരീക്ഷ, തുടങ്ങും മുമ്പ് അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു...

സാമിയുടെ പെട്ടോൾ പമ്പിനു മുമ്പിൽ കററിനുള്ളിൽ വിവരനായിക്കിടന്ന അച്ചുതൻ നായരുടെ മുഖിൽ രാജമുരത്തിയായി സി. കെ. പാഞ്ഞെത്തി. ഒപ്പം മേജർ നമ്പ്യാരും. സി. കെ. യുടെ ബോർഡി ഗാർഡ് പീററും. ലിളിയെത്തേടി ഇറങ്ങിയതാണ്.

തുടർന്നു വായിക്കുക.

ചെയ്തത്. മാമന്റുറിലെ കയററവും ഇറക്കുമുള്ള പാത വീട്ട് ഇരുകാറ്റുകളും അതിശീഘ്രം അടിക്കുവാൻകൊണ്ടു മുന്നോട്ടുപോഞ്ഞു. പ്രധാന പാത വീട്ട് കാറ്റകൾ കാട്ടുവഴിയെക്കൂടി തിരിഞ്ഞു. കററിന്റെ വിൻഡ് സ്ക്രീനിൽ കാട്ട് തെളിഞ്ഞപ്പോൾ അച്ചുതൻ നായർ തളർന്നു സീററിലേക്കു ചാഞ്ഞു. ഇരുളലിഞ്ഞില്ലാതെയായി വെളുത്തുവന്ന കാട്ടിൽ കുരുവികളുണർന്നു പാക്കുവേ അവർ വന്നതിൽ പ്രവേശിച്ചു.

പതിനാറാം മൈലിൽ തലേന്ന് മുത്രമൊഴിക്കുവാനായി കാർ നിറുത്തിയിടത്തു എത്തിയപ്പോൾ അച്ചുതൻ നായർ കാരോടിക്കുന്ന പീററുടെ കൈയിൽ പിടിച്ചു.

"എന്താ മുപ്പരെ?"

"നിറുത്തൂ..."

ബ്രെയിക്കിന്റെ ശബ്ദത്തോടെ ചരൽപ്പാതയിൽ കാർ നിന്നു. തൊട്ടു പിറകിൽ സി. കെ. യുടെ കാറ്റും ബ്രെയിക്കിട്ടു.

"ഇവിടെയോ?"

കാറിൽനിന്നു ചാടിയിറങ്ങിയ സി. കെ. ചോദിച്ചു. അച്ചുതൻനായർ അതേ എന്ന് തലകലുക്കി കാണിച്ചു. മേജർ പീററുംകൂടി കാറിൽ നിന്നിറങ്ങി. ഇരുവരും വൻമരങ്ങളും കാട്ടുപർവ്വതമാണ്.

പാതയിൽ മരങ്ങളുടെ നിഴൽ നിഴലുകൾ കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞുകിടന്നു.

“നിങ്ങളെന്താ പുറം കാണാൻ വന്നതാ?” സി. കെ. ക്രമനായി. “പുറത്തിറങ്ങിൻ.”

അച്ചുതൻനായർ ഡോർ തുറന്ന് നിറത്തിൽ ഇറങ്ങിനിന്നു.

“ലിപ്ലി എത്ര ഭാഗത്താ പോയത്? നിങ്ങളും എത്ര ചെല്ലായിരുന്നു അനേകം?”

“മുതിർക്കാരുന്ത.”

“നിങ്ങളെ ഹലാക്കിന്റെ ഒരു മുതിക്കൽ. എവിട്യാ മുതിക്കാൻ ഇരുന്നതു?”

“അവ്വേട്.”

അയാൾ താൻ തലേദിവസം കത്തിച്ചിരുന്ന മുതുമൊഴിച്ച സ്ഥലം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു.

“ലിപ്ലി എത്രദാത്തു പോയി എന്നാണ് നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നത്?”

നമ്പ്യാർ ഒരു ഡിറക്ടീവിനെപ്പോലെ ചോദ്യം ചെയ്തു. അതിന് അച്ചുതൻ നായർക്ക് മറുപടിയില്ലായിരുന്നു. അയാൾ പാതയുടെ ഇടതുവശത്താണ് മുതുമൊഴിച്ചത്. അതുകൊണ്ട് ലിപ്ലി തീർച്ചയായും വലതുഭാഗത്തേക്കാണ് പോയിരിക്കുക എന്ന് നമ്പ്യാർ ഊഹിച്ചു. അയാൾ അത് സി. കെ.യോടു പറഞ്ഞു.

“ആദ്യം റെറ്ററം സൈഡിൽ.”

നമ്പ്യാർ കാറിന്റെ പിൻസീറ്റിൽ നിന്ന് തോക്കെടുത്തു തോളിൽ തൂക്കി. ഗംബൂട്ട്സ് പാൻറോസിന് മുകളിലേക്കു വലിച്ചിടുകയും തലയിലെ കേപ്പ് നേരേ

യാക്കുകയും ചെയ്തു. നായാട്ടിനുപോകുന്ന ഭാവമായിരുന്നു അയാൾക്ക്.

കാട്ടിലേക്കു കടന്ന നമ്പ്യാരെ മറ്റുള്ളവർ പിന്തുടർന്നു. അച്ചുതൻ നായർ ഒഴികെ. കാട്ടുപടർപ്പുകൾ തട്ടിമാറ്റി കൊഴുത്തുവളർന്നുകിടക്കുന്ന പുല്ലുകൾക്കിടയിലൂടെ അവർ മുന്നോട്ടുനീങ്ങി. വൃക്ഷത്തലപ്പുകളിൽ ഇളവെയിൽ വീണെങ്കിലും കാട്ടു അപ്പോഴും ഇരുണ്ടിരുന്നു. അവരെ കണ്ടു കാട്ടുകൾ വികടം കലപില ശബ്ദിച്ചുകൊണ്ടു കൃഷ്ണമണിപ്പുഴയുടെ വള്ളികളിൽ പറന്നുചെന്നുനിന്നു. മേജറുടെ ഗംബൂട്ട്സിട്ട കനത്ത കാലുകൾ പുല്ലിനിടയിലെ വെള്ളത്തിൽ പതിഞ്ഞു ബ്ലംബ്ലം എന്ന് ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. ആർമിയിൽ മുന്നണിയിൽ സേവനമനുഷ്ഠിച്ച മേജർക്കു കാട്ടിലൂടെ നടക്കുവാൻ ഒരു വിഷമവും തോന്നിയില്ല.

സി. കെ. തന്റെ ഭാര്യശരീരവും പേരി പുല്ലിലൂടെയും വെള്ളത്തിലൂടെയും നടക്കുവാൻ നന്നെ വിഷമിച്ചു. കാട്ടുപടർപ്പുകൾ കാലിൽ ചുറ്റിയപ്പോൾ അയാൾക്കു കലിവന്നു. രണ്ട് ഹർലോണ്ട് നടക്കുമ്പോഴേക്കും അയാളുടെ ശരീരവും മനസ്സും തളർന്നു. സി. കെ.യ്ക്ക് നടന്ന ശീലമില്ല. നൂറ്റുവാർത്തയെ പോകണമെങ്കിൽ പോലും കാര്യമെന്തെന്ന് സ്വഭാവമാണ്. പോരെങ്കിൽ കാട്ടുപടിയും.

“എന്താ സി. കെ.?”

വളരെ പിന്നിലായ സി. കെ. യെ നോക്കി നമ്പ്യാർ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു.

“ഒരുല്ല - നടന്നോളിൻ.”

സി. കെ. വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

ചുമലിൽ തോക്കു തൂക്കി ഇടയ്ക്കിടെ തലയിലെ കേപ്പ് ശരിയാക്കി ചുളുവിളിച്ചുകൊണ്ടു മേജർ നമ്പ്യാർ കാട്ടുവഴിയിലൂടെ ചുതിയിൽ നടന്നു. തുടകളിൽ മുണ്ടുമാക്കിക്കെത്തി പീറ്ററും ആഞ്ഞു നടന്നു...

ഇപ്പോൾ സി. കെ. വളരെ പിന്നിലാണ്. അയാൾ വേച്ചുവേച്ചു നടന്നു. നാട്ടിലെ രാജാവായ സി. കെ. കാട്ടിലൂടെ ഇങ്ങനെ.

സി. കെ.യ്ക്ക് സഹിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എല്ലാവരും കാരണക്കാരൻ ആ നശിച്ച കിളവനാണ്. എന്തിന് അയാൾ ഈ കാട്ടിലൂടെ വന്നു? സി. കെ.യുടെ കോപം പിന്നീട് ലിപ്ലിയിലേക്കു പടർന്നു. അവൾക്ക് സുഖം കൂടിപ്പോയി. രാജകുമാരിയെപ്പോലെയാണ് വളർത്തിയത്. അതിന് അവൾ നന്ദികാണിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്. കാട്ടിലൂടെയുള്ള ഈ അലച്ചൽ...

“സി. കെ. ക്ഷീണിച്ചോ?”

നമ്പ്യാരുടെ ചോദ്യത്തിന് മറുപടി പറയാതെ അയാൾ നിന്നു കിതച്ചു.

“മുതലാളി കുറച്ചുനേരം എവിടെയെങ്കിലും ഒന്നിരിക്കട്ടെ,” പീറ്റർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. പക്ഷേ, അവിടെയൊന്നും ഇരിക്കുവാൻ പറയിയ ഒരു സ്ഥലം കണ്ടില്ല.

സി. കെ. അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ റെറ്റയടിപ്പാതയിലൂടെ അവർ യാത്ര തുടർന്നു. അല്പമകലെ ഒരു കയറും കണ്ടു. അവിടെ

എത്തിയിട്ട് വിശ്രമിക്കാം എന്ന് മേജർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

കയറത്തിലെ ഒരു വെട്ടുകുളി ഇരുന്നത് സി. കെ. ക്ഷീണംമാറ്റി. മേജർ നമ്പ്യാർ കാൽശരായിയുടെ കീഴായിൽ നിന്നു പെട്ടെന്ന് പുകയിലയും പുറത്തേടുത്തു പുകവിടുവാൻ തുടങ്ങി. സി. കെ.ക്ക് ഈ യാത്ര വ്യർത്ഥമാണ് എന്ന് തോന്നിത്തുടങ്ങി. ഈ വലിയ കാട്ടിൽ എത്ര ദൂരം നടക്കും? എവിടെ തേടും?

പെട്ടെന്നുണഞ്ഞപ്പോൾ നമ്പ്യാർ എഴുന്നേറ്റു. കൂടെ സി. കെ.യും. അവർ കയറം ഇറങ്ങി യാത്ര തുടർന്നു. അന്നേരം കാട്ടിനുള്ളിലെ വലിയ പാറക്കൂട്ടം നമ്പ്യാരുടെ കണ്ണിൽപ്പെട്ടു.

“ഹൂ ബൂട്ട് ഹൂ!”

മേജർ തന്റെ ഗോഗിൾസ് ഏടുത്തു ധരിച്ചു. കാട്ടിൽ ഇപ്പോൾ വെളിച്ചമുണ്ട്. മരച്ചില്ലകൾക്കിടയിലൂടെ ശക്തിയായ സൂര്യപ്രകാശം ചരിഞ്ഞുവീണു കൊണ്ടിരുന്നു. അവർ പാറക്കൂട്ടത്തെ അരികിലൂടെ നടന്നു. ഈ കാട്ടിൽ ഇവിടെ മാത്രം എങ്ങനെ ഈ വൻപാറകൾ വന്നു എന്ന് അയാൾ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ഏതോ ഒരു രാക്ഷസൻ കൊണ്ടുവന്നുവെച്ചതായിരിക്കണം.

പാറക്കൂട്ടത്തെ അരികിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന ഒരയടിപ്പാത പിന്നെയും വളഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു പോകുന്നു. അതുകാരണം ഇതിലെ ആസന്ധാരമുണ്ടെന്ന് അയാൾക്ക് മനസ്സിലായി. ആരാധിരിക്കും ഈ ആരണത്തിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്നത്: നായാട്ടുകാർ സഞ്ചരിക്കുന്ന പാതയായിരിക്കുമോ? ഈ വനത്തിനുള്ളിൽ അകലെയെവിടെയെങ്കിലും ആദിവാസികളോ കാട്ടുജാതിക്കാരോ താമസിക്കുന്നുണ്ടാകുമോ?

“എത്രനേരം ഇങ്ങനെ നടക്കും നമ്മൾ മേജറേ?”

“ആരെയെങ്കിലും കണ്ടുമുട്ടുന്നതുവരെ. ഡോണ്ട് ലൂസ് യുവർ സ്പിരിറ്റ് മൈ ഫ്രണ്ട്സ്.”

“ഈ കാട്ടിലു് ആരെ കണ്ടുമുട്ടുവാനാണ്...”

“ഇവിടെയെവിടെയെങ്കിലും കാടർ താമസിക്കുന്നുണ്ടാകും. യുവർ ഡോട്ടർ വിൽ ബീ ദെയർ.”

നമ്പ്യാർ തോളിൽ തോക്കുമായി ഗംബൂട്ട്സിന്റെ ഗമ്പ്ഭത്തോടെ മുന്നോട്ടു നടന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ അയാൾ ഉച്ചത്തിൽ ചുളുവിളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അയാളിൽ ഗതകാലസ്മരണകൾ ഉണർന്നു. അയാൾ ഒരു നല്ല നായാട്ടുകാരനായിരുന്നു. ഔദ്യോഗികകാര്യങ്ങൾക്കായി മുന്നണിയിലെ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ പോകുമ്പോഴെല്ലാം നായാട്ടുവാൻ മറന്നിരുന്നില്ല. അന്ന് നായാടിക്കിട്ടിയ മൃഗങ്ങളുടെ തോലുകളും കൊമ്പുകളും ഇന്ന് അയാളുടെ ബംഗ്ലാവിലെ സ്വീകരണമുറയെ അലങ്കരിക്കുന്നു.

നായാട്ടുസ്മരണകളിൽ മേജർ നമ്പ്യാരുടെ കാലുകൾ വേഗമാർന്നു. തോളിൽ തൂക്കിയിരുന്ന തോക്കെടുത്തു അയാൾ കൈയിൽ പിടിച്ചു.

സി. കെ. യാണെങ്കിൽ ആകെ കഴ

ഞ്ഞു. ഇനി ഒരടിപോലും നടക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല എന്നായി. എന്നിട്ടും ലിപ്ലിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിചാരങ്ങളിൽ തന്റെ തടിച്ച ശരീരവും പേരി അയാൾ വേച്ചുനടന്നു.

പതിനഞ്ചു മിനിട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരയടിപ്പാത പൊട്ടുന്നവെ അപ്രത്യക്ഷമായി. കാടിന് സാന്ദ്രത കൂടി. കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞു കിടക്കുന്ന മരങ്ങളും വള്ളിപ്പടർപ്പുകളും മുന്നോട്ടേക്കുള്ള വഴി തടഞ്ഞു. കിളരുംകൂടിയ നമ്പ്യാർക്കായിരുന്നു നടക്കുവാൻ കൂടുതൽ വിഷമം.

“ഹാൾട്ട്—”

പെട്ടെന്ന് അയാൾ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. പിറകിൽ നടക്കുന്ന സി. കെ.യും പീറ്ററും സഡൻ ബ്രെയ്ക്കിട്ടുപോലെ നിശ്ചലരായി.

നമ്പ്യാർ കൈയിൽ തോക്കുമായി മുന്നോട്ടു പറഞ്ഞു. വളഞ്ഞുതിരിഞ്ഞോടി ഒരു പൊന്തയുടെ പിറകിൽ അയാൾ അപ്രത്യക്ഷനായി. സി. കെ.യും പീറ്ററും അന്ധാളിച്ചുനിന്നു.

തുടന്ന് വെടിപൊട്ടുന്ന ശബ്ദം. പൊന്തയിൽനിന്ന് പുറത്തേക്കു ചാടിയ ഒരു മെരുക് അവരുടെ മുമ്പിലൂടെ പറഞ്ഞു വളളിപ്പടർപ്പുകൾക്കിടയിൽ അപ്രത്യക്ഷമായി.

പുകയുന്ന തോക്കുമായി നമ്പ്യാർ പൊന്തയുടെ മറവിൽനിന്ന് പുറത്തേക്കു വന്നു.

“ഐ മിസ്സ്ഡ് ഹി. ഡാമിറം—”

“മേജർ, നമുക്കു് തിരിച്ചുപോകാം.” സി. കെ. ഒരു വൻവൃക്ഷത്തിന്റെ വേരിൽ തളർന്നിരുന്നു. “ലൈറസ്” ഇൻ ഫോം ദ പൊലീസ്.”

“ഞാനുള്ളപ്പോൾ പൊലീസെന്തിന്” മെരുകിനെ മിസ്സുചെയ്തു കണ്ണിത്തോടെ മേജർ പറഞ്ഞു:

“ലിപ്ലിയെ ഞാൻ കണ്ടുപിടിക്കും. യുടേയ്ക്ക് മൈ വേർഡ്. ഷി കോർട് ഹൈഡ് ഹിയർ ഫോറെവർ...”

പക്ഷേ, സി. കെ.യ്ക്ക് ഇനി ഒരടി നടക്കാൻ വയ്യ. മേജർ നമ്പ്യാർക്ക് അയാളുടെ നിർബ്ബന്ധത്തിന് മുന്നിൽ വഴങ്ങേണ്ടിവന്നു. മനസ്സിലാമനസ്സോടെ അയാൾ തോക്കു് തോളിൽ തൂക്കി തിരിഞ്ഞു നടന്നു.

“സർ, കാട്ട് പരിചയമുള്ള ആരെക്കൊണ്ടെങ്കിലും തിരയിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്.”

ഇതുവരെ മിണ്ടാതിരുന്ന പീറ്റർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു:

“മാമന്ററിൽ അതിന് ആളെ കിട്ടും.”

സി. കെ.യ്ക്ക് കൂരിരുട്ടിൽ അല്പം വെളിച്ചം കിട്ടിയതുപോലെ തോന്നി. പൊലീസിനെ അറിയിക്കുവാൻ ഇപ്പോഴും അയാളുടെ മനസ്സ് സമ്മതിക്കുന്നില്ല. പത്രക്കാർ, തുരുതുരെ ശബ്ദിക്കുന്ന ഫോൺ, സഹിതാപം അറിയിക്കുവാനായി എത്തുന്ന ആരക്കൂട്ടം... മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ പി. ജി. ചെയ്യുന്ന സി. കെ.യുടെ മകൾ ലിപ്ലിയെ കാണാനി

ല്ല... ഇതിൽക്കൂടുതൽ എന്തു മാനഹാനി വരാറാണ്?

ലിപ്ലിയെ കാണാതായ വിവരം മേജർ നമ്പ്യാർക്കല്ലാതെ മറ്റാർക്കും അറിയില്ല. ആരും അറിയാൻ പാടില്ല.

മാമന്ററിൽ നിന്ന് കാട്ടിൽപ്പോയി ശീലമുള്ള ആളുകളെ കണ്ടുപിടിച്ചു തിരയുക. എന്തുവേണമെങ്കിലും ചെലവാക്കാം. വേണമെങ്കിൽ ലക്ഷം തന്നെ. തിരിഞ്ഞുനടക്കുമ്പോൾ കാലുകൾക്കു് ഭാരം കറഞ്ഞതായി അയാൾക്കു തോന്നി.

കയറം കടന്ന് ഒരയടിപ്പാതയിലൂടെ അവർ നടത്തു തുടർന്നു. ഒരപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്ന ആ പാറയുടെ മുമ്പിൽ എത്തിയപ്പോൾ പീറ്റർ ആദ്യദത്തോടെ ഒന്നിലവിളിച്ചുപോയി. സി. കെ.യും നമ്പ്യാരും നോക്കിനിൽക്കവേ, കൈയിൽ ലിപ്ലിയുടെ മെഡിസിൻ പുസ്തകങ്ങളുമായി പീറ്റർ ഓടിവരുന്നു...

സി. കെ. പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങിനോക്കി. ലിപ്ലിയുടെ മെഡിസിൻ പുസ്തകങ്ങൾ തന്നെ. അയാളുടെ കൈകൾ വിറയാർന്നു. പുസ്തകങ്ങൾ മാത്രമല്ല, സ്വന്തം ഭാവിയെ ആകമാനമല്ലേ അയാൾ ആ കല്ലിനച്ചുവട്ടിൽ ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്?

എന്തിന് അവർ ഈ കടുപ്പം ചെയ്തു? ആ തെമ്മാടി സത്യനല്ലേ ഇതിന്റെ യെല്ലാം പിറകിൽ? ലിപ്ലിയെ കണ്ടുകിട്ടുവാൻവേണ്ടി കാത്തിരിക്കുകയാണ് അയാൾ. എനിട്ടുവേണം അവനെ ഒരു പാറം പറിപ്പിക്കുവാൻ. ഇനി ഒന്നൊരപ്പോൾ തലശ്ശേരിയിൽ അവൻ മനസ്സമാധാനത്തോടെ കഴിയുകയില്ല. സർപ്പശാപത്തേക്കാൾ ഭീകരമാണ് സി. കെ.യുടെ പക എന്ന് തലശ്ശേരിക്കാർക്കു മനസ്സിലാകും.

പുസ്തകങ്ങൾ കണ്ടു കിട്ടിയതോടെ ലിപ്ലി കാട്ടിൽ അടുത്തെവിടെയോ ഉണ്ടെന്ന് മേജർക്കു ബോദ്ധ്യമായി. അതുകൊണ്ട് കാട്ടിലെ തിരച്ചിൽ തുടരണം എന്ന് അയാൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. സി. കെ. അതിന് തയ്യാറായില്ല. അയാൾക്കു അപ്പോഴും പീറ്ററുടെ അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമായിത്തോന്നി. കഴിയുന്നത്രവേഗം മാമന്ററിൽ എത്തി കാട്ട് പരിചയമുള്ള ആളുകളെ സംഘടിപ്പിക്കണം. വേണമെങ്കിൽ രാത്രിയും തിരച്ചിൽ തുടരട്ടെ. സെർച്ച് ലൈറ്റോ പെട്രോമാക്രോ എന്തുവേണമെങ്കിലും സംഘടിപ്പിക്കാം.

അരയോളം വളർന്നുകിടക്കുന്ന കാട്ടുപുല്ലിലൂടെ നടന്ന് അവർ നിറത്തിൽ കയറി. കാട്ടിലേക്കു കണ്ണുനട്ടിനിൽക്കുന്ന അച്ചുതൻ നായർ ലിപ്ലിയെ കാണാതെ കടിനീരിറക്കി. സി. കെ.യുടെ മുഖഭാവം കണ്ടപ്പോൾ അയാൾക്കു് ഒന്നും ചോദിക്കുവാൻ തോന്നിയില്ല.

കാട്ടുപാതയിലൂടെ രണ്ട് വണ്ടികളും മാമന്ററിനെ ലക്ഷ്യവച്ചു പറഞ്ഞു. ഒരു കാട്ടുകിളി ശബ്ദിച്ചുകൊണ്ടു് കരേറ്റം കാരുകളെ പിന്തുടർന്നു. അതിനിറയാം ലിപ്ലി എവിടെയെന്ന്. അവൾ എന്തു ചെയ്യുന്നുവെന്നും. സി. കെ.യ്ക്ക് കിളിയുടെ ഭാഷ മനസ്സിലാകുമോ?

(തുടരും)



ആപത്തിലേക്കുള്ള യാത്ര

ജയദേവൻ അപ്പോഴാണ് ശരിക്കും കാര്യം ഗൗരവത്തിലെത്തുന്നത്. അയാൾ അവളെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അവളുടെ മുഖം രക്തമില്ലാതെ വീളി വെളുത്തതായി കണ്ടു.

“അങ്ങനാ-എന്താ-എന്തുപറ്റി നിനക്കു?” അവൾ എന്തോ പറയാൻ ശ്രമിക്കുന്നതുപോലെ ചുണ്ടുകളനങ്ങി. പക്ഷേ, ശബ്ദം പുറത്തുവന്നില്ല. അവളുടെ ഉടൽ വിറച്ചുതുടങ്ങുന്നതുകണ്ടു. പിന്നെ പെട്ടെന്നു ഒരു വശത്തേക്കുവീണു. ജയദേവൻ വന്നുവെട്ടി താങ്ങിയെടുത്ത സോഫയിൽ കിടത്തി. എന്താണു, എന്താണു കാര്യം! അയാൾ പരിഭ്രമിച്ചു.

ഏതാണു അര മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞാണു അങ്ങനെയുണ്ടായതെന്നു, ഒരു തേങ്ങ

നിക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള ഭാവിയെപ്പറ്റിയുള്ള പല മുന്നറിയിപ്പുകളും ശരിയായിരിക്കുന്നു. അല്ലേ?”

“അതേ—”

“നമ്മുടെ ബന്ധം ഒരർത്ഥത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ എന്തെപ്പറ്റി നിന്റെ മനസ്സിൽ ഉൽക്കണ്ഠ സൃഷ്ടിച്ചു. ഞാൻ തയ്യാറുണ്ടല്ലോ പോവുന്നത് മനസ്സുകൊണ്ടു നിനക്കിഷ്ടമല്ല—”

പോയപ്പോൾത്തന്നെ അവളെ നോക്കി.

“ആണോ—പറയൂ.”

“അല്ല! അവൾ മന്ത്രിച്ചു.

“പോവുന്നതിൽനിന്നും എന്തെങ്കിലും തടയാൻ നിന്റെ അബോധമനസ്സു സ്വീകരിച്ചു ഒരടവാവണം. ആപത്തിനെപ്പറ്റി

ആവശ്യമാണു്. ചെറിയ തെറ്റുകൾ പോലും വരാൻ പാടില്ല. ഗ്ലാസ് ഡോർ തുറന്ന ശബ്ദം— ചീന്മാണു്.

“ഗുഡ് മോണിങ് സർ.”

“ഗുഡ് മോണിങ് ജയദേവൻ, നൈററ് ഡ്യൂട്ടിക്കാർ അവരുടെ ഫൈൻഡിങ്ങ്സ് റെക്കർഡ് ചെയ്തിട്ടുണ്ടല്ലോ.”

“ഉവ്വു.”

“അതു് അനലൈസ് ചെയ്തുവോ?”

“തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു സർ.”

“ഗുഡ്, രണ്ടുമൂന്നു മണിക്കൂറിനകം റെഡിയാവുമോ?”

“ഷുവർ.”

“ഓക്കേ—” അദ്ദേഹം പോവാൻ തുട

നിരന്തരം പറയുവാൻ തക്കതായ

ലോകം കണ്ണുതുറന്നു അവൾ സോഫയിൽനിന്നു ഉയർന്നുവന്നു.

“ജയദേവൻ...” അവൾ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു.

“അങ്ങനാ, ഞാനിവിടെയുണ്ടു്” അയാൾ അവളുടെ തോളിൽ പിടിച്ചു കലുക്കി. “നിനക്കെന്താണുസുഖം? ഞാൻ ഡോക്ടറെ വിളിക്കാം.”

അവൾ അയാളുടെ മുഖത്തു തന്നെ കണ്ണുകൾ നട്ടുകൊണ്ടു് നിമിഷങ്ങളോളം ഇരുന്നു. ക്രമേണ അവളുടെ മുഖം ശാന്തമാവുന്നതും, ശരീരത്തിന്റെ വിറയൽ നിൽക്കുന്നതും ശ്രദ്ധിച്ചു.

“നിങ്ങളും അവിടെപ്പോകുന്നത് വിചിത്രമായിരിക്കാണെന്നു് എന്നിരിക്കുമ്പോഴും അതുകൊണ്ടാണു പറഞ്ഞതു്.”

“നീയെന്താ സൈക്കിക്കാണോ?” ജയദേവൻ ചിരിച്ചു. “ഹിസ്റ്ററിയ പടി ചുറ്റുപോലെയുള്ള പലവലും ബോധം കെട്ടുവീഴലുമെല്ലാം എന്താണു്?”

അവൾ സോഫയിൽ നിന്നുഴന്നുവന്നു.

“ഞാൻ സൈക്കിക് ആണോയെന്നല്ലേ ചോദിച്ചതു്? ആണെന്നോ അല്ലെന്നോ എനിക്കുതരണം പറയാം. ജയദേവൻ വിശ്വസിക്കണമെന്നില്ല.”

അയാൾ അവളെ പിടിച്ചിറങ്ങി.

“പറയൂ.” അയാൾ നിർബ്ബന്ധിച്ചു. അവൾ പറയാൻ തുടങ്ങി. അതു് പതിച്ചുമിന്നിട്ടിലേറെ നീണ്ടുനിന്നു.

“ചോദ്യം ചെയ്തുകൊള്ളൂ ദർശനം!” ജയദേവൻ പറഞ്ഞു: “അതു് സത്യമെന്നും അല്ലെന്നും പറയുന്നവരുണ്ടു്. ഞാനിതു രണ്ടും പറയുന്നില്ല. കാരണം എനിക്കുവേണ്ടതു് ഒന്നു. നിന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം

യുള്ള മുൻ ദർശനവും താക്കീതും.”

“അല്ല...അല്ല...” അവളുടെ ചുണ്ടുകളനങ്ങി. അതു് അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല.

“പോയാൽ കുറച്ചുദിവസം കഴിഞ്ഞു് ഞങ്ങളും തിരിച്ചെത്തുമല്ലോ? പിന്നെ നിന്റെ ഈ ഉൽക്കണ്ഠയെന്തിനു്?” അയാൾ വാത്സല്യത്തോടെ അവളുടെ മുഖം പിടിച്ചുയർത്തി. അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതു കണ്ടു.

“ഒക്കെ തോന്നലാണെന്നു്. വത്ര, പോവാം. ഓഫീസിലെത്താൻ നേരമായി.”

അവൾ അനുസരണയുള്ള ഒരു കട്ടിയെപ്പോലെ എഴുന്നേറ്റു. മിനിട്ടുകൾക്കകം അവർ ഒരുമിച്ചു യാത്രയായി.

കുറേക്കാലം പാതയിലെ നിറമുള്ള ബസുകൾ കത്തി നിൽക്കുന്നത് ജയദേവൻ കണ്ടു. ഓരോന്നും ഓരോ സിസ്റ്റത്തിന്റെ അടയാളമാണു്. വലിയ കെട്ടിടത്തിന്റെ മുൻപിലെ ഉയരമുള്ള ടവറിലെ ഡിഷ് ഏറിയത് ഇലക്ട്രോണിക് പ്രേരണയിൽ കുറഞ്ഞുണ്ടാവാം. അന്തരീക്ഷത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ, മറ്റു കാര്യങ്ങൾ എല്ലാം അറിയുന്നു. ആ അറിവു് മാസ്റ്റർ കൺട്രോളിലെത്തിക്കുന്നു. സ്ക്രീനിലെ രേഖകൾ, ബിന്ദുക്കൾ. അവ എത്രയോ വസ്തുതകളുടെ സൂചകമാണു്.

ജയദേവൻ സ്ക്രീൻ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നു. പിന്നെ കൺട്രോൾ പാതയിലെ സ്വീച്ചുകളിൽ ചിലവയ്ക്കു മാറ്റം വരുത്തി. ഇടയ്ക്കിടെ അഡ്ജസ്റ്റ് മെൻ്റ്

ങ്ങി. പിന്നെ എന്തോ ഓർത്തിട്ടെന്നപോലെ നിന്നു.

“ജയദേവൻ.”

“സർ.”

“കഴിഞ്ഞ രണ്ടുമൂന്നുവർഷങ്ങളിൽ ആസ്കോണിന്റെ ആസ്ത്രോ ഫിസിക്സിനെപ്പറ്റി ലേഖനം വന്നിരുന്നു, വായിച്ചുവോ?”

“കണ്ടിരുന്നു. ബട്ട്—”

“വിശദമായി വായിച്ചില്ല. അല്ലെ—സാരമില്ല. അതെഴുതിയതു് ആരെന്നറിയാമോ?”

“ഒരു ഡോക്ടർ ചൗധുരി എന്നോ മറ്റൊരാൾ...”

“അതേ—” ചീഫ് പറഞ്ഞു: “ഡോക്ടർ ഹേമാചൗധുരി...”

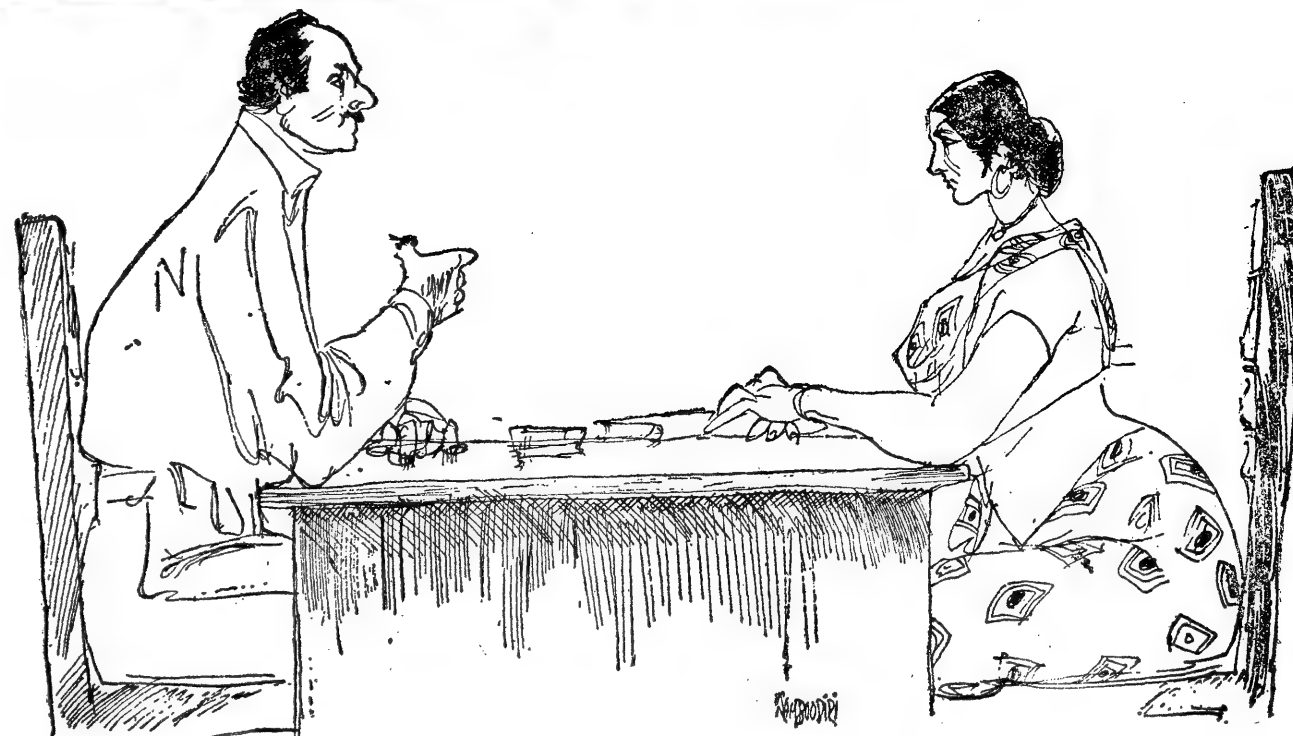
വി. പി. രാമചന്ദ്രൻ നായർ

“എ ലേഡി സയൻറിസ്റ്റ്?” ജയദേവൻ സംശയിച്ചു.

“യെസ്. ലേഡി സയൻറിസ്റ്റ്. അവർ നമ്മുടെ ടീമിനോടൊപ്പം വരുന്നുണ്ടു്. എല്ലാ സൗകര്യങ്ങളും ചെയ്തു കൊടുക്കണമെന്നു് നിർദ്ദേശമുണ്ടു്.”

“അവർ നമ്മുടെയടുത്തു വരേണ്ട കാര്യം?”

“...എഫക്ട് ഓൺ ഹ്യൂമൻ ബോഡി” അദ്ദേഹം തുടർന്നു: “ഗ്രഹണം. മനുഷ്യ ശരീരത്തെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുമെന്നു് അറിയാനൊരു ശ്രമം. അതിനുവേണ്ടി



യാണവർ വരുന്നത്.” ജയദേവൻ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു കേട്ടുനിന്നു. അസ്പഷ്ടമായി സൊസൈറ്റിയും മെറിയറോളമിടൽ ഇൻസ്പെക്റ്ററും ചേർന്നു നടത്തുന്ന പഠനപ്പദ്ധതി ഒരു ഷെഡ്യൂൾ.

“എന്താ. ജയദേവൻ ഒന്നു പറയാനില്ലേ?”

അദ്ദേഹം ചിരിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു. പിന്നെ സാവധാനം പുറത്തേക്കുപോയി.

ഡോക്ടർ ഹേമാചൗധുരി-നാൽപതു കളക്ടർ അവസാനഘട്ടത്തിലെത്തിയ ഉണങ്ങിയ, മധ്യവയസ്സായ, കണ്ണടവച്ച ഒരു സ്ത്രീയെ ജയദേവൻ മനസ്സിൽ സങ്കല്പിച്ചു.

“...അങ്ങനെ ഞാൻ നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ അന്ധവിശ്വാസങ്ങളെ പഠയപ്പെടുത്തുവാൻ ശാസ്ത്രീയമായ രീതിയിലാണ് ഉണ്ടായെന്നുവരാം. ഗ്രഹണസമയത്തു് അന്തരീക്ഷം വിഷമയമാകുമെന്നും അപ്പോൾ ആഹാരം കഴിക്കുകയോ ജലപാനം ചെയ്യുകയോ നിഷിദ്ധമാണെന്നും എത്രയോ തലമുറകളായി നാം കേൾക്കുന്നു...”

ഡോക്ടർ ഹേമാചൗധുരി നിറുത്തിയിട്ടു മുൻപിൽ ഇരുന്നവരുടെ മുഖങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. സദസ്സ് കൈവശമാണെന്നു തോന്നി. സംശയിക്കുന്നവരുണ്ടാവാം-അവർക്കുവരുടെ വഴി. തനിക്കതു് പ്രശ്നമാക്കേണ്ട കാര്യമില്ല.

“...ഔമാന്തരീക്ഷത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങൾക്കറിയാം. ഈ അന്തരീക്ഷമാണു് സൂര്യന്റെ മാതൃകയായ രശ്മികളെ തടയുന്നതു്. ബാഹ്യകാശത്തുനിന്നും വരുന്ന ഉൽക്കകൾ മാതൃകയുടേതല്ല ഇവയെല്ലാം ഏതാണെടുത്തുപോലും അന്തരീക്ഷമെന്നു അറിയിച്ചിട്ടുണ്ടു് കടക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടാണു് ഭൂമിയിൽ ജീവൻ നിലനില്ക്കുന്നതു്...”

ഇപ്പോൾ സദസ്സു മുഴുവൻ തന്നിലേക്കു ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഡോക്ടർ

ഹേമാചൗധുരി തികഞ്ഞ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ തുടർന്നു:

“ഞാനിപ്പറഞ്ഞതു് സ്വാഭാവികമായ സ്വഭാവമാണു്. ഗ്രഹണം ഈ അവസ്ഥയെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാൻ സൂര്യഗ്രഹണസമയത്തു് കോസ്മിക് രശ്മികൾ, അയോധയലാറ്റ് രശ്മികൾ മുതലായവ സാധൂകരിക്കുവാൻ അന്തരീക്ഷാവരണത്തെ ഉപയോഗിച്ച് ഭൂമിയുടെ ഉപരിതലത്തിലെത്തുന്നു. ഈ രശ്മികൾ മനുഷ്യനു മാത്രമല്ല, മറ്റു ജന്തുക്കൾക്കും ഒരു പരിധിവരെ ദോഷകരമാണു്. ഗ്രഹണം നഗ്നനായിരിക്കാൻ കഴിയാത്തപ്പോൾ സാധ്യതയുണ്ടെന്നാക്കുക.”

ആ പ്രശ്നമായ പ്രസംഗം ഒരേ മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞു. അതു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സദസ്സ് ഒന്നാകെ അഭിനന്ദനം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

ആളുകൾ പിരിയുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ ഡോക്ടർ ഹേമാചൗധുരി സ്പോർട്സിൽ നിന്നുള്ള പിൻവാതിലിലൂടെ പുറത്തുകടന്നു. ഇത്തരം ചടങ്ങുകൾ കഴിയുമ്പോൾ സഭാവിഭാഗങ്ങളു സൗഹൃദസംസാരങ്ങളും മുഖസ്തതികളും പഴക്കിക്കഴിഞ്ഞു. എല്ലാവരും മുൻപിലായി മറ്റൊരു പ്രവണത കാണാറുണ്ടു്. ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെയും ശാസ്ത്രവിദ്യാർത്ഥികളുടെയും സദസ്സിൽ അല്പം പ്രസിദ്ധിയും അംഗീകാരവും നേടാനൊത്ത ഒരു സ്ത്രീയോടുള്ള പ്രത്യേക മനോഭാവം. സ്ത്രീയാണെന്നു് പക്ഷേ നമ്മുടെ പുരുഷന്മാരായ അംഗീകാരം. ചിലർക്കു് ഔമാന്തരീ അനുകമ്പപോലെയാണു്. കല്യാണം കഴിച്ചു കടംബിനിയായവനെ പെണ്ണെന്നു ഗവേഷണത്തിനെത്തി? അതു് പുരുഷന്മാരായ സഹപ്രവർത്തകരെ പിന്നിലാക്കി അംഗീകാരം നേടുന്നു.

അവരുടെ ഈ പേടനൈസിയ്ക്ക് സമീപനം അതാണു് സഹിച്ചുകൂടാത്തതു്.

കാർ സ്റ്റാർട്ടുചെയ്യുമ്പോൾ ഹേമാചൗധുരി ലേശം അമർഷത്തോടെ ഓർത്തു.

റിസർച്ച് ലബോറട്ടറിയുടെ ഗേറ്റിലൂടെ കടന്നു് കാർ മുൻപിൽത്തന്നെ പാർക്കുകയായി. ഇറങ്ങിയപ്പോൾ ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധിച്ചു. രണ്ടാംനിലയിൽ തന്റെ ഹാളിൽ വെളിച്ചമുണ്ടു്.

മുൻവാതിലിലൂടെ മുറിയിൽ കാവൽ നിന്ന രണ്ടുപേരും സലൂട്ട് ചെയ്തു. ഹേമാചൗധുരി വാതിൽ തുറന്നു് അകത്തു കടക്കുന്നതു വരെയും കാവൽക്കാർ നോക്കിനിന്നു. രാവേണോ പകലെന്നോ വ്യത്യാസമില്ലാതെ നടക്കുന്ന ലാബിലെ ചീഫ് സയൻറിസ്റ്റ് ഡോക്ടർ ഹേമാ ചൗധുരിയെപ്പറ്റി കാവൽക്കാരനായ പഞ്ചാബുകാർ സർക്കാർജിങ്ക് അതുമതിപ്പൊന്നുമില്ല.

“പിട്ടിൽ ആണുണ്ടല്ലോണിട്ടാണു്.” സർക്കാർജി കൂട്ടുകാരനോടു പറഞ്ഞു: “കണ്ടില്ലേ നടക്കുന്നതു്. വേണ്ട സമയത്തു് വല്ല ആണുണ്ടാകും കൈയിൽ കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ ഇപ്പോ അന്ധസൻ കൊടുക്കുമായി അവരുടെ കാര്യം നോക്കിക്കഴിഞ്ഞേനെ.”

“റീകെ. ഓയി.” കൂട്ടുകാരനായ ഗുർബപുണ്ണിയോടും യോജിച്ചു. “ഇവിടെത്തന്നെ വന്നിട്ടു് നാലുകൊല്ലമായി. ഇവിടെ ആണുണ്ടല്ലോണിട്ടാണു് നമ്മുടെ ആ അസിസ്റ്റൻ്റ് ഡയറക്ടർ മുഖർജിയെപ്പറ്റി എത്രനാളായി പിറകേ നടക്കുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കെന്തൊരു ഒരു കറവു്. ബ്രാഹ്മണൻ. നല്ല പഠിപ്പം ഉദ്യോഗം. ഒരേ നാട്ടുകാർ. കാണാനും കൊള്ളാം. പക്ഷേ, അവർ പെണ്ണാണെന്നു സമ്മതിച്ചിട്ടു വേണ്ടേ?”

“മുഖർജി സാബു മാത്രമല്ല, മറ്റു പലരും അവരെ സമീപിച്ചുതാണു്. പക്ഷേ, പ്രയോജനമെന്നോ. അവരും അവരുടെ ഗവേഷണവും ഉദ്യോഗവും—എ...” അവർ ഉത്തര്യപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്ന രീതിയിൽ സർക്കാർജി അവസരത്തേക്കു് നീട്ടിത്തുപ്പി.

"എന്റെ കുടുംബത്തിന് ആസൂത്രണം ചെയ്തെടുത്ത സമ്പൂർണ്ണ ആഹാരം- കോംപ്ലാൻ. അതു മാത്രമേ പര്യാപ്തം."



"എന്റെ ഭർത്താവിനും എപ്പോഴും തിരക്കാണ്; ആഹാരകാര്യം പോലും മറക്കും. അദ്ദേഹത്തിന് കിട്ടാതെ വരുന്ന പോഷകങ്ങൾ കോംപ്ലാൻ ഉണ്ട്."



"എന്റെ മകൾ ആഹാരകാര്യത്തിൽ എപ്പോഴും ദുഃഖമാണ്. അവന്റെ വളർച്ചയ്ക്കുവശ്യമായ പ്രോട്ടീനുകളും, മറ്റു പോഷകകളും കോംപ്ലാൻ ഉറപ്പുതരുന്നു."



"എന്റെ അമ്മയുടെ അസുഖം ഭേദമായതേ ഉള്ളൂ. അവർക്ക് ആഹാരത്തിലുള്ള അല്പര്യകേ കുറഞ്ഞു. രോഗവിമുക്തരായി വിശ്രമിക്കുന്നവർക്ക് ഉത്തമമാഹാരം കോംപ്ലാൻ എന്നു എനിക്ക് മനസ്സിലായി."

കോംപ്ലാൻ

-ഇതിൽ മാത്രമേ,

ഓരോരുത്തർക്കും വേണ്ട

23 പ്രധാന പോഷകങ്ങൾ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളൂ.

കോംപ്ലാനിൽ മാത്രമേ, ശാസ്ത്രീയമായി ആസൂത്രണം ചെയ്ത അനുപാതത്തിൽ ശരീരത്തിന് അനുദിനം വേണ്ട 23 പ്രധാന പോഷകങ്ങൾ ഉള്ളൂ...പ്രോട്ടീനുകൾ, കാർബോ ഹൈഡ്രേറ്റുകൾ, കൊഴുപ്പുകൾ, ജീവകങ്ങൾ, ധാതുക്കൾ എന്നിവ. ഡോക്ടർമാർ ശുപാർശ ചെയ്തിട്ടുള്ള ആരോഗ്യ പാനീയം ഇതാണ്. ചോക്ളേറ്റ്, എലം-കുങ്കുമപ്പു, സ്കോബറി എന്നീ ആസ്വാദ്യകരമായ തവകളിൽ ലഭിക്കുന്നു-കൂടാതെ ഒപ്പയിൽ ആയും.

കോംപ്ലാൻ ആസൂത്രണം ചെയ്തെടുത്ത സമ്പൂർണ്ണ ആഹാരം-



"വിട്ടു ജോലികൾ എന്നെ തളയ്ക്കും. ചിലപ്പോൾ കൂടുതൽ പോഷകങ്ങൾ വേണമെന്നു തോന്നും. വീട്ടിലെല്ലാവരുടെയും കാര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കോംപ്ലാൻ എന്ന സഹായിക്കുന്നു."

എണ്ണിപ്പടികൾ കയറി രണ്ടാംനിലയിലേക്കു നോക്കുന്ന ഹോമിന്റെ മുഖം. അസ്വസ്ഥമായ അമ്മ. ചിലപ്പോൾ തുറന്നു നീണ്ട ഹാളിലേക്കു കയറി. എയർകണ്ടീഷനിന്റെ കളിത്തായിൽ ഒരു നിമിഷം നിന്നു. ഹാളിന്റെ പകുതിയിൽ വച്ചുള്ള ടിന്റയിലെ വാതിലടഞ്ഞുകിടന്നു. ഹോമിന്റെ വാതിലടഞ്ഞു. ഒരു നിമിഷം വാതിലിൽ മുൻപിൽ സംശയിച്ചു നിന്നു. പിന്നെ ഹോമിന്റെ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നതുപോലെ ശബ്ദം പിടിച്ചു വാതിൽപ്പാളികൾ അകത്തേക്കു തള്ളിത്തുറന്നു.

ചീഫ് സയൻസിസ്റ്റിന്റെ ക്യാബിനിലെ ഓഫീസ് മേശയുടെ എതിർ വശമുള്ള കസേരയിൽ ആരാണിരിക്കുന്നതെന്ന് ഒരു സംശയവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇവിടെനിന്നും വൈകുന്നേരത്തെ പരിപാടിക്കു പോവുമ്പോഴേക്കു ഇങ്ങനെ യോര അഭിമുഖം കാണണമെന്നു വെച്ചു. അതായിരുന്നു. പോകുന്നതിനു മുമ്പ്, അന്നത്തെ ടെസ്റ്റുകൾ ഓരോ ഫലത്തിലായി നിറുത്തുകയും അതു രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന സഹായികളുടെ ക്ലർക്കിനോടും അതേപ്പോലെ ശരിയായിട്ടാണോ ചെയ്തിരിക്കുന്നതെന്ന പരിശോധനയുടെ തിരക്കിൽ കൂടുതൽ സംസാരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നുള്ളതു സത്യമാണ്. പക്ഷേ, രാത്രിയിൽ തിരിച്ചുവരുന്നതോടെ ആ മനസ്സു നീന്താൻ കഴിയാത്തതായിരുന്നു. കേന്ദ്രീകൃതമായി കർമ്മങ്ങളുടെ ഗ്രോത്ത്, പ്രത്യേകിച്ചും ഹൈ ഇൻറൻസിവിറ്റി റേഡിയേഷൻ വെച്ചിരിക്കുന്ന കർമ്മങ്ങളുടെ ഗ്രോത്ത് പരിശോധിക്കാൻ തനിക്കു വേണ്ടിവരും. അതുവരെ കാത്തിരിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞത് ഒരു സമ്മർദ്ദം പോലെയാണ് തോന്നുന്നത്. പക്ഷേ, ഡോക്ടർ ഹോമാചെയ്ഡറി സമ്മർദ്ദത്തിനു വഴങ്ങില്ല.

"ഞാൻ താമസിച്ചു പോയോ?" മനസ്സിലുള്ള നേരിയ അമർഷം പുറത്തുകാട്ടാതെ ഹോമിന്റെ ചോദ്യം. തന്റെ കസേരയിൽ ഇരുത്തുകയോ മുഖത്തെ കണ്ണടച്ചിട്ടുള്ള എതിരെയിരിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ മുഖത്തേക്കു സാധാരണ മട്ടിൽ നോക്കി.

"ഇല്ല," സുധേന്ദു മുഖർജി പറയുകയും ആത്മസമർപ്പണത്തോടെ ഒരു പക്ഷേ എനിക്കാണെന്നു തോന്നുന്നു."

"എന്തിന്?" ഹോമിന്റെ ചോദ്യം. ഒരു ചാട്ടത്തിലായിരുന്നു ഉണ്ടായിരുന്ന ആ ചോദ്യം.

"ഓ നന്തിങ്," സുധേന്ദു ആ ചോദ്യത്തിൽ നിന്നൊഴിഞ്ഞുവാൻ ശ്രമിച്ചു. "ഞാൻ അനാവശ്യമായി കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. അല്ലേ?" സഹതാപത്തിനുള്ള ശ്രമം പോലെ ഹോമിനു തോന്നി.

"ആവശ്യമോ അനാവശ്യമോ-എനിക്കറിയില്ല. സുധേന്ദുവിനെ കഴിയൂ."

"എനിക്കാവശ്യമായി തോന്നി."

"എനിക്കു തോന്നിയില്ല."

വെട്ടും തടയും പോലെ വാക്കുകൾ കൊണ്ടുള്ള ഒരു പയറ്റം; ഹോമിനു തോന്നി. ഈ സമരത്തിൽ പുരുഷന്റെ മുൻപിൽ തോൽക്കാനിടവരരുത്. ഒന്നും ഉരിയാടാതെ ഹോമിന്റെ മുഖത്തേക്കു നോക്കി

കൊണ്ടുപറഞ്ഞു. ആ മുഖം എന്തോ ആന്തരിക പ്രേരണകൊണ്ടെന്ന പോലെ വലിഞ്ഞു മുറുകി കടുത്തിരിക്കുന്നു. അയവില്ലാത്ത മുഖം. സുധേന്ദുവിനു നിസ്സഹായത തോന്നി. താനിത്രയും നാൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം ഹോമിന്റെ നിസ്സഹായതയുടെ പാറയിൽ തട്ടിത്തകരുകയായിരുന്നു. ഇത്തവണയും അങ്ങനെ തന്നെ സംഭവിക്കാനാണ് സാധ്യത. പക്ഷേ, ഇന്ന് ഒരന്ത്യ പരിശ്രമം എന്ന് നിലയിൽ ഒരിക്കൽ കൂടി...

"വളരെ ലോറായി. പോവുന്നതിനു മുൻപ് എനിക്കല്ലേ ജോലിയുണ്ട്," ഹോമിന്റെ മുഖം.

"ഞാനിന്നു തടസ്സമല്ല," സുധേന്ദുവിന്റെ ശബ്ദത്തിനു ശരവം വന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. "ഇത്രയും നാളായിട്ട് ഹോമിന്റെ ജോലിക്ക് ഞാൻ ഒരുവിധത്തിലും തടസ്സമായിട്ടില്ലെന്നാണെന്റെ വിശ്വാസം."

"തടസ്സമാവാൻ ഞാനുവദിച്ചിട്ടില്ല." "ഞാൻ സമ്മതിച്ചു. എങ്കിലും ഒന്നു പോയിട്ടില്ല. ഹോമിന്റെ തലയോട്ടിയിലേക്കുള്ള ഈ നിരീക്ഷണസംഘത്തിന്റെ കൂടെ പോകണമെന്ന നിർബന്ധമുണ്ടോ?"

"നിർബന്ധമല്ല. എന്റെ ആവശ്യമാണത്," ഹോമിന്റെ മുഖം പറഞ്ഞു.

"ആവശ്യം..." സുധേന്ദു സാവധാനം പറഞ്ഞു: "ഒരു മനുഷ്യയുടേതിൽ ഒരു പുരുഷനേക്കാൾ നേടാവുന്നത്ര സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ഒരു ചെറിയ കാലയളവുകൊണ്ടു ഹോമിനേക്കാഴിഞ്ഞു. ഡോക്ടർ ഹോമാചെയ്ഡറിനെ പേർ ഇന്നു ശാസ്ത്രലോകത്തിൽ അറിയപ്പെടുകയുണ്ടായി. ഇനിയും ഇതു മാത്രമായി..."

"ഒരു സ്ത്രീക്ക് ഈ സ്ഥാനത്തെത്താൻ കഴിഞ്ഞതിൽ ഡോക്ടർ സുധേന്ദു മുഖർജിക്ക് വിഷമമുണ്ടു-ഇല്ലേ?" സുധേന്ദു ചിരിച്ചു. ആ ചിരി ഹോമിന്റെ മേൽ പീടിച്ചുപിടിച്ചുപോലെ തോന്നി.

"നിങ്ങളെപ്പോലെ പരിഹാസം തോന്നുന്നു ഇല്ലേ?"

"ഇല്ല," സുധേന്ദു പറഞ്ഞു: "ഒരന്ത്യത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ എനിക്കു തോന്നുന്നതു സഹതാപമാണ്. സ്വന്തം ജീവിതം നിസ്സാരമായി, അനാവശ്യമായി നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു സ്ത്രീയോടു സഹതാപിച്ചു കഴിയൂ."

"നോ-ഡോണ്ട്..." ഹോമിന്റെ മുഖം ചുവന്നു.

"ഞാൻ പറഞ്ഞു തീർന്നില്ല," സുധേന്ദുവിന്റെ സ്വരം കടുത്തുവെന്നു തോന്നി: "കഴിഞ്ഞ രണ്ടു മനുഷ്യർക്കായി ഹോമിയെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കുന്നു. ഇത് ഞാൻ നേരത്തെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഒരിക്കലും ഹോമിനെ കൂലിയോടെ ഒരു മറുപടി തന്നിട്ടില്ല. മറിച്ച്, വിവാഹക്കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നില്ലെന്നുകൂടി പറയുകയാണ് ചെയ്തത്. ഞാൻ ഇത്രയും നാൾ വിചാരിച്ചത് ഹോമിന്റെ മനസ്സിനെക്കുറിച്ചാണ്. ഹോമിന്റെ ആ വിശ്വാസം തെറ്റാ ശരിയോയെന്നു ഇന്ന് എനിക്കറിയാം."

"സുധേന്ദു കാത്തിരിക്കണമെന്നു ഞാനാവശ്യപ്പെട്ടോ?"

"ഇല്ല." "പിന്നെന്തിനി വാശി?"

"എന്റെ വികാരം വാശിയല്ലേ" മനസ്സുള്ള ഏതു പെണ്ണിനും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു."

ഹോമിന്റെ ചിരി. അവൾ കണ്ണട എടുത്തു മേശപ്പുറത്തു വച്ചുകൊണ്ട് പരിഹാസപൂർവ്വം സുധേന്ദുവിനെ നോക്കി.

"അപ്പോൾ ഞാൻ ഒരു പെണ്ണല്ലേന്നു നിങ്ങൾ കരുതുന്നത്. അതു സാരമില്ല. നിങ്ങൾക്കു ഏതു പുരുഷനെയും പോലെ സ്ത്രീപുരുഷബന്ധത്തിൽ ഒരു വസ്തുത കടന്നുവരുന്നു. അതൊരു വ്യക്തിപരമായ തെറ്റാണെന്നല്ല. ഞാൻ പറയുന്നത്!" അവൾ വീണ്ടും ചിരിച്ചു: "അതൊരു വർഗ്ഗസ്വഭാവമാണ്."

സുധേന്ദുവിന്റെ മനസ്സിലേക്ക് അസാധാരണമായൊരു കോപാവേശം പടർന്നു കയറി.

"അതേ, ശരിയാണ്. വർഗ്ഗസ്വഭാവമാണ്. ഡോക്ടർ ഹോമാചെയ്ഡറിയുടെ പിതാവിനെപ്പോലെ."

ആ വാക്കുകൾ അവസാനിച്ചപ്പോഴേക്കും ഹോമിന്റെ ഉള്ളിൽ നിന്നൊരു തേങ്ങലുയർന്നു. സുധേന്ദു കണ്ണട കടുത്തുകൊണ്ട് താൻ പറഞ്ഞത് കടന്നുപോയിയെന്നു അയാൾക്കു തോന്നി.

"അയാൾ സോറി-ഹോമി-ഞാൻ അറിയാതെ പറഞ്ഞുപോയി," ഹോമിന്റെ ഉയർത്തി. അവളുടെ മുഖം മുറിവേറാ ഒരു വന്യമൃഗം പോലെ തോന്നി. നിമിഷങ്ങൾക്കൊണ്ട് അവൾ സ്വയം നിയന്ത്രിച്ചു. വികാരരഹിതമായ പതിഞ്ഞ വാക്കുകളിൽ അവൾ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി:

"എന്റെ പിതാവ് ആരെന്നു എനിക്കറിയില്ല. എന്റെ അമ്മയ്ക്ക് അതറിയാമെന്നാണ് ഞാൻ കരുതുന്നത്. എങ്ങനെയാവാം. എന്റെ അമ്മയുടെ വയറിൽ ഞാൻ പിറക്കാൻ ഒരു പുരുഷന്റെ കാരണമായിരിക്കണം. അതു ആരായിരുന്നുവോ. ഇപ്പോൾ എനിക്കൊന്നുമില്ല. അവൾ കർപിതം കൊണ്ടു മുഖം തുടച്ചു. നിമിഷങ്ങൾക്കുശേഷം വീണ്ടും തുടർന്നു:

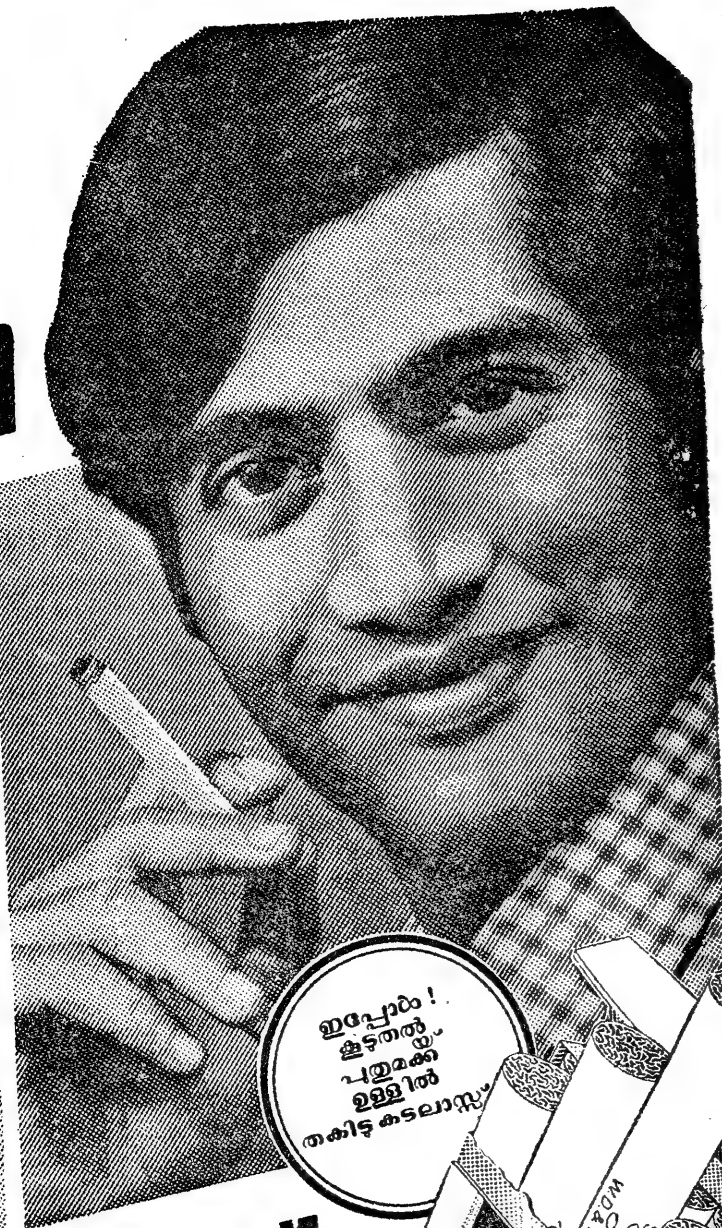
"കൂടുതൽ ഇപ്പോൾ സംസാരിക്കാൻ എനിക്കു തോന്നുന്നില്ല. ഡോ: സുധേന്ദു മുഖർജി ഈ സ്ഥാപനത്തിന്റെ അസിഡൻ്റ് കൗൺസിലർ. അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും സാമാന്യ മര്യാദ ഞാൻ പ്രതീക്ഷിക്കണം!" ഹോമിന്റെ മുഖം കർപിതം കൊണ്ടു മുഖം മറച്ചുപിടിച്ചു. സുധേന്ദു അതു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

"പ്ലീസ്-ഇനിയും ഇവിടെ ഇരിക്കരുത്. പോവൂ. പ്ലീസ് ഗോ."

നിർവികാരമായിരുന്ന വാക്കുകളിൽ ഇപ്പോൾ കടുത്ത വികാരം നിറഞ്ഞിരുന്നതായി സുധേന്ദു മനസ്സിലാക്കി. അയാൾ നിമിഷങ്ങളോളം അവളെ നോക്കി. പിന്നെ സാവധാനമെഴുന്നേറ്റു.

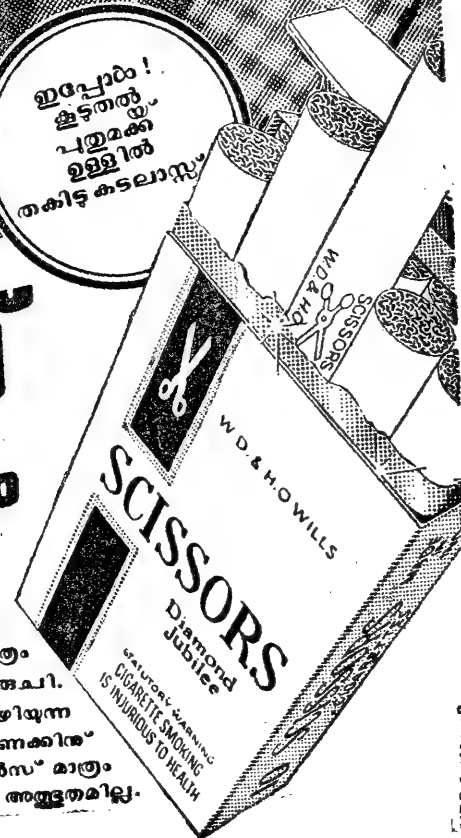
"ഡോ: ഹോമാ ചെയ്ഡറി!" അവൾ പെട്ടെന്നു മുഖത്തുനിന്നും കൈയെടുത്തു. ഒരു ദ്രോഹികമായ ആ സംബോധന എന്തിനാണെന്നു അവൾക്കു മനസ്സിലായില്ല. (തുടരും)

അദ്ധ്യാന ശിലർക്കു സമ്പ്രദായി



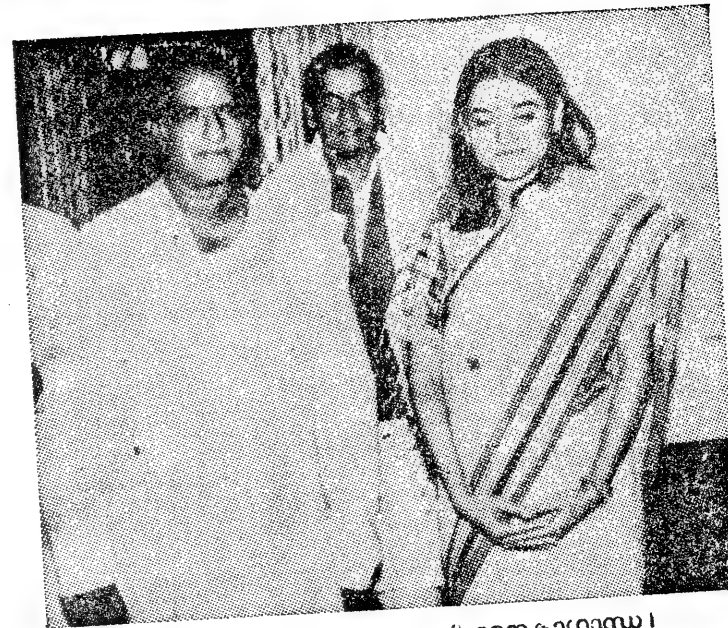
ഇപ്പോൾ! കൂടുതൽ പത്രമുഖ്യ ഉള്ളിൽ തകിട് കടലാസ്സ്

സിസ്റ്റേർസ് സദാ സംരൂപ്തിയേകും



സിഗററ്റ് വലി അത്രേംഗുത്തിന് പാനികരം
STATUTORY WARNING
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

മുന്തിയതും സിഗററ്റുകളിൽ മാത്രം കാണുന്ന സംപൂർണ്ണമായ പുകയിലയുടെ അധി. സിസ്റ്റേർസിന് മാത്രം നൽകുവാൻ കഴിയുന്ന സമ്പൂർണ്ണ ഗുപ്തിയും, ലക്ഷക്കണക്കിന് പുകവലിക്കാർ സിസ്റ്റേർസ് മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ അതുതകിട്.



സഞ്ജയ് വിചാർ മഞ്ച് നേതാവ് മേനകാഗാഡ് I
തെലുങ്കുദേശം നേതാവ് രാമറാവുവിനോടൊപ്പം

ആസ് ഏങ്ങോട്ട് തിരിയും (21-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

പ്രദേശിൽ, ജനാധിപത്യം തിരികെ കൊണ്ടുവരണമെന്നാണ്, ഈ മുൻ ഐ. ജി. പി. ഗവണ്മെന്റ് ചെയ്യുന്നത്. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ കാര്യം പറയുമ്പോഴാണ്, ടി. ഡി. യിലെ തന്നെ ഉൾപ്പാർട്ടി ജനാധിപത്യം എന്തെന്ന ചോദ്യമുയരുന്നത്. ടി. ഡി. ക്ക് ഇതു വരെ ഭരണഘടനയൊന്നുമില്ല. ഒരു നേതാവേയുള്ളൂ-എൻ. ടി. ആർ. മറ്റുള്ളവർക്കൊന്നും ഇതുവരെ പദവികളൊന്നും നൽകിയിട്ടില്ല. കോൺഗ്രസ് (എ) വിട്ട് ടി. ഡി. യിൽ ചേർന്ന എം. എൽ. എ. മാരായ സി. നാരായണയും ആഭയയും എൻ. ടി. ആറിന്റെ സേച്ഛാധിപത്യത്തിൽ പ്രതിഷേധിച്ച്, തിരിച്ച് കോൺഗ്രസ് ഐ-ൽത്തന്നെ ചേരാൻപോകുന്നു. തെലുങ്കുദേശം ആത്മാഭിമാനം വീണ്ടെടുക്കുന്നതോടൊപ്പം, ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ ഏകാധിപത്യ പ്രവണതയെ ചെറുക്കുമെന്നും എൻ. ടി. ആർ. പറയുന്നു.

ഏതായാലും ഐ-കോൺഗ്രസ്സിന് എൻ. ടി. ആർ. ഒരു പേടിസ്വപ്നമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നേരത്തേ ആക്കുവഴി, മറ്റൊരു കാര്യംകൂടി ഇന്ദിരാഗാന്ധി നേടിയെടുത്തു. അത്, കോൺഗ്രസ് (എ) ജില്ലയിലെ ഉൾപ്പാർട്ടിയിലെ തല്ലാലം പിൽ നിരയിലേക്കു തള്ളിനീക്കുക എന്നതാണ്. വിജയ ഭാസ്കരറെപ്പി തിരഞ്ഞെടുപ്പു സ്പെഷൽ ഇറക്കിക്കഴിഞ്ഞു. കട്ടി കൾക്ക് ഉച്ചക്ഷേണവും 1 രൂപ 90 പൈസയ്ക്ക് അരി വിതരണവും. ഇവിടത്തെ പട്ടണങ്ങളിൽ 1 രൂപ 90 പൈസയ്ക്ക് അരി വിതരണമുണ്ടാകും ചെയ്യുന്നത് മുഴു പേജിൽ പരസ്യമായിരുന്നു. സ്വതേ

കോൺഗ്രസ് ഐ-യെ പിന്തുണയ്ക്കുന്ന ഡക്കാൻ ക്രോണിക്കിൾ എന്ന പത്രംകൂടി 1 രൂപ 90 പൈസയ്ക്ക് അരി വിതരണം ചെയ്യുന്നത് ഒരു ദിവസത്തെ ചടങ്ങാത്രമാണെന്നെഴുതി ആക്ഷേപിച്ചു. കൊട്ടിപ്പോഷിച്ചതുപോലെ, പലയിടങ്ങളിലും ഇങ്ങനെയൊരു സംഭവമുണ്ടായില്ല. വാസ്തവത്തിൽ എൻ. ടി. ആറിനെ നേരിടുക എന്നൊരുദ്ദേശ്യം മാത്രമേ ഇതിന്റെ പിന്നിലുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഉച്ചക്ഷേണവും രണ്ടുപ്രകൃത്ത് ഒക്കിലോ അരിയും തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ജയിച്ചാൽ, ടി. ഡി. നടപ്പിലാക്കുമെന്ന് പ്രവരിപ്പിച്ചിരുന്നു. കോൺഗ്രസ്-ഐ അരിയുടെ വില പത്തുപൈസ കുറച്ചു. ഉച്ചക്ഷേണം. രാത്രിയിലേക്കു കൂടി നീട്ടി വച്ചില്ല എന്നുമാത്രം! പക്ഷേ, ഇത് എൻ. ടി. ആറിന്റെ കൈയിൽ മറ്റൊരു പ്രവണോപാധിയായി മാറി. ഇതു രണ്ടിന്റെയും ക്രൈഡിംഗ് തനിക്കാണെന്നാണ് അദ്ദേഹം പറയുന്നത്. കാരണം, ഈ രണ്ടു കാര്യങ്ങളും നിർദ്ദേശിച്ചത് എൻ. ടി. ആർ. ആയിരുന്നുല്ലോ.

ഒടുവിൽ എന്തായിരിക്കും ഫലം? കോൺഗ്രസ് ഐ-യുടെ ശക്തിദുർഗ്ഗമായ ആന്ധ്രപ്രദേശം അതിനു നഷ്ടപ്പെടുമോ? തെലുങ്കുദേശത്തിന് ഭൂരിപക്ഷം കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽത്തന്നെ, വെറും അമ്പതു-അറുപതു സീറ്റുകൾ കിട്ടിയാലും, അതൊരു വലിയ വിജയമായിരിക്കും. പിടിച്ചുവെച്ചു നടന്നു തുടങ്ങുന്ന ഇളംപ്രായത്തിലായിരിക്കുമല്ലോ ഈ ബഹുമതി. തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ള സ്ഥിതിയായിരിക്കും നിർണ്ണായകമെന്ന് ഇവിടത്തെ രാഷ്ട്രീയ നിരീക്ഷകന്മാർ കരുതുന്നു. ഇന്ദിരാഗാന്ധിയോടൊപ്പം കിടന്നിരിക്കാൻ പറ്റിയൊരു വ്യക്തിത്വം ആന്ധ്രപ്രദേശം

ത്തിലില്ല. ഒരു ഓട്ടപ്രക്ഷിപ്തി നടുത്തി, നിരക്ഷരരും ഭാഷാഭാവം പേരെയും ആകർഷിച്ചുകൊണ്ട് അവർക്കു കഴിഞ്ഞേക്കും. ഐ-കോൺഗ്രസ്സിന്റെ എല്ലാ പ്രതീക്ഷകളും ഇപ്പോൾ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെയാണ്. മറ്റൊരു പക്ഷ് പണത്തിനുള്ളതാണ്. പണം ധാരാളമായൊഴുകുമ്പോൾ-ഇക്കാര്യത്തിൽ ഐ-കോൺഗ്രസ്സിനുള്ള സാധ്യതകൾ മറ്റൊരു പാർട്ടിക്കുമില്ല-വോട്ടേഴ്സിന്റെ കൂറ് പെട്ടെന്ന് മാറിപ്പോകുമെന്നുണ്ട്. അതാണ് മുൻ സഭയിലുള്ളത്. അതുതന്നെ ഇത്തവണയും സംഭവിക്കുമെന്നില്ല.

ഫ്ളോറൻസ്

(27-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

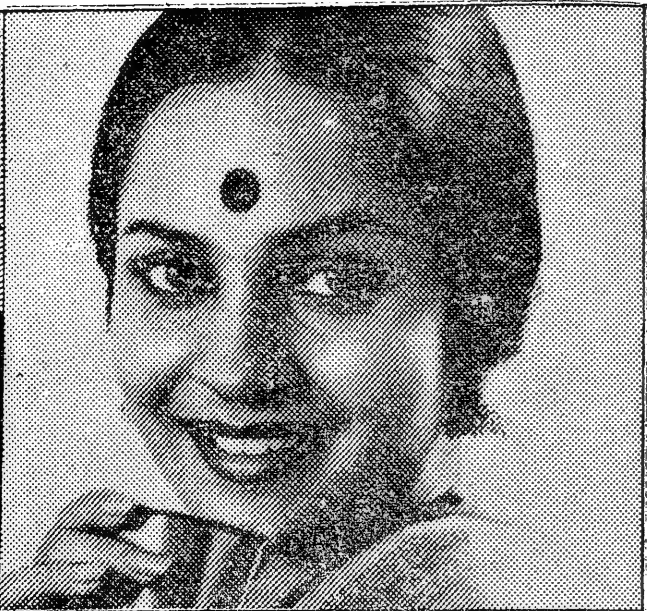
‘മെനലസ് സപ്പോട്ടിങ്ങ് പാർട്ടി’ എന്നിവയാണ് ഗാലറിയിലെ ഇതരശീലങ്ങൾ. ലോഗിയോ സിത്തോറിയാ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ ചതുരമണ്ഡപത്തിനു മുന്നിൽ എല്ലായ്പ്പോഴും ഫോട്ടോ ഗ്രാഫർമാരുടേയും കാഴ്ചക്കാരന്മാരുടേയും തിരക്കുണ്ട്.

വാസാരി ഡിസൈൻ ചെയ്ത ഒരു കൊട്ടാരത്തിലാണ് ഉപജീ മ്യൂസിയം. മുൻ കാലങ്ങളിൽ മെഡിസി ഭരണത്തിന്റെ ഔദ്യോഗിക കേന്ദ്രമായിരുന്നു അത്. രണ്ടാം നിലയിൽ മുൻ ഗാലറികളിലായി ഫ്ളോറൻസിന്റെ അമൂല്യസമ്പാദ്യങ്ങളായ ചിത്രങ്ങളും പ്രതിമകളും പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. വിവിധ മുറികളുള്ള ഒന്നാമത്തെ ഗാലറിയിലാണ് മ്യൂസിയത്തിന്റെ പ്രധാന ശേഖരമായ ബോട്ടി ചെയ്തിയുടെ മുറി. ബോട്ടി ചെയ്തിയുടെ ഏറ്റവും വിഖ്യാതങ്ങളായ ചിത്രങ്ങൾ, ‘ബർത്ത് ഫെ വീനസ്,’ ‘സ്പ്രിങ്ങ്,’ ‘ഉൽപ്പാദനം’ ഇവിടെയാണ് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്. തൊട്ടുതന്നെയുള്ള മുറികളിൽ ലിയനാർഡോ ഡാവിൻ ചെയ്ത ‘അഡോറേഷൻ ഫെ മാഗി,’ ‘അന്ത്യ സിയേഷൻ’ എന്നീ കൃതികളുണ്ട്. ഫിലിപ്പോ ലിപ്പി, വാൻ ഡെർ വെയ്ഡൻ, ഡൂർ, ബെല്ലിനി എന്നിവരാണ് ഈ മുറികളിലെ മറ്റു ചിത്രകാരന്മാർ. രണ്ടാം ഗാലറിയിൽ മൈക്കലാഞ്ചലോയുടെ ആദ്യകാല രചനയായ ‘ഹോളിഫാമി ലി,’ റാഫേലിന്റെ മഡോണകൾ, ടീഷ്യന്റെ വീനസ്സും ചില പ്രതിച്ചായാചിത്രങ്ങളും, വെറണോസെസിന്റെ ഹോളി ഫാമിലി, ടീന്റോറെന്റോയുടെ മനോഹരമായ ‘ലിഡാ ഏൻഡ് സാ’നും പ്രതിച്ചായാ ചിത്രങ്ങളും. ഈ മുറികളിലെ മറ്റു ശേഖരത്തിൽ റുബെൻ സിന്റേയും വാൻ ഡെയ്ക്കിന്റേയും കാരാച്ചാഗിയോയുടേയും റെബ്രാൻറിന്റേയും പല രചനകളുമുണ്ട്. വൈകുന്നേരം പെൻഷ്യോണിനു മുന്നിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ എതിർവശത്തെ കെട്ടിടത്തിനകത്തുനിന്ന് ധൂതിപ്പെട്ട് തെരുവിലിറങ്ങിയ ഒരു മദ്ധ്യവയസ്ക എന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. ‘ഇറാലിയാ... ഇറാലിയാ...’ അനിയന്ത്രിതമായ പ്രസരീപ്പോടെ അവർ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. (തുടരും)

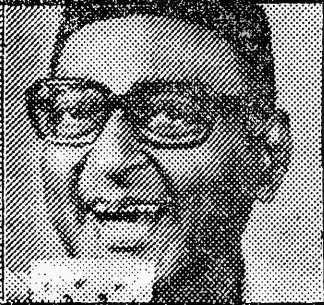
ലക്ഷക്കണക്കിന് ജനങ്ങളുടെ മനം കവർന്ന സൂപ്പർ ചായ!



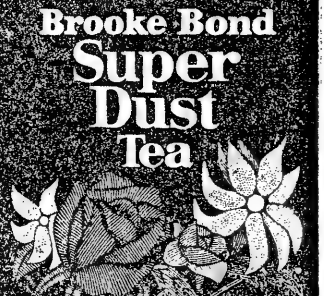
Brooke Bond Super Dust Tea



"സൂപ്പർ തലി"



"സൂപ്പർ ലിപ്പർ"



Brooke Bond Super Dust Tea



"സൂപ്പർ തുക്കോണി"



Brooke Bond Super Dust Tea

ബ്രൂക്ക് ബോണ്ട് സൂപ്പർ വസ്റ്റ് ഇന്ത്യയിൽ തുടർച്ചയായി വില്പന ചെയ്യുന്ന പാസ്റ്ററൈസ് ചെയ്ത ചായ.

HTC-BB-1737

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

വടശ്ശേരിക്കരയിൽ തോളിലൂടെ സിനിമ സിംഹം

മിരണ. കള്ളനെപ്പോലെയാണ് ഓർക്കാപ്പറത്തു കടന്നുവരുന്നത്. വടശ്ശേരിക്കരയിലെ ഇടത്തറ ജംഗ്ഷൻ സമീപമുള്ള കുന്നിൻമുകളിലെ പുത്തൻപുരയിൽ നന്ദകുമാർ എന്ന ഇരുപത്തിനാലുവയസ്സുകാരൻ ലോറിയും ഓടിച്ചുകൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ സുഹൃത്തായ തകടിയിൽ കണ്ടുട്ടിയ (42) മായി എന്തെന്നു മോഹങ്ങളാണ് കൈമാറിയതെന്നു പറയാനാവില്ല. പ്രായത്തിൽക്കുറവുള്ള കഴിവു പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്ന നന്ദകുമാറിന് ഒരുപാട് സപ്തങ്ങളായിരുന്നു. അദ്ധ്യാപനത്തിൽ ആനന്ദം കണ്ടെത്തുന്ന സ്വഭാവക്കാരനായിരുന്ന ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ. പരിചയ സമ്പന്നനായ കണ്ടുട്ടിയുമായി തടിവ്യാപാരം തുടങ്ങിയപ്പോഴും അയാൾക്കു വലിയ പ്രതീക്ഷകളുണ്ടായിരുന്നു. പൊലീസ് സബ് ഇൻസ്പെക്ടറായിരുന്ന പുത്തൻപുരയിൽ രാമകൃഷ്ണൻ നായരുടെ പുത്രനാണ് നന്ദകുമാർ. ഐ.ടി. ഐ. പാസ്സായിട്ടുള്ള അയാൾക്ക് ഒമ്പതായിരം പേരുകളെയാണ് വലിയ ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു.

തന്റെ സഹായിയും സുഹൃത്തുമായ കണ്ടുട്ടിയുമായി കളിത്തൊഴികൾ പറഞ്ഞു ചിരിച്ച് ഉല്ലസിച്ചു ലോറിയുടെ മുന്നോട്ടുപോയപ്പോഴാണ് ആ അപകടം സംഭവിച്ചത്. നന്ദകുമാർ തന്നെയാണ് ലോറി ഓടിച്ചിരുന്നത്. കണ്ടുട്ടിയെക്കൂടാതെ ലോറിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത് ഒരു ലോറിക്കാരനായ രാന്നി നിരണത്തു എൻ. എം. ജോൺ എന്ന പേരുള്ള ബാബുവാണ്. പെട്ടെന്നാണ് തന്റെ വക കെ. എൽ. ക്യു. 8159-കാർ നന്ദകുമാറിന്റെ റൂപ്പിയിൽ പെട്ടത്. ഡ്രൈവറെ ഫ്രണ്ട്സിററിൽ കാണുന്നില്ല. പകരം പരിചയമില്ലാത്ത ഒരു ഡ്രൈവറെ സിററിൽ. കാർ ഓടിക്കുന്നതിൽ അന്നെ എന്തെങ്കിലും തോന്നുകയും ചെയ്തു. സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ തന്റെ ഡ്രൈവർ സോമനെ കാറിന്റെ പിൻസി

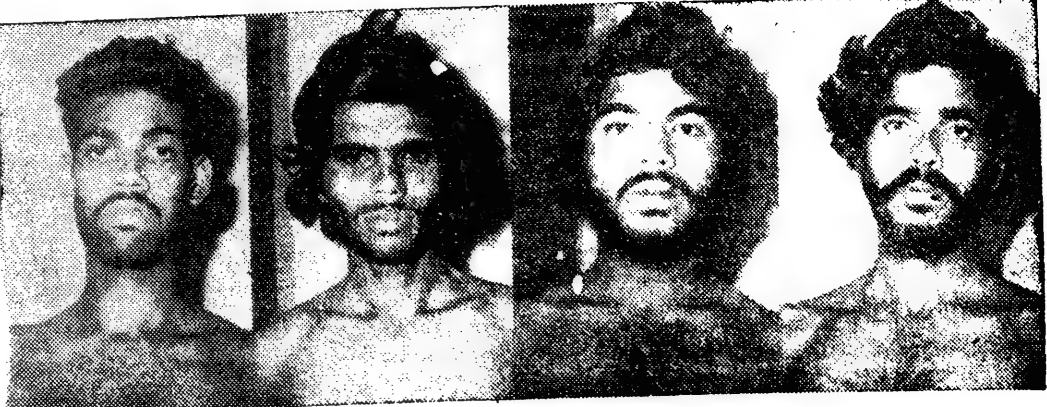
ററിൽ കണ്ടു. നിസ്സഹായാവസ്ഥയിൽ കൈകൾ എങ്ങനെയോ ബന്ധിച്ച മട്ടിലാണ് നന്ദകുമാർ അയാളെ കണ്ടത്. പിന്നെ രണ്ടാമതാണ് ആ ലോറിക്കാരനെ കാറിന്റെ മുമ്പിൽ കറുകേ ലോറി ഇടുവാൻ അയാൾ ശ്രമിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ വെടി പൊട്ടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കാറിനുള്ളിൽനിന്നും ലോറിയുടെ മുൻഭാഗത്തേക്ക് തുടരെ തുടരെ നിറ ഒഴിഞ്ഞു. കാറിൽ ഉണ്ടായിരുന്നവരിൽനിന്നും 12 തവണ ഉണ്ടകൾ ചീറിപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരിക്കണമെന്നാണ് പൊലീസ് കരുതുന്നത്. തുടരെ തുടരെ ഉള്ള ഈ വെടികൾ നന്ദകുമാറിനും കണ്ടുട്ടിക്കും ബാബുവിനും ഏറ്റവും കൂടുതൽ മാറി നേരെയെന്ന് നാലുണ്ടുകളും ചെന്നു പതിച്ചത്. അഞ്ചുണ്ടുകളാണത്രെ കണ്ടുട്ടിയുടെ വയറിൽ കൊണ്ടത്. ബാബുവിന് നെഞ്ചിലാണ് മൂന്നു വെടിയുണ്ട ഏല്പേണ്ടിവന്നത്. വെടിയുണ്ടകൾ കൊണ്ടതോടുകൂടി അവർ മൂന്നുപേരും അലർച്ചയോടെ റോഡിൽ പിടഞ്ഞു വീഴുകയും ചെയ്തു. ആ സമയം അതു വഴി വന്ന വഴിയന്ത്രക്കാരാണ് മൂന്നുപേരെയും പത്തനംതിട്ട ഗവൺമെന്റ് ആശുപത്രിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയത്. പ്രഥമ ശുശ്രൂഷകൾക്കുശേഷം മൂന്നു പേരെയും കോട്ടയം മെഡിക്കൽ കോളേജ് ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു. മരണവുമായി മണിക്കൂറുകളോളം അവർ മൂന്നുപേരും മല്ലടിച്ചു. അടുത്ത രണ്ടു ദിവസങ്ങളിലായി അവർ മൂന്നുപേരും മരിക്കുകയും ചെയ്തു. സുഹൃത്തുക്കളായ നന്ദകുമാറും കണ്ടുട്ടിയും ഒരു ദിവസം തന്നെ മൂന്നു

മണിക്കൂറുകളുടെ വ്യത്യാസത്തിലാണ് എന്നെന്നേക്കുമായി കണ്ണടച്ചത്. ജാതി മത ചിന്തകൾക്കതീതമായി സ്പോർട്സ് പങ്കിട്ട പകർന്നു ജീവിച്ച അവർ മരണത്തിലും ഇണ പിരിയാത്ത കൂട്ടുകാരായിരുന്നു.

നാടകീയമായ തുടക്കം

നന്ദകുമാറിന്റെ കാർ ഓടിച്ചിരുന്നത് സോമൻ എന്ന ഡ്രൈവറായിരുന്നു. അയ്യപ്പനാണെന്ന് ഇറക്കിയശേഷം പമ്പയിൽനിന്നും മടങ്ങി വരികയായിരുന്നു സോമൻ. അപ്പോഴാണ് നാലുപേർ കൈ കാണിച്ച് കാറിൽ കയറിയത്. തങ്ങൾ പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരാണെന്നും അത്യാവശ്യമായി എന്തെങ്കിലും പോക്കുണ്ടിവന്നിരിക്കുകയാണെന്നും അവർ ഡ്രൈവറെ പറഞ്ഞു ധരിപ്പിച്ചു. പാവം ഡ്രൈവർ അത് അപ്പോടെ വിശ്വസിച്ചു. കറേറ്റർ. മുന്നോട്ടു പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ റോഡ്ക്ക് മുതുകയ്ക്കോ നീക്കിയത്രെ! മറ്റുള്ളവർ കാർ നെ നിറുത്തുവാൻ ഡ്രൈവറോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഡോർ തുറന്ന് എല്ലാവരും പുറത്തിറങ്ങി തിരിയെ രണ്ടുപേർ ഡ്രൈവറുടെ സിററിന്റെ അടുത്തേക്കാണ് ചെന്നു കയറിയത്. അവർ ഡ്രൈവറെ ബലമായി അവിടെനിന്നും പിടിച്ചിറക്കുകയും പിറകിലത്തെ സിററിൽ കൊണ്ടിരുത്തി ബന്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. "ശബ്ദമുണ്ടാക്കിയാൽ നിന്നെ കൊന്നുകളയും" എന്ന് അവർ ഡ്രൈവറെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തിയത്രെ. ആ സമയത്ത് റോഡിൽ

ജോബർട്ട് സുധാകരൻ നായർ ജയൻ വിജയൻ



ആരംഭിച്ചിരുന്നു. വിജയനാഥ സ്ഥല വുമായിരുന്നു അത്. ഉടൻ കരഞ്ഞാൽപ്പോലും ആരും കേൾക്കാത്ത രീതിയിൽ അവർ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഉച്ചത്തിൽ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി ബഹളം വയ്ക്കണമെന്ന് ഡ്രൈവർക്കു തോന്നിയെങ്കിലും അത് കൂടുതൽ അപകടം ക്ഷണിച്ചുവരുത്താനേ സഹായിക്കൂ എന്ന മനസ്സിലാക്കിയ അയാൾ പേടിച്ച് വിറച്ച് അങ്ങാടിയിൽ പിറകിലത്തെ സിറ്റിൽ ഇരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ കാർ മുന്നോട്ടു പോകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഡ്രൈവിങ്ങിൽ നല്ല പരിചയമില്ലാത്ത ഒരാളാണ് പിന്നീട് കാർ ഓടിച്ചിരുന്നത്. കാർ ചീറിപ്പറക്കുകയായിരുന്നു. പക്ഷേ, തട്ടിയും മുട്ടിയും മുന്നോട്ടു പോയ കാർ പരിചയക്കുറവുള്ള ഡ്രൈവറുടെ കൈകൾക്ക് വഴങ്ങുന്നില്ലായിരുന്നു. കമ്പളം പൊയ്ക്കുറുത്തു വടശ്ശേരിക്കരയ്ക്കും ഇടയ്ക്കും നരികുഴിയിൽ വെച്ച് കാറിന്റെ ഉടമ നന്ദകുമാർ കാർ തന്റെ താണെന്ന മനസ്സിലാക്കിയതിനെത്തുടർന്നാണ് സംഘർഷം നിറഞ്ഞ സംഭവങ്ങൾ നടന്നത്.

കാർ മുന്നോട്ടു കരിച്ചുപോയതിനിടയിൽ ഡ്രൈവർ സോമൻ എങ്ങനെയോ ഡോർ തുറന്ന് പുറത്തേക്കു ചാടി ഒരുവിധം രക്ഷപ്പെട്ടു. കാർ അവിടെ നിറുത്തുന്നത് ബുദ്ധിയല്ലെന്ന മനസ്സിലാക്കിയ അക്രമികൾ മുന്നോട്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. ഡ്രൈവർ സോമൻ അപ്പോൾ ആ വഴി വന്ന ഒരു കാറിൽക്കയറി രാന്നിപൊലീസ് സ്റ്റേഷനിൽച്ചെന്നു വിവരങ്ങൾ അവരെ അറിയിച്ചു. അവിടെനിന്നും പൊലീസ് സംഭവസ്ഥലത്തു എത്തിച്ചേരുന്നതിനുമുമ്പ് വെടികൊണ്ടു പരിക്കേറ്റ മൂന്നു പേരെയും പത്തനംതിട്ട ആശുപത്രിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മണ്ണാറക്കുളത്തിയിൽ കാർ ഉപേക്ഷിച്ച ശേഷം അവിടെ അടുത്തുകണ്ട കററിക്കാട്ടിലേക്കു അക്രമികൾ നാലുപേരും ഓടിമറഞ്ഞു. വെപ്രാളവും പരിഭ്രമവും തെല്ലൊന്നടങ്ങിയപ്പോൾ കററിക്കാട്ടിലുള്ളതിനിറപ്പായ ഒരു സ്ഥലത്തു അവർ ക്ഷിണിച്ചു കിടന്നുറങ്ങുകയും ചെയ്തു.

വെളുപ്പിന് തോട്ടത്തിലൂടെ ജോലിക്കു പോയ തൊഴിലാളി സ്ത്രീകൾ അപരിചിതരായ നാലുപേർ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. അവർ മടങ്ങിവന്ന് ജനങ്ങളെ വിവരം അറിയിച്ചു. വടശ്ശേരിക്കര പൊലീസ് ഓട്ട് പോസ്റ്റിലെ പൊലീസുകാർ ഉടനെ സ്ഥലത്തുവരുകയും നാലുപേരെയും തിരുവല്ലയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. ചെറുത്തുനിൽക്കുവാൻ അവർ ഒരു വിഫലശ്രമം നടത്താതിരുന്നില്ല.

പൊലീസ് നാലു പ്രതികളേയും പത്തനംതിട്ട മജിസ്ട്രേറ്റ് കോടതിയിൽ ഹാജരാക്കി. കൂടുതൽ അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും തെളിവുകൾ ശേഖരിക്കുന്നതിനും ചേണ്ടി കോടതി നാലു പ്രതികളേയും റിമാൻഡിൽ വയ്ക്കുവാൻ ഉത്തരവായി. പ്രതികളെ അറസ്റ്റു ചെയ്യുമ്പോൾ അവരുടെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന രണ്ട് യന്ത്രക്കോപ്പകളും തിരകളും കസ്റ്റഡിയിലെടുക്കുവാൻ പൊലീസിനു

സാധിച്ചു. കൊല്ലം ജില്ലാ പൊലീസ് സൂപ്രണ്ടു വി. ആർ. രാജീവിന്റേയും അടൂർ ഡി.വൈ. എസ്. പി. വിശ്വനാഥപിള്ളയുടേയും നേതൃത്വത്തിലാണ് ആദ്യ ഘട്ടത്തിൽ ഈ കേസിലെ അന്വേഷണം നടന്നത്. എന്നാൽ പിന്നീട് കേസിലെ മുഴുവൻ അന്വേഷണച്ചുമതലയും ക്രൈംബ്രാഞ്ച് ഏറ്റെടുക്കുകയുണ്ടായി. ക്രൈംബ്രാഞ്ച് ഡി. എ. ജി. പി. ജെ. അലക്സാണ്ടർ സ്ഥലത്തു ചെല്ലുകയും കേസിലെ തുടർനടപടികൾ അന്വേഷണത്തിന് നേതൃത്വം നൽകുകയും ചെയ്തു. പ്രതികളെ കൗശലപൂർവ്വം വലയിൽ കുടുക്കിയത് അലക്സാണ്ടർ, സുകുമാരൻനായർ എന്നിവർ കോൺസ്റ്റബിൾമാരും കോശി, സാലി, തങ്കപ്പൻപിള്ള, അബ്രഹാം, ചെല്ലപ്പൻപിള്ള, ബേബി എന്നീ കോൺസ്റ്റബിൾമാരുമാണ്.

ഈ കേസിലെ നാലു പ്രതികളും ഒരു അന്തർ-സംസ്ഥാന കൊള്ളസംഘത്തിലെ അംഗങ്ങളാണെന്ന് ഇതിനകം പൊലീസിനു വിവരങ്ങൾ കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞു. ഇവരിൽ മൂന്നുപേർ ഒളിച്ചോടിയ പട്ടാളക്കാരാണത്രേ! വൻതോതിൽ കൊള്ള നടത്തണമെന്ന് മുൻകൂട്ടി പ്ലാൻ ചെയ്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന പരിപാടിക്കു രൂപം കൊടുത്തശേഷമാണ് അവർ മലയാളത്തിൽ വിതറിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നതും. ബാങ്കു കവർച്ചകൾ, വലിയ വീടുകളിൽ കൊള്ള നടത്തൽ എന്നിവയായിരുന്നു അവർ പ്ലാൻ ചെയ്തിരുന്നത്. അതിന്റെ മുന്നോടിയായി ഒരു കാർ കൈവശമാക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യമേ ഇപ്പോൾ നടത്തിയ തട്ടിപ്പിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ അവരുടെ തട്ടിപ്പ് തകർന്നുപോകുകയാണുണ്ടായത്. അവർ വഴിയിൽ ഉപേക്ഷിച്ച കാർ പിന്നീട് പൊലീസ് കണ്ടെടുത്തു.

തുടർ കൊററന്റർ തുമ്പൂർ പുത്തൂർ വീട്ടിൽ റോബർട്ട് എന്ന് വിളിക്കുന്ന റോബി (21), കോഴിക്കോട് പുനശ്ശേരി കട്ടമ്പുർ ഉണിക്കോരു കണ്ടിയിൽ വിജയൻ (24), മലപ്പുറം ഏറനാട് കോട്ടയ്ക്കൽ കോട്ടൂർ മുറിയിൽ പാലക്കോട്ടുവീട്ടിൽ സുധാകരൻ (22) എന്നീ മൂന്നു പ്രതികൾ ബാംഗ്ലൂർ മിലിട്ടറി സെൻററിൽ ട്രെയിനിനികളായിരുന്നു. റോബി 1979-ലും വിജയൻ 1980-ലും സുധാകരൻ 1981-ലുമാണ് പട്ടാളത്തിൽ ചേർന്നത്. അവിടെത്തെ പരിശീലനത്തിൽ മടുപ്പു തോന്നിയ വിജയനും സുധാകരനും ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കു മുമ്പ് അവധിയെടുത്ത് നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങി. പക്ഷേ, അവർ കേരളത്തിൽ വന്നശേഷം അധികം താമസിക്കാതെ തിരിച്ചുപോയി. പക്ഷേ, അവർ ബാംഗ്ലൂരിലേക്കുപോയത് വിജയൻ സോമവാർപേട്ടയിലും, സുധാകരൻ ബാംഗ്ലൂരിലും രണ്ടു ഹോട്ടലുകളിൽ ജോലി നേടി അവിടെ കഴിഞ്ഞു വരികയായിരുന്നു. അവിടെ താമസിക്കുമ്പോഴാണ് കോഴിക്കോട്ടു പുനശ്ശേരി കട്ടമ്പുർ ഉണിക്കോരു കണ്ടിയിൽ വിജയനുമായി (20) അവർ കണ്ടുമുട്ടിയത്.

നേരത്തെ പ്ലാൻ ചെയ്തതനുസരിച്ച് ഡിസംബർ ആദ്യവാരത്തിൽ റോബി ബാംഗ്ലൂരിലെ മിലിട്ടറി ക്യാമ്പിൽനിന്നും പുറത്തുചാടി. രണ്ട് യന്ത്രക്കോപ്പകളും ആയിരത്തോളം തിരകളും റോബി തന്ത്രപൂർവ്വം കൈവശമാക്കിയിരുന്നു. ഇതെല്ലാം റോബി ചെയ്തത് സുധാകരനും വിജയനുമായി ഗുഡ്ഡാലോചന നടത്തിയ ശേഷമാണെന്ന് അയാൾ പൊലീസിനോട് സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്. മുൻകൂട്ടി തീരുമാനിച്ചതനുസരിച്ച് ഡിസംബർ 7-ാം തീയതി അവർ മൂന്നുപേരും ജയനും തീരുവനത്തുപുറത്തു സന്ധിച്ചു. ഓടിപരിപാടികൾക്ക് അവർ രൂപം കൊടുത്തത് അവിടെവെച്ചാണ്. വൻകൊള്ളകൾ നടത്തുന്നതിനുള്ള വിശദമായ പരിപാടികളും അവർ അവിടെവെച്ച് ആസൂത്രണംചെയ്തു.

ശബരിമലക്ഷേത്രത്തിൽ മണ്ഡലപൂജ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് പമ്പയുടെ ഭാഗത്തു ചെന്നാൽ അയ്യപ്പന്മാരെ ഇറക്കിയശേഷം പമ്പയിൽ നിന്നും മടങ്ങുന്ന ധാരാളം കാറ്റകൾ കാണുമെന്നും അവയിൽ ഒന്നു തട്ടിയെടുക്കാമെന്നും ആയിരുന്നു ഈ നാൽപ്പതും സംഘത്തിന്റെ കണക്കുകൂട്ടൽ. നാലുപേരും ശബരിമല പ്രതീക്കാരെപ്പോലെ താടിയിലും മുടിയും വളർത്തിയിരുന്നു. സാക്ഷാൽ അയ്യപ്പന്മാരുടെ എല്ലാ ലക്ഷണങ്ങളും തോന്നത്തക്ക വേഷവിധാനങ്ങളും അവർ സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ആർക്കും അവരെ പെട്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയുവാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ബാംഗ്ലൂരിലെ മിലിട്ടറി ട്രെയിനിങ് ക്യാമ്പിൽനിന്നും യന്ത്രക്കോപ്പകളും തിരകളുമായി ഒളിച്ചോടിയ റോബിയെ കണ്ണാടക പൊലീസ് സേന വ്യാപകമായ തിരച്ചിൽ ആരംഭിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കേരള പൊലീസിനേയും അവർ ഇക്കാര്യങ്ങൾ അറിയിച്ചിരുന്നു. കേരള പൊലീസും അന്വേഷണത്തിൽ വ്യാപൃതരായിരുന്നു. കണ്ണാടകത്തിലേയും കേരളത്തിലേയും ചില പ്രമുഖപത്രങ്ങളിൽ അതാതു സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ പൊലീസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റും റോബി, വിജയൻ, സുധാകരൻ എന്നിവരുടെ ഫോട്ടോകൾ ചേർത്ത് ഇവരെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി പരസ്യങ്ങൾ വരെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു.

ഏങ്ങലടികൾ മാത്രം മരിച്ച നന്ദകുമാറിന്റേയും കണ്ണുട്ടിയുടേയും ബാബു എന്ന വിളിക്കുന്ന ജോണിന്റേയും വീടുകൾ സന്ദർശിക്കുന്നവർക്ക് ദുഃഖം നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന അന്തരീക്ഷമാണ് കാണാൻ കഴിയുന്നത്. വടശ്ശേരിക്കരയിലുള്ള നന്ദകുമാറിന്റെ പുത്തൻ പുരയിൽ വീട്ടിൽ നിശ്ശബ്ദത തുളകെട്ടി നിൽക്കുന്നു. ആരും അധികം സംസാരിക്കുന്നപോലുമില്ല. നന്ദകുമാറിന്റെ അമ്മ വിജയലക്ഷ്മിയുടെ വിടാപ്പൊട്ടുന്ന കരച്ചിലും ഇടയ്ക്കിടെയുള്ള ഏങ്ങലടികളും മാത്രമാണ് അവിടെ നിശ്ശബ്ദതയ്ക്കിടയിൽ കേൾക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞത്. അച്ഛൻ രാമകൃഷ്ണൻനായർ മരണിയായി മറ്റൊരു അങ്ങാട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടക്കുന്നത് ആരിലും അനുകമ്പ ജനിപ്പിക്കും. നന്ദകുമാറിന്റെ ഒരു സഹോദരനും എൻജിനീയറുമായ രാജൻ ദമ്പത (ശേഷം 49-ാം വേളിൽ)

ഒരു ചലച്ചിത്രകാരന്റെ പരിണാമം

ബാഹ്യവീക്ഷണത്തിൽ, റോമാൻ പൊളാൻസ്കിയുടെ ചലച്ചിത്രകൃതികളിൽ 'നൈഫ് ഇൻ ദ വാട്ടർ' ഒറ്റപ്പെട്ട അസ്തിത്വം പുലർത്തുന്നവനെ തോന്നും. പൊളാൻസ്കിയുടെ മറ്റു ചിത്രങ്ങളോട് നേരിട്ടു ചാർച്ച പുലർത്തുന്നില്ല ഈ ചിത്രം. ഒഴുക്കായ രേഖിപ്രായപ്രകടനത്തിൽ ഈ മാറ്റത്തെ കലയിൽ നിന്ന് കമ്പോളതാല്പര്യത്തിലേക്കുള്ള മാറ്റമെന്ന പാഞ്ഞുതള്ളാൻ കഴിയും. സാമാന്യ ജനപ്രീതിയുടെ കാര്യത്തിൽ 'നൈഫ് ഇൻ ദ വാട്ടർ' നിന്നു വ്യത്യസ്തമാണ് മറ്റു ചിത്രങ്ങളുടെ നിലയെന്ന വസ്തുതയിൽ തർക്കമില്ല. എന്നാൽ ഇതിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ള പൊളാൻസ്കിയുടെ കമ്പോളതാല്പര്യമാണോ എന്ന കാര്യത്തിലാണ് സംശയം.

മൗലികതയുള്ള ഒരു കലാകാരനും തുടങ്ങിയേക്കുന്നതെന്ന നിന്നു തിരിയാറില്ല. അയാളുടെ ശൈലി സൂക്ഷ്മമായ സ്ഥൂലമായ ആയ പരിണാമത്തിനു വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കും. മിക്കപ്പോഴും ഈ പരിണാമം ഗുണപരമായവാനാണിട. എന്നാൽ കലാസിദ്ധികളുടെ പ്രൗഢശൈലിയിൽ സൂഷ്മ തുടങ്ങുന്ന ചില കലാകാരന്മാർക്ക് പരിണാമം വിപരീതശക്തിയിൽ സംഭവിച്ചുകണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഔദ്യോഗികതയുടെ നിരവധി വഴിത്താൽപ്പര്യം പിന്നിട്ടാണ് ഇൻഗ്മാർ ബെർഗ്മാൻ 'സെവന്ത് സീലി'ലോ 'വൈൽഡ് സ്കാ ബറി സി'ലോ എത്തിച്ചേർന്നതെങ്കിൽ തന്റെ ആദ്യ ചിത്രത്തോളം കലാപുണ്യമായ മറ്റൊരു ചിത്രത്തിന് രൂപം നല്കാൻ സത്യജിത്റായിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. ശൈലി പരിണാമത്തിന്റെ രണ്ടു വ്യത്യസ്തരൂപങ്ങളാണ് ബെർഗ്മാൻ റായിയും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ പരിണാമം അനുഭവവേദ്യമാകുന്നതിലുമുണ്ട് ഇതേമാതിരി വൈരുദ്ധ്യം. ചില കലാകാരന്മാരുടെ രചനകൾ പരിണാമ വിധേയമാകുന്നത് ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ ദർശനീയമായെന്നു വരില്ല. മറ്റു ചിലരുടെ രചനകളോ വട്ടേ അത്യന്തം പ്രകടമായ തരത്തിൽത്തന്നെ ഈ പരിണാമം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. പരിണാമപ്രക്രിയയുടെ ഇത്തരം വൈരുദ്ധ്യം ഉദാഹരിക്കാൻ മലയാള സിനിമയിൽത്തന്നെ, മാതൃകകളുണ്ട്. 'സ്വയംവര'ത്തിൽ നിന്ന് 'കൊടിയേറ്റ'ത്തിലേക്കും 'എലിപ്പത്തായ'ത്തിലേക്കും നിങ്ങളുവോൾ അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ രചനാശൈലിക്കുണ്ടാകുന്ന പരിണാമം ഏറക്കുറേ സൂക്ഷ്മമാണ്. അതേസമയം, 'ഉത്തരായണ'ത്തിൽ നിന്ന് തന്റെ അന്തര ചിത്രങ്ങളിലേക്കു കടക്കുമ്പോൾ

അരവിന്ദൻ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന പരിണാമം അത്യന്തം പ്രകടമാത്രം. മറ്റൊരു തലത്തിൽ ഇതേ പ്രകടമായ പരിണാമരീതി തന്നെ 'സ്വപ്നാടന'ത്തിൽ നിന്ന് തന്റെ അന്തര ചിത്രങ്ങളിലേക്കു നിങ്ങളുവോൾ കെ. ജി. ജോർജ്ജും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. ചലച്ചിത്രകാരന്റെ ശൈലിയുടെ പരിണാമങ്ങൾക്ക് നിമിത്തമാവുന്നത് എന്തൊക്കെ ഘടകങ്ങളാണ്? ആദ്യത്തരവവും ബാഹ്യവീക്ഷണവുമായ ഘടകങ്ങൾ ഈ പരിണാമത്തിനു നിമിത്തമായിത്തീരാറുണ്ട്.

കച്ചവടതാല്പര്യങ്ങൾക്കോ സമ്മർദ്ദങ്ങൾക്കോ വിധേയമായി ചലച്ചിത്രകാരന് തന്റെ രചനാസ്വഭാവത്തിൽ ബോധപൂർവ്വമായ അഴിച്ചുപണി നടത്തേണ്ടി വരാറുണ്ട്. കലാബാഹ്യമായ ഇത്തരം പരിണാമങ്ങൾ ചലച്ചിത്രകാരനെ അവന്റെ വ്യക്തിസത്തയിൽനിന്ന് പിടിച്ചുക്കുറുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. ഇതല്ല, ആദ്യത്തരം

കാരണങ്ങൾവഴി പരിണാമത്തിലേക്കു നിങ്ങളുന്ന ചലച്ചിത്രകാരന്റെ കഥ. ബാഹ്യസമ്മർദ്ദങ്ങൾക്കു വിധേയനാവുന്ന ചലച്ചിത്രകാരന്റെ പരിണാമം അവനെ സ്വന്തം വ്യക്തിസത്തയിൽ നിന്നകറ്റുന്നവെങ്കിൽ ആദ്യത്തരം ഘടകങ്ങൾ ഈ

വിജയകൃഷ്ണൻ

പൊളാൻസ്കിയുടെ നൈഫ് ഇൻ ദ വാട്ടറിൽ നിന്ന്



“ബോറോലിൻ കാര്യം കൊണ്ട്” നടന്നാൽ ചർമ്മപാതി സംഭവിക്കും. എന്റെ മുറിവിൽ അതാണ്. എനിക്ക് വീട്ടുന്നവർക്കായിക്കൊണ്ട് നിത്യമായിട്ട് ചർമ്മപാതിയെക്കുറിച്ച് എനിക്ക് ആശങ്കയും ഇല്ല. ഞാൻ ബോറോലിൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ, ഞാൻ കട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾ മുതൽ ബോറോലിൻ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ബോറോലിൻ ആന്റിസെപ്റ്റിക്കായ പ്രവൃത്തി എന്റെ ചർമ്മത്തെ വീണ്ടുകൊണ്ട്, ചൊരിയെ ചുവക്കൽ, സൂര്യതാപം, എന്നിവകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന രക്ഷിക്കുന്നു. ചൊരിയ മുറികളും പോലുള്ളവ ഉണ്ടാവാനും ബോറോലിൻ സഹായകമാണ്. ഉഷ്ണകാലം, ശൈത്യകാലം, എന്നിവേണ്ട. കട്ടു കാലാവസ്ഥയിലും ഞാൻ കളിക്കുന്നു—പുറംകളും എന്റെ ചർമ്മം ഉദ്ദേശമാണ്. സരക്ഷ ബോറോലിൻ!”



"ഇത്ര കഴിഞ്ഞു ചുടിലും ചർമ്മം പൊന്നും സ്വാഭാവികമാണോ പിന്നെ അമ്മ ചോദിക്കുന്നു ഞാൻ പറയുന്നതോ, ബോറോലിൻ ഉള്ളപ്പോൾ പിന്നെ പിന്തുവേണം!"

മോശമായി നീങ്ങുന്നു. ഒട്ടക്കം പറഞ്ഞ ഈ രണ്ടു കാരണങ്ങളാലാണ് പൊളാൻസ്കിക്ക് 'നൈഫ്' ഇൻ ദ വാട്ടറിൽ നിന്നുള്ള മാറ്റം അനിവാര്യമായിത്തീർന്നത്. ഇവിടെ സൂചിപ്പിച്ച ബാഹ്യവും ആഭ്യന്തരവുമായ കാരണങ്ങൾ പരസ്പരം തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെടാറുണ്ട്. ഈ തെറ്റിദ്ധാരണയാണ് പൊളാൻസ്കിയുടെ മാറ്റത്തെ കച്ചവട താല്പര്യത്തിലേക്കുള്ള മാറ്റമായിക്കൊണ്ടാണിടവരുത്തിയത്.

വ്യക്തിപരമായ അനുഭവങ്ങളുടെ ധാരാളിത്തവും തന്റെ ഇഷ്ടപ്രമേയത്തെ വേണ്ടത്ര പൊലിപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള വെപ്രാളവമാണ് പൊളാൻസ്കിക്ക് പരിണാമ ഹേതുക്രമമായിത്തീർന്നതെന്നാണ് പരഞ്ഞുവെച്ചത്. പൊളാൻസ്കിയുടെ ജീവിതകഥ ഇന്ന് സഹൃദയർക്ക് ഏതാണ്ട് പരിചിതമാണ്. സെൻസേഷനലായ പത്രവാർത്തകൾക്ക് അദ്ദേഹം മിക്കപ്പോഴും നിമിത്തമാകാറുണ്ട്. ആ വാർത്തകളിൽ പലപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന് ഭീകരനായ ഒരു കുറ്റവാളിയുടെയോ ലൈംഗികരോഗിയുടെയോ മുഖം ലഭിക്കുന്നു. ഒരു കാര്യം സത്യമാണ്: പൊളാൻസ്കിയുടെ ഏതൊരു ചിത്രത്തെയും കാര്യം വേണ്ടതുപോലും ഉദ്ദേശിക്കരുത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകഥ ഒരു വലിയ കുറ്റവാളിയുടെയോ ഭോഷന്റെയോ ക്രൂരതയോ കരുപ്പിടിപ്പിക്കാനുള്ള വക അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാല്യദശയിൽത്തന്നെ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജൂതന്മാരെ തിരഞ്ഞു പിടിച്ചു വകവരുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ ബാല്യം പിന്നിട്ട ജൂതനായ പൊളാൻസ്കിക്ക് സാക്ഷ്യം വഹിക്കേണ്ടി വന്ന ഭീകരദൃശ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് സങ്കല്പിച്ചു നോക്കുക. സ്വന്തം അച്ഛനമ്മയും കോൺസർവേഷൻക്യാമ്പിലേക്കു നയിക്കപ്പെട്ടു കാര്യം ആ ദൃശ്യങ്ങളെയൊക്കെ പിന്നിലാക്കുന്നു. അച്ഛനമ്മയും കോൺസർവേഷൻക്യാമ്പിൽ നഷ്ടമായതോടെ അനാഥമായിത്തീർന്ന ഒരു ബാല്യം എന്തെന്ന് അനുഭവങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോന്നില്ല! ഒടുവിൽ നാം സമ്മാനയുക്തനായി ഒരു ചലച്ചിത്രകാരനായി പൊളാൻസ്കിയെ കാണുന്നു. ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹം വിവാഹിതനാണ്. കണ്ടും പരിചയിച്ചും ഇഷ്ടപ്പെട്ടു നടത്തിയ വിവാഹം. ജീവിതത്തിന്റെ കറുത്ത അദ്ധ്യായങ്ങൾ പിൻമുറിക്കുകയെന്നതുവെന്ന് അദ്ദേഹം കരുതുന്നു. പക്ഷേ, ദുരന്തം തന്റെ ഇഷ്ടനായ കനായ പൊളാൻസ്കിയെ കൈവിടാൻ തയ്യാറാവുന്നില്ല. ജീവ്വികാരം ഭാര്യയുടെ കഴുത്തുകൂടി കാഴ്ച സ്വന്തം കണ്ണുകളാൽ പൊളാൻസ്കി നോക്കിക്കണ്ടു. അതുകഴിഞ്ഞ് ചെറു പെൺകുട്ടിയെ ഉള്ളൊഴുത്തു ബന്ധത്തെച്ചൊല്ലിയുള്ള അപവാദങ്ങൾ. സർഗ്ഗാത്മക ചേതന നീതിന്യായക്കോടതികളുടെ യാദാക്ഷിണ്യങ്ങൾ തേടിയ നാളുകൾ. പോളണ്ടിൽ ആദ്യചിത്രം നിർമ്മിച്ച പൊളാൻസ്കി പിന്നെ പല രാജ്യങ്ങളിലും തന്റെ സർഗ്ഗപ്രവർത്തനങ്ങൾ വ്യാപിപ്പിച്ചു. സർഗ്ഗപ്രവർത്തനം ഒരുതരം ദേശാടനമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്.

പൊളാൻസ്കി എന്ന വ്യക്തിയുടെ ഈ

നഖചിത്രം പകരുന്ന സങ്കീർണ്ണത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏതു കഥാപാത്രത്തിലുമുണ്ട്. ബുഷ്യാസംസ്കാരംകൊണ്ട് ഇത്തരം സങ്കീർണ്ണതകളെ വിശദമായി ആച്ഛാദനം ചെയ്തു നിലകൊള്ളുന്ന ഒരവസ്ഥയാണ് 'നൈഫ്' ഇൻ ദ വാട്ടറിൽ പൊളാൻസ്കി നമുക്കു കാട്ടിത്തന്നത്. ഇവിടെ മാനസിക പ്രശ്നങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചു മാറ്റുന്നില്ല. ഇവിടെ കഥാപാത്രങ്ങളിൽനിന്ന് കുറ്റബോധം പുണ്യമായും നഷ്ടപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. പൊളാൻസ്കിയുടെ പിൻക്കാല ചിത്രങ്ങളോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ഇതിനെ 'സൗമ്യ' മെന്നുവേണം വിശേഷിപ്പിക്കാൻ.

വാസ്തവത്തിൽ ഈ സൗമ്യതയിലൊരപാതി അതിന്റെ രൂപശീലത്തിൽനിന്നു ഉദ്ഭവകുന്നതത്രേ. ഇത്രയും ഒരുകാര്യമായ രൂപശീലത്തിൽ അപൂർവ്വമായ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ആവിർഭവിക്കാറുള്ളൂ. 'നൈഫ്' ഇൻ ദ വാട്ടർ' കണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ നമുക്കുതോന്നും, ചലച്ചിത്രകലയുടെ രൂപത്തിന്റെ അതിർവരമ്പുകൾ ഇവിടെ നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന്; കൂടുതൽ കഥാപാത്രങ്ങളും കൂടുതൽ കഥാപാത്രങ്ങളും ഭീർഷ്മമായ കഥാകാലവും ചലച്ചിത്രകലയ്ക്കു ന്യായമാണെന്ന്. പൊളാൻസ്കിക്ക് അപരിചിതമായ രേഖകൾ ബോധം ചിത്രത്തെ ഉടനീളം ഭരിക്കുന്നു.

ഈ ചിത്രത്തിൽ ഒട്ടാകെ മൂന്നു കഥാപാത്രങ്ങളേയുള്ളൂ. കഥാകാലമോ, പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാതംവരെ. ചിത്രത്തിന്റെ ഒട്ടുമിക്കാൽ പങ്കിനും കഥാരംഗമാവുന്നത് ഒരു കളിവള്ളമാണ്. ആദ്യവസാനങ്ങളിൽ ഒരു കാര്യം രംഗവേദിയായവനും നീണ്ടുപറന്നുകിടക്കുന്ന ജലപ്പുറപ്പൊഴി ചാൽ നന്നേക്കുറച്ചു വസ്തുക്കളെ ചിത്രത്തിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളു. അവയത്രയും ബുർഷ്യാസംവേദംഗോപാധികളാണുതാനും. വാസ്തവത്തിൽ ചിത്രത്തിലെ പ്രധാന കഥാരംഗങ്ങളായ നൂറുകയും കാര്യം പോലും ആഗ്രിയുടെ പ്രാധാന്യം ചിഹ്നങ്ങളാണ്. അല്ലെങ്കിൽ, കഥാനായികയായ ക്രിസ്റ്റീനെതന്നെ അയാളുടെ ഇത്തരം സമ്പാദ്യങ്ങളിലൊന്നായിക്കാണാം. ആഗ്രിയുടെ പൊങ്ങച്ചത്തിന്റെ തായ ഈ സ്വകാര്യപ്രവൃത്തിയിലേക്കാണ് അരാജകവാദിയായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ കടന്നു കയറുന്നത്. ചിത്രത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ഒരു ദിവസത്തെ തുഴച്ചിലിനായി കാരോളിയെത്തുന്ന ദമ്പതിമാരെയാണ് നാം കാണുന്നത്. ചെറുപ്പക്കാരൻ അപായകരമായ വിധത്തിൽ കാർ തടഞ്ഞുനിർത്തുകയും ലിഫ്റ്റാവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ ആഗ്രി എന്താണോ അതിന്റെയൊക്കെ എതിർ പുറമാണ് ഈ ചെറുപ്പക്കാരൻ. ആഗ്രിയുടെ വസ്തുക്കൾ ചിത്രം നിറഞ്ഞു നിൽക്കെ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ ഏക സമ്പാദ്യമായ കത്തിട് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം കൈവരുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്. കത്തികൂടുതൽ അത്ഥപൂർണ്ണമാണ്; സർവ്വസംസ്കാരങ്ങൾക്കും മദ്ധ്യേ ആഗ്രി എന്തിന്റെ അഭാവത്തെ അനുഭവിക്കുന്നവോ അതിനെ സൂചിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ആഗ്രി ചെറുപ്പക്കാരന്റെ കത്തി വെള്ളത്തിലേക്കുവെക്കുന്നതായിരിക്കാം ചിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സംഭവനാമംഭവിക്കുന്നത്. ഈ ക്രിയ വ്യാഖ്യാനമേടങ്ങൾക്കു വിധേയമാകാവുന്നതാണ്. ഔതികാർത്ഥ്യത്തിൽ ഇതിനെ ആഗ്രിയുടെ ആസൂത്ര്യയുടെയും അമർഷത്തിന്റെയും പ്രകടനമായിക്കാണാം. കത്തി നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ ഈ ചെറുപ്പക്കാരനെ തന്റെ നിലയിലേക്ക് പിടിച്ചു താഴ്ത്താമെന്ന് അയാൾ ആശിച്ചിരിക്കണം. ചെറുപ്പക്കാരൻ വെള്ളത്തിലേക്കു പാടുകയും അയാൾ വെള്ളത്തിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടവനെ തോന്നലുള്ള വാക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ആഗ്രി ആദ്യമായി അനുഭവിക്കുന്നത് ആശ്വാസമാണ്. പിന്നീടാണ് സമൂഹത്തിന്റെ മുന്നിൽ തനിക്ക് കൊലയാളിയായവനായി വരുമെന്ന ഭയം അയാളെ കീഴ്പ്പെടുത്താൻ തുടങ്ങുന്നത്. ഈ സമ്പ്രദായത്തിൽ വേണമെങ്കിൽ അയാൾക്ക് തന്റെത്തോടെ പ്രതികരിച്ച് ഭാര്യയുടെ വിശ്വാസം പിടിച്ചുപറ്റാനായിരുന്നു. എന്നാൽ അയാൾ എളുപ്പം ഭീരുത്വത്തിലേക്കു വഴുതിവീഴുകയാണ്. ചെറുപ്പക്കാരനെ തിരയാനായി വെള്ളത്തിലേക്കു പാടിയ അയാൾ ഭാര്യയെ അഭിമുഖീകരിക്കാൻ തന്നെ അഗതനായിപ്പോയി എന്നു കരുതണം. അയാളുടെ തിരച്ചിൽ ഇത്രയും നിർഭയമായതിന് ഈയൊരൊറ്റ കുറ്റവാളി പഠനമുള്ളു. തന്റെ പ്രതികരണനിർവഹണത്തിൽ ശാശ്വതമായ ഒരു കുറ്റബോധം അടിച്ചേല്പിക്കാനും അയാളുടെ അഭാവത്തിൽ അവർക്കു സാധിക്കുന്നു. ചെറുപ്പക്കാരൻ സ്വയം സമർപ്പിക്കുന്ന അവളുടെ പ്രവൃത്തി ഒരേ സമയം തന്റെ വൈരസ്യത്തിൽനിന്നുള്ള രക്ഷപ്പെടലും തന്നെ ആഡംബരവസ്തുവായിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്നതായ പരമപരമാർത്ഥതയുള്ള തിരിച്ചടിയുമാണ്.

വികാരവിക്ഷോഭങ്ങളെ സൗമ്യവൽക്കരിച്ച ഈ ചിത്രത്തിൽ നിന്ന് പൊളാൻസ്കി എങ്ങോട്ടാണ് നീങ്ങിയത്? പിന്നീടുള്ള പൊളാൻസ്കി ചിത്രങ്ങളിൽ വിക്ഷോഭങ്ങൾ ആച്ഛാദിതമാകുന്നില്ല. ബുർഷ്യാ സംസ്കാരത്തിന്റെ നെടുംകോട്ടകൾക്കൊന്നും സങ്കീർണ്ണതകൾ ഒരു ക്ലിയർമാർത്താൻ കഴിയുന്നില്ല. ഈ ചിത്രങ്ങളിൽ മാനസികപ്രശ്നങ്ങൾ വളരെ വേഗം മാനസികവിശ്രാന്തികളായിരൂപം മാറുന്നു. കുറ്റബോധത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മബിന്ദുക്കൾ പോലും കഥാപാത്രങ്ങളെ ശല്യംചെയ്യുന്നതായി കാണുന്നില്ല. അങ്ങനെ 'റിപ്പ്രെഷൻ'ലെ നായിക ഉഗ്രിയമായ നിരഹത്യാകൃതികളുടെ ഒരു പരമ്പര തന്നെ നടത്തുന്നു. 'ടെനൻറി'ലെ വാടകക്കാരൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്ത ഒരു പെൺകുട്ടിയാൽ ആവാഹിക്കപ്പെട്ട് ആത്മഹത്യയിലേക്കു നീങ്ങുന്നു. 'റോസ്' മേരിസ് ബേബി'യിൽ ചെങ്കുത്താൻകുട്ടിയുടെ ജനനം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. 'ഡാൻസ്' ഓഫ് ദ വാമ്പയേഴ്സി'ൽ രക്തദാഹികളായ രക്തരക്ഷസ്സുകൾ പാഞ്ഞുനടക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ, മനസ്സിലെ ഓളങ്ങൾ ചിത്രീകരിച്ച പൊളാൻസ്കി അതിന്റെ ചുഴികളിലേക്കു കടന്നു ചെല്ലുകയാണ് ഈ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ.

വിടുകൾ വസ്തുക്കൾ
വാങ്ങുന്നതിനും വിൽക്കുന്നതിനും

SAN DAS TRADERS

ULLOOR TRIVANDRUM Phone 8947

For Presentation Articles
GIFT HOUSE
Main Road, QUILON-1.
Phone No: 3506
Somsons

Silent
Movie
Home
Cinema
Projector
Rs. 150

For detailed Catalogue send
Rs. 2.50 stamp. Write in English
FILM COMPANY
Post Box No. 269, Sivakasi,

സ്ത്രീകൾക്ക്
ലാവണ്യ കല്പം
Licence No. 31/25 D/80

പ്രസവരക്ഷയ്ക്ക് അത്യുത്തമം
സ്രാവരോഗങ്ങൾക്കു ഫലപ്രദം
(പ്രഥമചികിത്സകളെതിരില്ല)

ആയുർവ്വേദപാരംഗ്യം—
കെ. കണ്ണുരാമൻ വൈദ്യൻ
(Gold Medallist)

പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി
& സേവാസഭനം
കുളിനികം
P. O. Perinad (691 601), Quilon
Phone: 2859

READ
RATHNABALA
CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL
MONTHLY MAGAZINE
Post Box No. 17
SIVAKASI 626123.

കേരള
ദിനേശ്
ബീഡി
കുളിനികം

NBS NEWS

വാല്മീകി രാമായണം
സമ്പൂർണ്ണ ഗദ്യവിവർത്തനം
വിവർത്തകൻ:
ഭാഗവതപണ്ഡിതൻ സി. ജി. വാര്യർ

ഭാരതത്തിലെ ആദികവി വാല്മീകി. വാല്മീകിരാമായണം ആദി കാവ്യവും. ഈ കാവ്യം ഒരു മതത്തിന്റെയും സ്വന്തമല്ല. മറിച്ച്, ഭാരതസംസ്കാരത്തിന്റെ ചരിത്രമാണ്. സാധാരണക്കാരനുകൂടി വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കത്തക്കവിധം ലളിതമായ ഗദ്യത്തിൽ പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഉത്തരകാണ്ഡവും ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത് 1983 മെയ് 30
2 ഭാഗങ്ങൾ. 2000ത്തോളം പേജുകൾ
ഡൈമെ 8 ഡിസൈം ബയൻറിംഗ്
പൂർണ്ണവില 150 ക.
വൻപിച്ച പ്രിപബ്ളിക്കേഷൻ സൗജന്യം
ഒരുമിച്ചെടുക്കാൽ 90 ക.
തവണകളായി 100 ക.

ആദ്യതവണ 10 ക. അടച്ച് ഉടനെ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക. ബാക്കി തവണകൾ മാർച്ച്, ഏപ്രിൽ, മെയ് 20 ക. വീതം. ജൂണിൽ 30 കയും. (10 + 20 + 20 + 20 + 30) എൻ. ബി. എസിന്റെ എല്ലാ ശാഖകളിലും ഏജൻസികളിലും പണം സ്വീകരിക്കും.

തപാൽമാർഗ്ഗം അയക്കേണ്ടതു്:
നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ
കോട്ടയം — 686001.

254/82-83.

വടശ്ശേരിക്കരയിൽ
ഹോളിവുഡ്
സിനിമാ സീൻ

(44-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

യിൽ ജോലിയിലാണ്. നന്ദകുമാറിനും സഹോദരനോടൊപ്പം ഭവനത്തിലേക്കു പോകണമെന്ന് ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. മറ്റൊരു സഹോദരനായ മോഹൻ തിരുവനന്തപുരം യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിയാണ്. രണ്ടു സഹോദരിമാരാണ് നന്ദകുമാറിനുള്ളത്. മുത്തസഹോദരിയായ ശ്രീകുമാരി ഇപ്പോൾ ഹൈസ്കൂൾ അദ്ധ്യാപികയാണ്. പത്താംതരം പാസ് റോഹിനി ക്ലാർക്ക് ഓഫീസറാണ് ഇളയ സഹോദരി. മരിച്ച കണ്ണുട്ടി നന്ദകുമാറിന്റെ അയൽവാസിയും ഒരു റബ്ബർ കാപ്പിങ് തൊഴിലാളിയുമായിരുന്നു. നന്ദകുമാറിന്റെ സഹായംകൊണ്ടാണ് അവർ രണ്ടു പേരും കുടി തടിക്കച്ചവടം തുടങ്ങിയത്. എഴുപതേഴുവയസ്സുകാരനായ പിതാവ് മത്തായി, മകന്റെ വേർപാടിൽ മനം നൊന്തു കഴിയുകയാണ്. ഭാര്യ പെണ്ണമ്മയും ഇരു സന്താനങ്ങളായ സണ്ണി, സജി എന്നിവരാണ് കണ്ണുട്ടിയുടെ കട്ടംബംഗങ്ങൾ.

തിരുവനന്തപുരത്തു്
വയസ്സുകൾ വാങ്ങുന്നതിനും
വിൽക്കുന്നതിനും അനുബന്ധിച്ച്
തിരിച്ചടി മുൻനിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു
ശ്രീകൃഷ്ണ, തിരുവനന്തപുരം-17.
ഫോൺ: 7008

വിവാഹത്തിനു
മുൻപും പിൻപും

ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രഹസ്യ വ്യക്തികളെയും നാഡി തളച്ച്, ബലഹീനത, ധാരാളമായ, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ ഇവകളെയും മാറ്റി നവ ചൈതന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.

ഡോ: M. S. സർക്കാർ
ഡിസ്പെൻസറി
മാധാനിയാസ്, ആറുകാൽ ചെമ്പൻ,
മേടമുക്ക്, മണക്കാട്,
തിരുവനന്തപുരം.

ശങ്കരജി സിനിമ
ഇതിന്റെയെല്ലാം 680121

സാധാരണക്കാർക്കു വേണ്ടിയുള്ള
മികച്ച പന്ത്രണ്ടു പുസ്തകങ്ങൾ.
അംഗങ്ങൾക്ക് ഉയർന്ന ഡിസ്കൗണ്ട്.
100 രൂപയുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ 50 രൂപയ്ക്ക്.
കൂടാതെ

**1001 രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ
പ്രത്യേക സമ്മാനവും**
ആദ്യ സ്കീം പുസ്തകങ്ങൾ

1983 ജനുവരിയിലും മേയിലും ആയി ആദ്യ സ്കീം പുസ്തകങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങുന്നു.

പാറ	— കാണം ഇ. ജെ. (നോവൽ) 15 രൂപ.
തൊണ്ണൂൾ	— വി. ടി. നന്ദകുമാർ (നോവൽ) 8 രൂപ.
രണ്ടു ദീർഘ കാവ്യങ്ങൾ	— സച്ചിദാനന്ദൻ (കവിതകൾ) 5 രൂപ.
ഒറ്റപ്പെട്ടവൾ	— രാജൻ ചിന്നത്തറ (നോവലുകൾ) 7 രൂപ.
ബ്ലാക്ക് മെയിലിംഗ്	— തോമസ് ടി. അബാട്ട് (ഡിറക്ടീവ് നോവൽ) 12 രൂപ.
സ്വയംവരം	— മരട്ട് രാമനാഥ് (ഹാസ്യനാടകം) 7 രൂപ.
സൂര്യഗീതം	— മുഹമ്മദ് പഴക്കര (നാടകം) 7 രൂപ.
മാന്ത്രിക ലോകം	— ഏറ്റുമാനൂർ ശിവകുമാർ (കുട്ടികൾക്കുള്ള നോവൽ) 5 രൂപ.
മൂന്നു ഏകാങ്കങ്ങൾ	— സാവിത്രി ലക്ഷ്മണൻ 6 രൂപ.
മൂന്നു മുത്തുകൾ	— തങ്കച്ചൻ കണ്ടച്ചേരി (ലഘുനാടകങ്ങൾ) 6 രൂപ.
ഇവിടെ ഗന്ധർവ്വൻ ജീവിക്കുന്നു	— ബാലകൃഷ്ണൻ അഞ്ചത്ത് (കഥകൾ) 10 രൂപ.
ശ്രീരാഗം	— രേതൻ (നോവൽ) 12 രൂപ.

10 രൂപ പ്രവേശനഫീസ് നൽകി ക്ലബ്ബിൽ അംഗമാകാം. (ഒരിക്കൽ ക്ലബ്ബിൽ അംഗങ്ങളായവർക്ക് പിന്നീടുള്ള സ്ലീമുകൾക്ക് അംഗത്വ ഫീസ് വേണ്ട.) ഏജൻമാർ വഴിയും എസ്. എം. ബുക്ക്സ്റ്റാൾ ഇരിഞ്ഞാലക്കുടയിൽ നേരിട്ടും എം. ഒ. വഴിയും പണമടച്ച് അംഗങ്ങളാകാം.

പുസ്തകങ്ങൾ വി. പി. പി. ആയും കൊടുക്കുന്നതാണ്. മാനേജർ, ശങ്കരജി സിനിമ, ഇരിഞ്ഞാലക്കുട-680121.

ഞങ്ങളുടെ സഹോദരസ്ഥാപനമായ
എസ്. എം. പബ്ളിക്കേഷൻസിന്റെ മറ്റു പുസ്തകങ്ങൾ
ഭൂകമ്പം — മൊയ്ത പടിയത്തു് (നോവൽ) 13 രൂപ.
ഹൈറേഞ്ച് — ഏറ്റുമാനൂർ ശിവകുമാർ (നോവൽ) 12-50

പുവിടാൻ കൊതിച്ച ചെടി—വല്ലഭൻ മായവൻ (നോവൽ) 8-00
കിരാത വാഴ്വര — മരട്ട് രാമനാഥ് (നാടകം) 7-00
സൗഗന്ധികം — പി. എൻ. വിജയകുമാർ (നാടകം) 6-00
അനുപല്ലവി — പി. എൻ. വിജയകുമാർ (പദ്യസമാഹാരം) 5-00

പോസ്റ്ററുമോർട്ടം — മനത്തന (നാടകം) 5-00
ഗ്യാസ് വെൽഡിങ്ങ് — 8-00

1983-ൽ പുറത്തിറങ്ങുന്നു
കേരളത്തിൽ ഇടപ്രഥമമായി നിയമജ്ഞന്മാർ, നിയമ വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്നിവരെ പ്രധാനമായും ഉദ്ദേശിച്ച് "ലിഗൽ ഇംഗ്ലിഷ്-മലയാളം ഡിക്ഷണറി" 1983-ൽ പുറത്തിറങ്ങും. എഡിറ്റർ ചെയ്യുന്നത് നിയമജ്ഞനും സാഹിത്യകാരനുമായ ശ്രീ. പി. എൻ. വിജയകുമാർ.

പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്:
എസ്. എം. പബ്ളിക്കേഷൻസ് & ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, ഇരിഞ്ഞാലക്കുട.

**പുകവലി ശ്വാസകോശങ്ങളിൽ
അർബുദം ഉണ്ടാകുന്നു.**

നിങ്ങളുടെ വിട്ടിൽ രോഗബാധിക്കരു്

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മിസസ് കെ. ആർ.—ഇരിങ്ങാലക്കുട

ചോദ്യം:

ഞങ്ങളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞു 5 വർഷമായി. കുട്ടികൾ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ സെമൻ പരിശോധിച്ചു റിപ്പോർട്ട് താഴെക്കൊടുക്കുന്നു.

Number of Spermatoza : 24 million/ccm
Size : Normal (5% sub normal in size and few double headed and with short tails are seen)
Mobility : Normal (3% immobile)
PH : 8

ഞങ്ങൾക്ക് കുട്ടികളുണ്ടാകാൻ സാദ്ധ്യതയില്ലേ?

ഉത്തരം:

സെമൻ പരിശോധിച്ചതിന്റെ ശരിയായ വിവരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. സെമൻ സാധാരണമായി പരിശോധിക്കുന്ന ഒരു ലബോറട്ടറിയിൽ കൊടുത്തു പരിശോധിച്ചിരിക്കണം. 24 Million/cc എന്നു പറയുന്നത് സാധാരണയിലും കറവാണു്. ഇതിൽ എത്ര ശതമാനത്തിനു് ചലന ഉല്ലാസ ശക്തി ഉണ്ടെന്നുള്ളതു കണ്ടുപിടിക്കണം. ഒരിക്കൽ സെമൻ പരിശോധിച്ചിട്ട് സെമൻ മോശമാണെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതു ശരിയല്ല. രണ്ടുമാസ മാസത്തെ ഇടവേളയിൽ മൂന്നു പ്രാവശ്യമെങ്കിലും പരിശോധിച്ചിട്ട് എല്ലാ പരിശോധനയിലും ഒരുപോലെ ആണെങ്കിലേ സെമൻ മോശമാണെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താനാവൂ.

മി. എ. എസ്. പി.—ബോംബെ

ചോദ്യം:

30 വയസ്സുള്ള വിവാഹിതനാണ്. 4 വയസ്സുള്ള മകളുണ്ട്. ഭാര്യ ഗർഭിണിയാണ്. ഈ സമയങ്ങളിൽ വേറൊരു വരനുമായി ബന്ധത്തിലായിരുന്നു എന്നറിയുന്നു. അപമാനിതനാണെങ്കിലും, നിരായുധനാണ്. ഇപ്പോൾ ജനിക്കുന്ന

കുഞ്ഞു എന്തൊരു തന്നെയായിരിക്കുമോ? അല്ലെങ്കിൽ എങ്ങനെ തിരിച്ചറിയും?

ഉത്തരം:

നിങ്ങൾ നേരിട്ട കണ്ടു ബോധ്യമാകുന്നതുവരെ ഇങ്ങനെയുള്ള സംശയങ്ങൾ വച്ചുപുലർത്തരുത്. അത് നിങ്ങളുടെ ആരോഗ്യത്തിനും കുടുംബക്ഷേമത്തിനും അപകടകരമായിരിക്കും. വെറും മാനസിക കാരണങ്ങളാൽ മാത്രം ചിലർക്ക് ഇങ്ങനെയുള്ള സംശയങ്ങളുണ്ടാകുന്നു. സംശയം ഒരിക്കൽ ഉണ്ടായാൽ അതു ക്രമേണ ശക്തിപ്രാപിക്കുന്നതു സാധാരണമാണ്. നിങ്ങൾ നേരിട്ടേഴുന്നിയാൽ അല്ലെങ്കിൽ നേരിൽ കാണാൻ സൗകര്യപ്പെടുത്തിയാൽ ഇതേപ്പറ്റി വിശദമായി വിശകലനം ചെയ്ത് അല്ലെങ്കിൽ ചർച്ചചെയ്ത് ഇതിനു പോരായ്മ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനു ഞങ്ങൾ ഒരു സംഘടന രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ളതുവഴി വേണ്ട ഉപദേശങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും നൽകാവുന്നതാണ്.

മിസസ് പി.—കൊല്ലം

ചോദ്യം:

ഞങ്ങളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ട് രണ്ടു കൊല്ലമായി. ഇതുവരെ കുട്ടികൾ വേണ്ടെന്നു വച്ചിരിക്കുകയാണ്. സ്ഥിരമായി നിരോധ് ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ബന്ധപ്പെടുന്ന സമയത്തു് അതിഭയങ്കരമായ വേദനയാണ്. അകത്തു് മുറിയുളളതായി തോന്നുന്നുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ രക്തവര കാണാറുണ്ട്. ഒരു ഡോക്ടറെ നേരിൽക്കാണാൻ വിഷമമുണ്ട്. വേണ്ട പരിഹാരം നിർദ്ദേശിച്ചാൽ ഉപകാരമായി.

ഉത്തരം:

ഭോഗശയത്തിൽ ശരിയായ വിഴുവിഴുപ്പ് (Lubrication) ഉണ്ടാകാതെ പതിവായി നിരോധ് ഉപയോഗിച്ചു് ലൈംഗിക ബന്ധത്തിലേർപ്പെട്ടാൽ ഭോഗശയഭിത്തികളിലെ ചർമ്മം ഉരസൽമൂലം പ്രണപ്പെടാം. അങ്ങനെയായാൽ നിങ്ങൾക്കുണ്ടാവപ്പെടുന്ന അസുഖങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം. അപൂർവ്വമായി നിരോധ് ഉപയോഗിച്ചാൽ റബ്ബറിന്റെ 'അലർജി' കൊണ്ടു ഭോഗശയഭിത്തികളിൽ നീർവീഴ്ചയും പഴുപ്പും ഉണ്ടാകാം. (Inflammation and Ulceration) അതു കാരണമായും വേദന അനുഭവപ്പെടാം. രക്തവും രക്തം കലർന്ന ചലവും ഒലിച്ചു വരുന്നതായി അനുഭവപ്പെടാം. ഇതൊന്നുമല്ലാതെ മറ്റു കാരണമായും ഇങ്ങനെ അനുഭവപ്പെടാം. അതിനാൽ ഉടനെ വൈദ്യപരിശോധനയ്ക്കു വിധേയയാകേണ്ടതു് അവശ്യം വേണ്ടതാണ്.

മിസസ് വി. ആർ.—പരപ്പനങ്ങാടി

ചോദ്യം:

രണ്ടുപ്രാവശ്യം വീതം എല്ലാ ദിവസവും ഞാനും ഭർത്താവുമായി ബന്ധം വയ്ക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ, ഒരിക്കലും എനിക്കു രൂപി വരുന്നില്ല. ഇതിനു പരിഹാരമുണ്ടോ?

ഉത്തരം:

ലൈംഗികകാര്യങ്ങളിൽ പ്രത്യേകം അറിവു സമ്പാദിച്ച ഡോക്ടർമാരെ കണ്ട് നിർദ്ദേശങ്ങൾ സ്വീകരിക്കണം.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives:

BOMBAY—Mrs. Mrinalini Hegde
Phone: Office 230313 Res 8126996

NEW DELHI—Mrs. Deepak Dawar
Phone: Office 385311 Res. 618000

BANGALORE—Mrs. Mini Jayaprakash
Phone: Office 576808 Res. 55169

MADRAS—Mrs. Nirmala Menon
Phone: Office 86649 Res. 81407

COCHIN—Mrs. Mangala Nayak
Phone: Office 37228 Res. 37234